



YANTRA KSHETRA DĪPIKĀ,

OR

A TREATISE ON THE "SETAR,"

CONTAINING

THE REQUISITE RULES FOR PERFORMING ON THE INSTRUMENT,

TOGETHER WITH

VARIOUS EXERCISES AND TWO HUNDRED AND TWO RĀGS,

COMPOSED AND COMPILED,

BY

SOURINDRO MOHUN TAGORE, MUS. DOG.,

Knight Commander of the Order of Leopold of Belgium; Knight Commander of the 1st Class Order of Albert of Saxony; Chevalier of the Imperial Order of Melitide of Persia; Saṅgita Nāṅka and Saṅgita Sādhana of Nepal; Founder and President of the Bengal Music School; Fellow of the University of Calcutta; Member of the Royal Asiatic Society, and Fellow of the Royal Society of Letters, Great Britain and Ireland; Honorary Member of the Royal Academy of Music, Stockholm, Sweden; Officier d'Académie, Paris; Associate Member of the Royal Academy of Science, Letters, and Fine Arts, of Belgium; Corresponding Member of the Royal Musical Society of Amsterdam; Foreign Member of the Royal Philological and Ethnographical

*Institution of Netherlands India at the Hague; Corresponding Member of the Royal University of Geneva; Socio Onorario of the Royal Academy of St. Cecilia, Rome; Socio Onorario Società Dilettistica Italiana; Accademico Correspondente of the Academy of the Royal Musical Institute of Florence; Socio Correspondente of the Royal Academy of Raffaello, Urbino, Italy; Socio Onorario of the Royal University of Parma; Socio Onorario of the Philharmonic Society of Bologna; Honorary Member of the Archaeological Society of Athens, Greece; Socio Onorario of Royal Academy of Palermo, Sicily; Patron of the Athenaeum of the Royal University of Sassari, Sardinia; Member of the Imperial Academy of Osaka, Japan,
etc. etc. etc.*

PUBLISHED BY

KALLY PROSONNO BANERJEA,

PROFESSOR, BENGAL MUSIC SCHOOL.

SECOND EDITION.

Calcutta :

J. N. VIDYARATNA, 38, SHAMPOOKER STREET.

1879.



PRINTED
BY J N VIDYARATNA, AT THE NEW BENGAL PRESS,
NO. SHANPOOKER STREET,
CALCUTTA.

যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা

সেতার-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থ ।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মিউজিক ডাক্তার

নাইট্ কম্যান্ডার অব্ দি অর্ডার অব্ লিওপোল্ড, অব্ কেলসিম ; নাইট্ কম্যান্ডার অব্ দি হার্ডিগ্রাস
অর্ডার অব্ জার্লফট অব্ সাক্সনি ; মিউজিক্স অব্ মিউজিকিয়েস সজার অব্ মেডেলিট
অব্ টাথকি, নেপালের সম্রাটনারায়ক ও সম্রাটসংগার ; এক সম্রাট বাদ্যকয়েদ প্রদি
ঠাকুর ও সভাপতি ; কলিকাতা ইউনিভারসিটি অফে, গ্রেট ব্রিটেন ও বাস
লন্ডনের রএল অ্যাসিয়াটিক সোসাইটির মেম্বর এন্ড, স্যারি বএল সোসাইটির
ফেলো ; সুইডেনের রাজধানী স্টকহলমের সম্রাট সিংহা বএল সোসাইটির
অনবেরি মেম্বর ; ক্রাঙ্গের রাজধানী পাবিস বএল একাডেমির অ্যাক্টি
সার ; বেলজিয়ামের ব্রুসেল স্যুটিং-শিগের বএল একাডেমির
এসোসিয়েট মেম্বর ; আম্ভারডামের সম্রাট সিংহার রএল
সোসাইটির কন্সপেক্টিং মেম্বর ; নিদারলণ্ডহ
হেগনগবীর রএল যাইনলিংবল ও
এণ্ণগ্রাফিকাল ভাবনীয় ইনস্টিটিউসনের কন্সল্ট মেম্বর ; জেনিভা ন্যায়ক বিদ্যালয়ের কন্সপেক্টিং
মেম্বর ; রোমের সেন্টসিসিগিয়াস্থ বএল একাডেমির সোলিস্ট অনবেরিও ; ইতালির সোসাইটি
ডিউস কালিকার সোসিও অনবেরিও, কুরেসের রএল মিউজিকের ইনস্টিটিউটের একাডেমির
একাডেমিকো কন্সপেক্টিং ; উরবিনোস্থ ব্যাকসো একাডেমির কন্সপেক্টিং মেম্বর ;
পারনার বএল বিদ্যালয়ের সোসিও বেনিমেসরিটো ; বোলোগনার কিন-
হারমণিক সোসাইটির সোসিও অনবেরিও ; গ্রীসের অফেস নবেরিও
আরটিওলজিকো সোসাইটির মেম্বর ; নিসিলী দ্বীপ প্যারিসের
বএল একাডেমির সোসিও অনবেরিও ; স্যুডিনিয়া বাপ্প
সেসেরি বিশ্ববিদ্যালয়ে পেট্রন ; জাপানের ওবা-
কার ইম্পিরিএল একাডেমির মেম্বর ;
ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি
কর্তৃক প্রণীত ।

বঙ্গ সম্রাট বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শিক্ষক

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন কর্তৃক নূতন বাঙ্গালা বস্ত্রে
মুদ্রিত ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন কর্তৃক মুদ্রিত ।

প্রথমবারের ভূমিকা।

এতদেশীয়-বিবিধ-বিদ্যা-বিনাশক ধূমকেতু দুর্জয় যবন জাতি ও
ওস্তাদদিগের কুহক-কুজ্বটিকা-জালে আমাদিগের প্রাচীন সঙ্গীত
বিদ্যাচলটী ঘোর আচ্ছন্ন থাকাপ্রযুক্ত তাহার পাদদেশ পর্যন্ত
এতকাল শিক্ষার্থিদিগের বুদ্ধির দুরারোহপ্রায় রহিয়াছিল। কিছুদিন
হইল আমাদিগের সঙ্গীতাচার্য্য পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
মহাশয় তদারোহণজন্য “সঙ্গীত-সার” সোপান প্রস্তুত করেন, তাহাতে
সাধারণের সঙ্গীত-বিদ্যা-গিরি-শৃঙ্গে উঠিবার আর বাধা নাই। ঐ
সোপান অবলম্বনে অনেকে এক্ষণে তদধিত্যকা পর্যন্তও স্মরণ্য
বোধ করিতেছেন, সেই সঙ্গীত-সার সোপান স্মৃতি অবলোকিত
হউক, এতদভিপ্রায়ে সঙ্গীত-বিদ্যা-বিদ্যোতক স্রবিখ্যাত বিদ্যানুরাগী
শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর বাহাদুর মহোদয় সম্প্রতি
আবার এই “যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা” প্রস্তুত করিয়াছেন। এই গ্রন্থে
সেতার যন্ত্রের অবয়ববিষয়ক বিবরণ, তাহার পূর্বতন সংজ্ঞা, তাহার
প্রতিকৃতি, ধারণনিয়ম, ষড়্জাদি সপ্তস্বর, তাহাদিগের লিখনপ্রণালী,
কোন অঙ্গুলীতে কিপ্রকার রীতিতে আঘাত করিলে কিরূপ “বোল”
ব্যক্ত হয়, তাহার নিয়ম, স্পর্শ, কৃন্তন, গমক, “আশ” ও মূর্ছনা
ইত্যাদিযোগে অনুলোম-বিলোম-সহকারে নানাবিধ সাধনপ্রণালী
ও তত্বপযোগী নানাবিধ গত যথানিয়মে বিশেষ রূপে লিখিত
হইয়াছে, মন্থর-গতি, মধুক-গতি ইত্যাদি যেকোনকটি গতি সঙ্গীতে
সর্বদা ব্যবহার হয়, তাহাদিগের নিয়ম, তালের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

লঙ্কার, সংযোগালঙ্কার ও ছন্দোহলঙ্কারাদির নিয়ম যথারীতিতে
 স্বে লিখিতে ক্রটি হয় নাই, গ্রন্থের পরিশিষ্টে বিবিধ প্রাচীন
 গ্রন্থপূর্বক রাজা বাহাদুর এই “যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা” দেদীপ্যমান
 দীপিকাবাহকতা আমাকেই দিয়াছেন, আমি ইহা মুদ্রিত ও
 ত করিলাম। এক্ষণে রাজা বাহাদুরের হাতযশ ও আমার
 কতদূর সফল হইয়া উঠে বলিতে পারি না ইতি।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

প্রকাশক ।

দ্বিতীয়বারের ভূমিকা।

যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা প্রথমবারে যে পঞ্চ শত খণ্ড মুদ্রিত হয়, তাহা অতি অল্প দিনের মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। অধুনা সঙ্গীত শাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা, শিক্ষার্থীদের আন্তরিক ব্যগ্রতা দর্শনে বিশেষতঃ কতিপয় সঙ্গীতানুরাগী বন্ধুর অনুরোধে ইহা দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইতিপূর্বে আমরাদিগের দেশে লিখন দৃষ্টে সঙ্গীত শিক্ষা প্রণালী প্রচলিত না থাকাতে সহজে লোকের বোধগম্য করিবার জন্য ইহার প্রথম মুদ্রাক্ষন সময়ে সঙ্গীতের প্রধান অঙ্গ ধাতুর (সপ্তস্বরের) উদারা, মুদারা ও তারা এই গ্রামত্রয়ভেদজ্ঞাপনার্থ তিনটি সরল রেখা এবং মাত্রাকাল সূক্ষ্মরূপে বিভাগ না করিয়া স্থূল ভাবে ব্যবহার করা হইয়াছিল। সম্প্রতি দেশের সে ভাব পরিবর্তিত হওয়াতে (শিক্ষার্থীগণ লিখনদৃষ্টে সঙ্গীত শিক্ষার মর্ম অবগত হওয়াতে) দ্বিতীয় সংস্করণে তিন রেখার পরিবর্তে এক রেখা ও মাত্রাকালের সূক্ষ্মবিভাগ অবলম্বিত হইল।

ভ্রম, প্রমাদ, বিশেষতঃ বঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয়স্থ ছাত্রগণের উত্তেজনায় ব্যস্ততানিবন্ধন প্রথম সংস্করণে যে যে স্থান অসংলগ্ন, অনাবশ্যক এবং অপরিপুষ্টাঙ্গ ছিল, দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থকর্তা সেই সকল স্থান সংলগ্ন, পরিত্যাগ ও পূর্ণাঙ্গ করিতে যত্নের ক্রটি করেন নাই, বলিতে পারি না কত দূর কৃতকার্য হইয়াছেন। প্রথম সংস্করণে এই গ্রন্থে ৯৪টি মাত্র গত ছিল। এবারে আরও ১০৮টি নূতন গত সংগ্রহ করিয়া দেওয়াতে গতের সংখ্যা ২০২ হইয়াছে, সুতরাং গ্রন্থের কলেবরও পূর্বাপেক্ষা

অনেক বড় হইয়াছে। নূতন সংগৃহীত ১০৮টি গানের মধ্যে অধিকাংশ গতই গ্রন্থকার প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থে ইহাও বক্তব্য যে, অপরাপর ব্যক্তি হইতে সংগৃহীত গত সমূহের রাগের বিশুদ্ধতা পক্ষে গ্রন্থকার দায়ী নহেন। সংগীত কুতূহলীগণ প্রথম সংস্করণের ন্যায় দ্বিতীয় সংস্করণের প্রতি সমাদর প্রকাশ করিলে গ্রন্থকার সমুদায় শ্রম ও যত্ন সফল জ্ঞান করিবেন।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে প্রকাশ করিতেছি যে, বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের অন্যতর শিক্ষক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামপ্রসন্ন ঞ্জতিরত্ন মহাশয় এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ সময়ে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রকাশক।

নির্ঘণ্ট ।



বিষয়	পৃষ্ঠা ।
অবয়ব	২
সেতারগঙ্গ	৫
ধারণ	৬
যড়জাদি সপ্তস্বর	৭
স্ববলিপি প্রকরণ	৭
অঙ্গুলীর নিয়ম	১৩
সেতারের বোল ও আঘাতের নিয়ম	৭
অঙ্কলোম ও বিলোম সাধন	১৫
পিত্তলের ত্রিতীয় তারে প্রকারান্তর স্বরগ্রাম সাধন	১৫
তালাদির নিয়ম	২৮
স্বরনিবন্ধনী প্রকরণ	৩৪
স্পর্শ	৪৬
কুস্তন	৫৮
স্পর্শ-কুস্তন	৭২
বিক্ষেপ ও প্রক্ষেপ	৮৬
গমক	৯১
ঘর্ষণ বা আশ	৯৮
মূচ্ছনা	১০৬
প্রেষ্ঠালঙ্কার বা ছেড়	১৪৫
সংযোগালঙ্কার	১৭৮
ছন্দোহীনলঙ্কার	২০৪
পরিশিষ্ট	২৪০

গতের সূচীপত্র ।

সংখ্যা	যে রাগের গত	প্রণয়নকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
১	ব্রহ্ম	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩৭
২	বৃন্দাবনী-সারঙ্গ	" " "	ঐ
৩	বিভাস	" " "	৩৮
৪	দেশ	" " "	ঐ
৫	দেবকিনী	" " "	৩৯
৬	গৌড়-সারঙ্গ	" " "	৪০
৭	খাম্বাবতী বা খাম্বাজ	" " "	ঐ
৮	ইমন	" " "	৪১
৯	সিদ্ধ	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৪২
১০	ঝিঝিট	" " "	৪৩
১১	পুরবী-গৌরী	" " "	ঐ
১২	ঝিঝিট	" " "	৪৪
১৩	ছায়ানট	" " "	৫০
১৪	খাম্বাজ	" " "	৫১
১৫	গুরু বেলাবলী (সুখল বেলাওগ)	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৫২
১৬	খাম্বাজ	" " "	ঐ
১৭	দেও-ঝিঝিট	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৫৪
১৮	অরুণ-মল্লার	গ্রন্থকার	৫৫
১৯	মোহিনী-খাম্বাজ	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৫৬
২০	বৃন্দাবনী-সারঙ্গ	" " "	৫৭
২১	খাম্বাজ	" " "	৬১
			ঐ

ସଂଖ୍ୟା	ଯେ ରାଗେର ଗତ	ପ୍ରଣୟନକର୍ତ୍ତାର ନାମ	ପୃଷ୍ଠା
୨୩	ମାହାତ୍ମୀ-ବିବିଟ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୬୨
୨୪	ସୋହିନୀ-ବାହାର	" " "	୬୩
୨୫	ଭୂମାଳୀ	ଶ୍ରୀକାର	୬୪
୨୬	ବୁଲ୍ଲବନୀ-ମାରମ୍ଭ	"	୬୫
୨୭	ବିବିଟ-ଧାସ୍ତାଜ	" " "	୬୬
୨୮	ହିମ୍ବି	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୬୭
୨୯	ଧାସ୍ତାଜ	" " "	୬୮
୩୦	ସିନ୍ଧୁ-ଭୈରବୀ	" " "	୬୯
୩୧	ସିନ୍ଧୁ-ଭୈରବୀ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୭୦
୩୨	ଧାସ୍ତାଜ	" " "	୭୧
୩୩	ବିମ୍ବ-ବାରୌରୀ	" " "	୭୨
୩୪	ବିମ୍ବ-ବେହାଗ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୭୩
୩୫	ପୁରବୀ	ଶ୍ରୀକାର	୭୪
୩୬	ହିମ୍ବି	" " "	୭୫
୩୭	ବିବିଟ	" " "	୭୬
୩୮	ଲୁମ୍-ବିବିଟ	" " "	୭୭
୩୯	ସୋହିନୀ	" " "	୭୮
୪୦	ବିବିଟ-ଧାସ୍ତାଜ	" " "	୭୯
୪୧	ଛାୟାନଟ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୮୦
୪୨	ଲଳିତ	" " "	୮୧
୪୩	ଭୂମାଳୀ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୮୨
୪୪	ପରଜ	" " "	୮୩
୪୫	ଭୈରବୀ	" " "	୮୪
୪୬	ହିମ୍ବି	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୮୫
୪୭	ଭୈରବୀ	" " "	୮୬
୪୮	ସିନ୍ଧୁ-ଭୈରବୀ	" " "	୮୭
୪୯	ବିବିଟ	" " "	୮୮
୫୦	ସିନ୍ଧୁ	" " "	୮୯
୫୧	ହିମ୍ବି	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୯୦
୫୨	ପିଲୁ	" " "	୯୧
୫୩	ଜଂଲା-ଧାସ୍ତାଜ	" " "	୯୨

সংখ্যা	যে রাগের গত	প্রণয়নকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
৫৫	ইমন	• • •	১১৬
৫৬	বেলাবলী	• • •	১১৭
৫৬	ছায়ানট	• • •	১১৮
৫৭	ইমন	• • •	১১৯
৫৮	দেশ	• • •	১২০
৫৯	ইমন-ভূপালী	• • •	১২২
৬০	কামোদ	এহকার	১২৩
৬১	কেদারা	• • •	১২৩
৬২	দেশ-মল্লার	• • •	১২৬
৬৩	পরজ	• • •	১২৭
৬৪	বেহাগ	• • •	১২৯
৬৫	কাফি-সিদ্ধ	• • •	১৩১
৬৬	কাল্যাণ	• • •	১৩২
৬৭	ইমন-কল্যাণ	• • •	১৩৩
৬৮	খাযাজ	• • •	১৩৪
৬৯	সুরট	• • •	১৩৬
৭০	কেদারা	• • •	১৩৭
৭১	হাছির	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	১৩৮
৭২	ইমন-কল্যাণ	• • •	১৩৯
৭৩	জয়-জয়ন্তী	• • •	১৪০
৭৪	ইমন-ভূপালী	• • •	১৪১
৭৫	মিঞার মল্লার	• • •	১৪২
৭৬	ইমন-কল্যাণ	• • •	১৪৯
৭৭	সিদ্ধ	• • •	১৫০
৭৮	যোগিঞা	• • •	১৫১
৭৯	হাছির	• • •	১৫২
৮০	গৌড়-সারঙ্গ	• • •	১৫৩
৮১	সিদ্ধ	• • •	১৫৪
৮২	কেদারা	• • •	১৫৫
৮৩	ভূপ-কল্যাণ	• • •	১৫৭
৮৪	হাছির	এহকার	১৫৯

সংখ্যা	যে রাগের গত	প্রণয়নকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
৮৫	কেদারা	গ্রন্থকার	১৬০
৮৬	গৌড়-সারঙ্গ	"	১৬২
৮৭	পুরবী	"	১৬৪
৮৮	ইমন	"	১৬৬
৮৯	মেঘ	"	১৬৮
৯০	ইমন-কল্যাণ	"	১৭০
৯১	বেহাগ	"	১৭২
৯২	ভূপালী	"	১৭৩
৯৩	ভূপালী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	১৮৫
৯৪	ভৈরবী	" " "	১৮৬
৯৫	লুমঝিঝিট	গ্রন্থকার	১৮৮
৯৬	বিভাস	"	১৯১
৯৭	সোহিনী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	১৯৮
৯৮	ললিত	" " "	১৯৯
৯৯	ইমন-কল্যাণ	গ্রন্থকার	২০০
১০০	সিন্ধুড়া	" " "	২০২
১০১	মালতী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৪৩
১০২	ত্রী	" " "	২৪৫
১০৩	সুরট	" " "	২৪৬
১০৪	জয়জয়ন্তী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৪৯
১০৫	কামোদ	" " "	২৫১
১০৬	মেঘ	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৫২
১০৭	বিভাস	গ্রন্থকার	২৫৪
১০৮	নটনারায়ণ	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৫৫
১০৯	সোহিনী-বাহার	" " "	২৫৭
১১০	পঞ্চম	" " "	২৫৯
১১১	ভৈরবী	গ্রন্থকার	২৬১
১১২	সিন্ধুড়া	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৬৩
১১৩	ভৈরবী	" " "	২৬৫
১১৪	হিঙোল	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৬৭
১১৫	বেহাগ	গ্রন্থকার	২৬৮

সংখ্যা	যে রাগের গত	প্রণয়নকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
১১৬	মালব বা মাদুরায়া	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৭১
১১৭	সিদ্ধু-ভৈরবী	" " "	২৭৩
১১৮	বসন্ত	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৭৫
১১৯	খাম্বাজ	" " "	২৭৭
১২০	ভৈরব	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৭৯
১২১	লুম্বিকিট	" " "	২৮২
১২২	ছায়ানট	গ্রন্থকার	২৮৪
১২৩	ছায়ানট	" " "	২৮৮
১২৪	বৃহন্নট অথবা নটনারায়ণ	গ্রন্থকার	২৯০
১২৫	সুরট	"	২৯৩
১২৬	মুলতানী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	২৯৬
১২৭	ঝিকিট-খাম্বাজ	" " "	২৯৮
১২৮	ভীমপল্লভী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩০০
১২৯	সুরট-খাম্বাজ	" " "	৩০২
১৩০	বেলাবলী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩০৪
১৩১	পিলু	" " "	৩০৬
১৩২	তোড়ী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩০৮
১৩৩	মুলতানী	" " "	৩০৯
১৩৪	গৌরী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩১০
১৩৫	হাংরি	গ্রন্থকার	৩১২
১৩৬	ইন্দু-পুরিমা	"	৩১৪
১৩৭	গৌড়	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩১৫
১৩৮	মানি-গৌরা	গ্রন্থকার	৩১৭
১৩৯	রামকেলী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩১৯
১৪০	বাগীশ্বরী	" " "	৩২০
১৪১	তোড়ী	" " "	৩২২
১৪২	সারঙ্গ	গ্রন্থকার	৩২৪
১৪৩	যোগিঞা	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩২৫
১৪৪	খট	" " "	৩২৭
১৪৫	আশাবরী	" " "	৩২৮
১৪৬	যোগিঞা	গ্রন্থকার	৩৩০

ସଂଖ୍ୟା	ସେ ରାଗେର ଗତ	ଅଂଶନକର୍ତ୍ତାର ନାମ	ପୃଷ୍ଠା
୧୫୭	ଞ୍ଜୁରୀ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୩୭୩
୧୫୮	ଆଳାହ୍ରିଆ	" " "	୩୭୪
୧୫୯	ମରୁଫୁଦ୍ଦା	" " "	୩୭୫
୧୬୦	କୋକତ	" " "	୩୭୮
୧୬୧	ଦେଓଗିରୀ	" " "	୩୭୯
୧୬୨	ବେଲ୍‌ବାବୀ	" " "	୩୮୧
୧୬୩	ବାବୌରୀ	" " "	୩୮୩
୧୬୪	ଧାନଶ୍ରୀ	" " "	୩୮୬
୧୬୫	ପୁରିୟା-ଧାନଶ୍ରୀ	" " "	୩୮୭
୧୬୬	ବରାଡ଼ୀ	" " "	୩୮୮
୧୬୭	ଚିତ୍ରା-ଗୌରୀ	" " "	୩୮୯
୧୬୮	ଦେଶ	" " "	୩୯୦
୧୬୯	ଶ୍ରୀମ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୩୯୨
୧୭୦	କାମୋଦ	" " "	୩୯୩
୧୭୧	କଳାଂଗ	" " "	୩୯୪
୧୭୨	ପୁରିୟା	" " "	୩୯୫
୧୭୩	ଜଞ୍ଜେ	" " "	୩୯୬
୧୭୪	ଇମନ୍-ତୁପାଳୀ	" " "	୩୯୯
୧୭୫	ଦେଶ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୩୯୦
୧୭୬	ବିଭାସ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୩୯୧
୧୭୭	ଆଳାହ୍ରିଆ	"	୩୯୩
୧୭୮	ପାହାଡ଼ୀ	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୩୯୫
୧୭୯	ଲୁମ୍	" " "	୩୯୬
୧୮୦	ଗାରା	" " "	୩୯୮
୧୮୧	ଶଙ୍କରୀ	" " "	୩୯୯
୧୮୨	ଶଙ୍କରାଭରଣ	" " "	୪୦୧
୧୮୩	ବାହାର	" " "	୪୦୨
୧୮୪	ତୈରବ	" " "	୪୦୩
୧୮୫	ଦେଶ	" " "	୪୦୫
୧୮୬	କାନାଡ଼ା	ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୪୦୬
୧୮୭	ସାହାନା	" " "	୪୦୮

সংখ্যা	যে রাগের গত	প্রণয়নকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
১৭৮	আড়ানা	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩৮০
১৭৯	বাহার	" " "	৩৮২
১৮০	কানাড়া	" " "	৩৮৪
১৮১	লুম	" " "	৩৮৫
১৮২	দ্বিবিট	" " "	৩৮৬
১৮৩	বেড়াপ	" " "	৩৮৮
১৮৪	সুর্ট	গ্রন্থকার	৩৮৯
১৮৫	ভৈরবী	" " "	৩৯১
১৮৬	গাথা	" " "	৩৯৩
১৮৭	সিদ্ধা	" " "	৩৯৪
১৮৮	শালকোশ	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৩৯৫
১৮৯	খাধাজ	" " "	৩৯৬
১৯০	ভূপালী	" " "	৩৯৭
১৯১	কর্ণাট	গ্রন্থকার	৩৯৮
১৯২	কেদারা	" " "	৪০০
১৯৩	পুরধী	" " "	৪০১
১৯৪	দ্বিবিট-খাধাজ	গ্রন্থকার	৪০৩
১৯৫	ভৈরবী	" " "	৪০৪
১৯৬	ভৈরব	" " "	৪০৬
১৯৭	ভৈরবী	" " "	৪০৭
১৯৮	বাগীশ্বরী	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৪০৮
১৯৯	ত্রিযণী	" " "	৪০৯
২০০	রামকেলী	" " "	৪১০
২০১	কানাড়া	গ্রন্থকার	৪১২
২০২	বিভাস	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী	৪১৬

যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা ।



“ সঙ্গীতং দ্বিবিধং প্রোক্তং দৃশ্যং শ্রাব্যঞ্চ সুরিতিঃ ॥ ”

অপরঞ্চ

“ গীতঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং যন্ত্রগাত্রবিভাগতঃ ।

যন্ত্রং স্যাৎ বেণুবীণাদি গাত্রস্ত মুখজং মতং ॥ ”

পণ্ডিতগণ সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রকে দৃশ্য ও শ্রাব্যভেদে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে দৃশ্যকে সামান্যতঃ নৃত্য এবং শ্রাব্যকে গীত বলিয়া পরিগণনা করেন। গীত আবার দুইভাগে বিভক্ত, যথা ;—যান্ত্রিক ও গাত্রিক অথবা কার্ণিক। এই নিমিত্ত কেহ কেহ সঙ্গীতকে একেবারেই তিনভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। আমাদের দেশে যন্ত্র, কণ্ঠ এবং শরীরের অগ্ৰাণ্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সঙ্গীতসাধনের এই ত্রিবিধ উপায় নির্দ্ধারিত আছে। যন্ত্রদ্বারা বাদ্য বা যন্ত্রসঙ্গীত, কণ্ঠদ্বারা গান বা কণ্ঠসঙ্গীত এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গদ্বারা নৃত্যক্রিয়া সংসাধিত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে গানই সর্বাপেক্ষা কঠিন, স্মতরাং বহু আয়াস ও সময়সাধ্য। বাদ্যক্রিয়া যত্ন ও অভ্যাস করিলে অপেক্ষাকৃত স্বল্পতম আয়াসে আয়ত্ত হয়, আর তালবোধ থাকিলে বোধ হয়, বুদ্ধিমানেরা কিঞ্চিৎ উপদিক্ত হইলেই নৃত্যের সারমর্ম অল্পক্লেশে উপলব্ধি করিতে পারেন। কিন্তু বাদ্যসাধনই আমাদের এ পুস্তকের উদ্দেশ্য, স্মতরাং অগ্ৰাণ্য বিষয়ের বিচারণা পরিত্যাগ করিয়া তাহারই

বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করা যাইবে । আমাদের দেশে বাদ্য বা যন্ত্র-সঙ্গীতশিক্ষাপযোগী বিবিধ যন্ত্র আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে সেতারনামক যন্ত্রে যেমন সহজে ও স্বল্পায়াসে এ বিদ্যা শিক্ষিত হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না । ইহার সারিকা অর্থাৎ পর্দাগুলি যথোচিত বিস্তৃত থাকিতে ইহা প্রথম শিক্ষার্থীদিগের পক্ষে সুরাদি, শুদ্ধ সুরাদি কেন, রাগাদি বাজাইবারও নিতান্ত উপযোগী, অতএব যাহারা প্রথম সঙ্গীত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে সেতার যন্ত্রদ্বারাই অভ্যাস করা উচিত; তাহাতে কতক অভ্যাস হইলে সঙ্গীতে কতক অধিকার হয় । পরে অত্যন্ত যন্ত্রে বা কণ্ঠে শিক্ষা ফলবতী হইতে পারে । অতএব আমরা সেতারশিক্ষাপ্রণালী অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থে লিখিতে আরম্ভ করিলাম । বস্তুতঃ সেতারের অবয়বাদি অবগত হইলে জানা যায় যে, ইহা অপেক্ষা সহজ ও সম্পূর্ণ যন্ত্র এ দেশে প্রায় নাই । সেতারের অবয়বাদি বিশেষরূপে জানিতে পারিলে যন্ত্রবন্ধনের ও রাগাদি বাজাইবার ক্রিষেব সুবিধা হইবে বলিয়া অগ্রে তাহারই বর্ণন করা যাইতেছে ।

অবয়ব ।

আমাদের দেশে সেতার যন্ত্রের বহুল প্রচার, হুতরাং ইহার আকার প্রায় সকলেই জানেন, তজ্জন্য সমুদয় অবয়বের বর্ণনা না করিয়া শুদ্ধ যেগুলি বাদ্যক্রিয়ার বিশেষ উপযোগী, তাহাই বলা বিধেয় । এদেশ-প্রচলিত অধিকাংশ সেতার যন্ত্রেরই আকার তিন হস্তপরিমিত, কিন্তু তদপেক্ষা বৃহদাকারেরও ব্যবহার হইয়া থাকে । সেতারের খোল বা ধ্বনিকোষ, তব্লী বা ধ্বনিপটক, দাগা বা দণ্ড, পট্রি বা অঙ্গুলি-পটক, কাণ বা কীলক, তার বা তন্ত্র, পস্টি বা শালায়নী, সওয়ারি বা তন্ত্রাসন, মানুকা বা মানিকা, পর্দা বা সারিকা, তাঁত বা তান্তবসূত্র এবং আড়ি বা সেতু এই গুলি বিশেষ প্রয়োজনীয় । এতস্তিন্ন অন্য যাহা কিছু আছে, তৎসমুদয়ই অলঙ্কারমাত্র ।

সেতার যন্ত্র, খোল ও দাগা এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত । খোল অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত, অলাবু (লাউ) দ্বারা নির্মিত, হুতরাং প্রায়ই

গোলাকার । খোলের উপরে নিবদ্ধ চক্রাকার কাষ্ঠফলককে তব্লী বলে ; এই তব্লীর গোড়ায় যে অস্থি বা অন্য কোন ঘনপদার্থের এক খণ্ড আবদ্ধ থাকে, তাহার নাম পস্থি, ঐ পস্থিতে তার সকল সংযোজিত থাকে । পূর্বোক্ত তব্লীর মধ্যস্থলে অস্থিনির্মিত যে চতুষ্কোণ পদার্থ থাকে, তাহাকে সওয়ারি বলে ; ইহার এক পার্শ্বে সারি সারি কয়েকটি খাঁজ আছে, তাহার উপর দিয়া তারগুলি গিয়া পস্থিতে আবদ্ধ হয় । তারের স্বর কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ বা নিম্ন করিবার নিমিত্ত পস্থির পশ্চিম-কটে সওয়ারির নিম্নে হস্তিদন্ত প্রভৃতি ঘন পদার্থনির্মিত গোল বা অন্য আকারের যে পদার্থ থাকে, তাহাকে মান্কা বলে । মান্কা তব্লীর উপরে থাকে ; ইহার ভিতর দিয়া নায়কী তার যায়, কেহ কেহ অপরাপর তারেও মান্কা ব্যবহার করিয়া থাকেন । এই তারের স্বর অল্প পরিমাণে চড়া বা নরম করিতে হইলে ইহাকে নিম্নে বা উর্ধ্বে সঞ্চালিত করিতে হয় । তব্লীতে এই কয়েকটিমাত্র থাকে । খোল ও তব্লীর সহিত যষ্টির ন্যায় যে এক দীর্ঘ, স্বল্প পারসর ও শূন্য-গর্ভ কাষ্ঠখণ্ড সংযোজিত থাকে, তাহার নাম দাণ্ডা ; ইহার পশ্চাদ্ভাগ প্রায়ই গোল এবং সম্মুখভাগ সমতল ; এই সমতল ভাগকে সারিকা-স্থান অথবা পট্রি বলে । ঐ পট্রির উপরে ধাতুনির্মিত যে সকল গলতোলা রেখা সারি সারি বসান থাকে, তাহাদিগের প্রত্যেকের নাম পর্দা, ইহাদের সংখ্যা কোন যন্ত্রে বোল, কোন যন্ত্রে সতের ; সতের অধিক প্রায়ই দৃষ্ট হয় না । এই পর্দাগুলির বিন্যাস ইচ্ছামত হইতে পারে না ; স্বরগ্রাম ও তৎপ্রসূতি দ্বাবিংশতি শ্রুতির অনুযায়ী করিয়া ইহাদিগকে বসাইতে হয়, সুতরাং ঐ পর্দাগুলি পরস্পর সমব্যবধানেও থাকে না । উক্ত পর্দাগুলির অব্যবহিত উপরেই যে দুই অস্থিফলক সমান্তরালভাবে বসান থাকে, তাহাদিগের উভয়কেই আড়ি বলে, অস্থিভিন্ন অন্য কোন কঠিন পদার্থেরও আড়ি হইতে পারে । ঐ আড়ির প্রথমখানি অপেক্ষাকৃত উচ্চ, অপরখানি কেবল তারগুলি সংযত করিবার জন্যই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ইহাদিগের পরেই কাণ । কাণের সংখ্যা পাঁচ,—কোন কোন সেতারে ইহার অধিকও দেখা

যায় । তন্মধ্যে দুইটি উপরে আর তিনটি বা ততোধিক পার্শ্বে সংলগ্ন থাকে ; এগুলি অস্থির বা অন্য কোন কঠিন পদার্থেরও হইতে পারে । আর দাঁণ্ডার পশ্চাৎ ভাগে যে, এক একটা সূত্রগুচ্ছ দ্বারা প্রত্যেক সারিকা আবদ্ধ থাকে, তন্তুনির্মিত বলিয়া তাহাদিগকে তান্তবসূত্র বলা যায় । কিন্তু সামান্য সূতা বা রেসমের দ্বারাও সারিকাবন্ধন হইতে পারে । শক্ত হইবে স্ততরাং অনেক দিন যাইবে বলিয়া তান্তবসূত্রই সচরাচর ব্যবহৃত হয় । প্রত্যেক সারিকা ইচ্ছামত নড়ান যাইতে পারে, যে সকল সেতারের পর্দা উচ্চ নীচ করিয়া নড়ান যায়, সে সকল সেতারের নাম সচলচাঁট সেতার । এইরূপ পর্দাচালন পদ্ধতি কেবল সুরকে কোমল এবং তীব্র করিবার জন্য ব্যবহৃত হয় । এক্ষণে সেতারের অবয়ব একরূপ বলা হইল । ইহার উপর তার চড়াইলেই সেতার সম্পূর্ণ অবয়ব ধারণ করে ।

সেতারের পূর্বতন সংস্কৃত নাম ত্রিতন্ত্রী । তিনটি তন্ত্রবিশিষ্ট যে যন্ত্র, তাহাকেই সংস্কৃতভাষায় ত্রিতন্ত্রী বলে । বস্তুতঃ পূর্বের ত্রিতন্ত্রীতে তিনটি করিয়া তার আবদ্ধ থাকিত, যেহেতু এখনও পশ্চিমদেশীয় কোন কোন সেতারে তিনটি তার সংলগ্ন থাকা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহা অতি বিরল । যাহা হউক, যবন রাজাদিগের রাজহকালে সঙ্গীতের ফ্রিয়াসিদ্ধাংশ উহাদিগের নিকট বিশেষ আদৃত হওয়াতে কেহ কেহ বলেন, আমাদিগের সংস্কৃত নামের ঐক্য রাখিয়া আমীর খসরু এই ত্রিতন্ত্রীর “সেতার” আখ্যা প্রদান করেন । পারসিক ভাষায় “সে” শব্দের অর্থ তিন এবং “তার” শব্দের অর্থ তন্ত্র । যদিও এই যন্ত্রের সংস্কৃতানুযায়ী নাম ত্রিতন্ত্রী এবং পারসিক নাম সেতার এতদুভয় শব্দেরই অর্থগত ঐক্য আছে বটে, কিন্তু কার্যগত কোন ঐক্য সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না । কারণ এক্ষণে ইহাতে সাধারণতঃ পাঁচটি তার যোজিত থাকে, এবং যন্ত্র বড় হইলে উক্ত পাঁচটি ব্যতীত আরও তিন চারিটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তার আবদ্ধ থাকা দেখিতে পাওয়া যায়, এই শেষোক্ত স্তারগুলির নাম চিকারী বা পার্শ্বতন্ত্রিকা । সংস্কৃতসঙ্গীতগ্রন্থকর্তারা যে নানাবিধ বীণার নাম নির্দেশ করিয়াছেন,

তন্মধ্যে ত্রিতন্ত্রীও অন্যতর বীণাজাতির মধ্যে পরিগণিত । তদনুসারে ইহার নাম ত্রিতন্ত্রী বীণা, আর এতদ্দেশে কচুয়া সেতার নামে চেপ্টা রকম একপ্রকার সেতারের ব্যবহার আছে, তাহার সংস্কৃত নাম কচ্ছপী বীণা । যাহাই হউক, ত্রিতন্ত্রী বীণা এবং কচ্ছপী বীণা এতদুভয়ই সর্বসাধারণতঃ সেতার বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

আমাদিগের বর্ণ্যমান সেতারে পাঁচটি তার আবদ্ধ থাকিবে, উক্ত পাঁচটি তারের মধ্যে তিনটি পিত্তলের, অপর দুইটি পাকা লৌহনির্মিত । সামান্যতঃ পিত্তলের তারগুলিকে কাঁচা, আর লৌহের দুটিকে পাকা তার বলে । ইহাদের মধ্যে চারিটি লৌহের হইলেও হানি নাই, কিন্তু একটি পিত্তলের অথবা অন্য কোন কাঁচা ধাতুর হওয়া আবশ্যক । কোন্ তারটি কোন্ সুরে বাঁধা থাকে, শিক্ষার্থীদিগের সহজে বোধগম্য হইবার জন্য নিম্নভাগে একটি সেতারের প্রতিকৃতি অঙ্কিত হইল । ঐ সেতারের উপরিস্থিত তারজড়িত পাঁচটি কাণে এক, দুই করিয়া চিহ্ন নির্দিষ্ট করা হইয়াছে ।

সেতার যন্ত্র ।



(২) এবং (৩) চিহ্নবিশিষ্ট তারদ্বয়কে সুর করিয়া বাঁধা প্রসিদ্ধ, এই দুইটি তার প্রায়ই পিত্তলের হইয়া থাকে, এবং ঐ দুইটি তার সম-সুরে বাঁধার ব্যবহারহেতু উহাদের নাম জুড়ী, তাহার পর (১) চিহ্ন-বিশিষ্ট তারটিকে ঐ আবদ্ধ জুড়ীর মধ্যম করিয়া বাঁধা কর্তব্য ; এই তারটি পাকালৌহ ব্যতীত অপর কোন কাঁচা ধাতুর হইতে পারে না, এটির নাম নায়কী অর্থাৎ প্রধান তার । চারিচিহ্নবিশিষ্ট তারটিও লৌহ-নির্মিত, সমসুরে আবদ্ধ উক্ত জুড়ীর অবলম্বনে এটি সচরাচর পঞ্চম করিয়া বাঁধা যায়, কিন্তু রাগবিশেষে ইচ্ছাধীন গান্ধার, মধ্যম ইত্যাদিও করা যাইতে পারে, ফলতঃ এ তারটি পঞ্চম বলিয়াই প্রসিদ্ধ । কথিত

হইল, পাঁচটি তারের মধ্যে চারিটি লৌহের হইলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু একটি পিতলের অথবা অন্য কোন কাঁচা ধাতুর হওয়া উচিত, সেটি ঐ পাঁচটিবিধিষ্ট তার, ঐটির নাম ষড়্জ । উহা, পূর্বোক্ত আবদ্ধ জুড়ীর নিম্ন সপ্তকের ষড়্জ বা সুর করিয়া বাঁধিতে হয় । এই তারটি পিতল অথবা অন্য কোন কাঁচা ধাতুর না হইলে নিম্নের ষড়্জ ভাল শোনায না । কিন্তু “ছেড়” ভালরূপে বাজাইবার জন্য কেহ কেহ পঞ্চম তারকে চতুর্থ তারের স্থানে এবং চতুর্থকে পঞ্চমের স্থানে বসাইয়া থাকেন, কিন্তু সে স্থলেও উক্ত তারদ্বয় যে যে ধাতুর নির্মিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহার অথবা উহাদের নামের কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইবে না । কথিত হইয়াছে, কোন কোন সেতারবিশেষে পাঁচটির অতিরিক্ত কাণও থাকে, ঐ কাণগুলি দাণ্ডার পার্শ্বে পার্শ্বে যোজিত থাকে এবং ঐ কাণগুলিতে প্রায়ই পাকা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তার আবদ্ধ করা ব্যবহার আছে । এই চিকারীগুলি বাদক ইচ্ছাক্রমে বাঁধিয়া লন, তবে তাহার মধ্যে কথা এই, যখন ঐ চিকারীর কাণ যে পর্দার পার্শ্বে যোজিত হয়, তখন ঐ পর্দার অনুরূপ সুর করিয়া বাঁধাই রীতি ।

ধারণ ।

সেতার বস্ত্র রীতিমত ধরিতে গেলে, খোলের পশ্চাত্তাগ ধারকের সম্মুখ দিকে থাকিবে, দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধ সহকারে তব্লীর পার্শ্বদিক্ চাপিয়া বাম হস্তে দাণ্ডাটিকে আলোছে হেলাইয়া রাখা কর্তব্য । বাম হস্তের তর্জ্জনী প্রথম তারের উপর টিপিয়া মধ্যমাঙ্গুলী পট্রির উপর কুঞ্চিতভাবে আলোছে রাখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলী দাণ্ডার পশ্চাত্তাগে ঠেস রাখিবে । বাম হস্ত এমনি আলোছে থাকিবে, যেন ইচ্ছামত ইহাকে দাণ্ডার নিম্নে ও উর্দ্ধে অতি সহজে নামাইতে ও উঠাইতে পারা যায় । কেহ কেহ খোলের উপর হাঁটু দিয়া বাজান, কিন্তু ও প্রণালীতে বড় সেতারে রাগাদি ভালরূপে বাজান আমাদিগের মতে কিছু কষ্টকর বলিয়া বোধ হয় ।

ষড়্জাদি সপ্তস্বর ।

স্মিত্ৰ অথচ রঞ্জনগুণবিশিষ্ট ধ্বনিবিশেষের নাম স্বর । স্বরই সঙ্গীতের মূল । ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত এবং নিষাদ এই সাতটি শুদ্ধস্বর । ইহাদের প্রত্যেককে এক একটি ধাতু বলে । সচরাচর কথোপকথনে প্রত্যেক স্বরের সাক্ষেতিক নাম সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি মাত্র ব্যবহার করা যায় । কথিত সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি একত্র করিলে গ্রাম বা সপ্তক সংজ্ঞা হয় । সপ্তক অসংখ্য, কিন্তু মনুষ্যকণ্ঠে উদারা, মুদারা এবং তারা এই তিনটি মাত্র সপ্তক উত্তমরূপে সংসাধিত হইয়া থাকে । গ্রাম বা সপ্তক লিখিবার প্রণালী নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ।

স্বরলিপি-প্রকরণ ।

{	তা	সা ঋ গ ম প ধ নি
	মু	সা ঋ গ ম প ধ নি
	উ	সা ঋ গ ম প ধ নি

উপরি লিখিত তিনটি সরল রেখার মধ্যে সকলের নিম্ন রেখাটিতে যে সাতটি স্বর লেখা আছে, ঐ কয়েকটি স্বর উদারা সপ্তকের, উদারা সপ্তক জ্ঞাপন জন্য ঐ রেখার আদিতে (উ) লেখা আছে । ঐ সরল রেখা তিনটির মধ্যস্থিত রেখাটিতে মুদারা সপ্তকের স্বর কয়েকটি লেখা হইল, সেই জন্য উহার পূর্বে (মু) দেওয়া আছে । আর সকলের উপরের রেখাটিতে তারা সপ্তকেরই সাতটি স্বর লেখা হেতু ঐ রেখার আদিভাগে (তা) নির্দিষ্ট আছে । প্রাচীনকালে একমাত্র সরল রেখাতেই গ্রামত্রয় লিখিবার রীতি বিধিবদ্ধ ছিল । তদপেক্ষা অতি সহজে বোধগম্য হইবার জন্য উল্লিখিত প্রণালীতে পৃথক তিন রেখায় তিনটি গ্রাম লিখিবার পদ্ধতি আবিষ্কৃত করা যায়, কিন্তু ইহাতে নিরর্থক অনেক স্থান আবদ্ধ হয় বলিয়া আমরাও অতঃপর সেই প্রাচীন নিয়মানুসৃত এক রেখাতেই ত্রিসপ্তক লিপিবদ্ধ করিব । ঐ সপ্তকত্রয়ের পার্থক্যজ্ঞাপনার্থ উদারা সপ্তকের স্বরসমূহের নিম্নে এক একটি বিন্দু দেওয়া যাইবে,

মুদারা সপ্তকের স্বর যেমন তেমনি থাকিবে এবং তারা সপ্তকের স্বরের উপরিভাগে এক একটী বিন্দু যোগ করা যাইবে । যথা ;—

সা ঙ্গা গ ম প ঘ নি সা ঙ্গা গ ম প ঘ নি সা ঙ্গা গ ম প ঘ নি

এই প্রশালীতে শুদ্ধ ত্রিসপ্তক কেন, অনন্ত সপ্তক এক রেখাতে লেখা যাইতে পারিবে । কেবল মুদারার নিম্ন ও উচ্চ সপ্তকের সংখ্যানুসারে স্বরসমূহের নিম্নে ও উচ্চে বিন্দু দিলেই হইবে । যথা ;—সা, সাঁ; এই দুইটা সার মধ্যে প্রথমটীদ্বারা উদারার নিম্ন সপ্তক এবং দ্বিতীয়টীদ্বারা তারার উচ্চ সপ্তক জানা যাইতেছে ।

সেতার যন্ত্রে সচরাচর পূর্ণ উদারা মুদারা, এবং তারা সপ্তকের অর্ধ অর্থাৎ সা, ঙ্গা, গ ও ম পর্য্যন্ত এই আড়াই সপ্তকের অধিক প্রায় থাকে না । নিম্ন অঙ্কিত প্রতিমূর্ত্তির হস্তস্থিত সেতারের একাদি অঙ্কবিশিষ্ট সতেরখানি পর্দার বিবরণ বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই সেতার যন্ত্রে ঐ সার্কী ত্রিসপ্তক কি নিয়মে বিস্তৃত থাকে ও নংসাধিত হয়, তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইবে ।



প্রথমে দক্ষিণ হস্তের তর্জনীতে মিজ্রাপ পরিয়া সেতারটী বাম হস্তে যথানিয়মে ধরিতে হয় । তদনন্তর মিজ্রাপ দিয়া দুই চিহ্ন বিশিষ্ট জুড়ীর কাঁচা তার ছাড়িয়া আঘাত করিলে উদারার ষড়্জ হইবে, বাম হস্তের তর্জনীদ্বারা ঐ কাঁচা তার দ্বিতীয় পর্দায় চাপিয়া ঐরূপ আঘাত করিলে উদারার ঋষভ হইবে, বাম হস্তের মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা ঐ তার তৃতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার গান্ধার হইবে, নায়কী তার ছাড়িয়া আঘাত করিলে উদারার মধ্যম হইবে, নায়কী তার তর্জনীদ্বারা দ্বিতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার পঞ্চম হইবে, নায়কী তার মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা তৃতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার ধৈবত হইবে এবং ঐ তার মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা পঞ্চম পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার নিষাদ হইবে । এই প্রণালীতে প্রথমে উদারা সপ্তকের স্বরগ্রাম স্থির হয় । পরে মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা নায়কী তার ষষ্ঠ পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে মূদারার ষড়্জ হইবে । ঐ নিয়মে সপ্তম পর্দায় ঋষভ, অষ্টম পর্দায় গান্ধার, নবম পর্দায় মধ্যম, একাদশ পর্দায় পঞ্চম, দ্বাদশ পর্দায় ধৈবত, এবং ত্রয়োদশ পর্দায় নিষাদ সম্পন্ন হয় । এই সাতটি স্বরকে মূদারা সপ্তকের স্বর কহে । সচরাচর গান বা বাদ্য আরম্ভসময়ে এই মূদারা সপ্তকই অবলম্বনীয়, ইহার বিশেষ কারণ সঙ্গীতসারে সপ্তকপ্রকরণে দ্রষ্টব্য । নায়কী তার মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা চতুর্দশ পর্দাতে চাপিয়া দক্ষিণ হস্তের মিজ্রাপযুক্ত তর্জনী আঘাত করিলে তারাগ্রামের ষড়্জ হইবে, পঞ্চদশ পর্দায় তারার ঋষভ, ষোড়শ পর্দাতে তারার গান্ধার, এবং সপ্তদশ পর্দাতে তারার মধ্যম সম্পন্ন হয় । এই নিয়মে আড়াই সপ্তক সেতারে সম্পন্ন হইয়া থাকে । দক্ষিণ হস্তের আঘাতগুলি পর্দা সকলের শেষে যে খালি স্থান আছে, সেইস্থানকার তারে হওয়া উচিত, তাহা না হইলে শব্দ উত্তমরূপে প্রকাশ পাইবে না । প্রথম, চতুর্থ এবং দশম এই তিনখানি পর্দার স্বর প্রকৃত স্বর নহে । প্রথমখানির নাম উদারার কড়িমধ্যম, স্বাভাবিক মধ্যম হইতে এই স্বর কিঞ্চিৎ চড়া অর্থাৎ উচ্চ । স্বাভাবিক ভাষায় কড়িশাকে উচ্চতাকে বুঝায় । চতুর্থ পর্দার স্বরের

নাম উদারার কোমল নিষাদ, অর্থাৎ ইহা স্বাভাবিক নিষাদ হইতে কিছুই ন্যূন । দশম পর্দার স্বরটীর নাম মুদারার কড়িমধ্যম ।

কোন তীব্র স্বরকে স্বরলিপিবদ্ধ করিতে হইলে পূর্বোক্ত রেখাতে লিখিত প্রকৃত স্বরের মস্তকে এইরূপ (১) পতাকা চিহ্ন দেওয়া যাইবে । যে স্বরের মস্তকে এইরূপ চিহ্ন থাকিবে, তাহাকে তীব্র স্বর বলিয়া জানা কর্তব্য, পতাকা চিহ্নই তীব্রতাজ্ঞাপক চিহ্ন, কিন্তু যদ্যপি ঐ পতাকা চিহ্নটি আবার এইরূপ (১) বিন্দুযুক্ত হয়, তবে তাহা অতিতীব্রতাজ্ঞাপক বলিয়া জানিতে হইবে । যে প্রকৃত স্বরের উপর এইরূপ (২) ত্রিকোণ চিহ্ন থাকিবে, সেটিকে কোমল স্বর বলিয়া জ্ঞান করা কর্তব্য, কিন্তু যদ্যপি আবার ঐ ত্রিকোণ চিহ্নটি এইরূপ (২) বিন্দুযুক্ত হয়, তবে তাহাকে অতিকোমলতাজ্ঞাপক বলিয়া জানিতে হইবে ।

সতেরখানি পর্দাবিশিষ্ট সেতার যন্ত্রে উক্ত তীব্র এবং কোমল স্বর সহিত সার্ক দ্বিসপ্তকসম্মিলিত পূর্ণ উদারা এবং মুদারা সপ্তকের সুর কয়েকটি ও তারা গ্রামের সা, ঋ, গ ও ম এই চারিটি স্বর মাত্র যে প্রকারে বিন্যস্ত থাকে, অবিকল সেইরূপ স্বরলিপি নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
সা ঋ গ ম ঋ ঋ প ঋ নি নি সা ঋ গ ম ঋ ঋ প ঋ নি সা ঋ ঋ গ ম

উদারা সপ্তকের সা, ঋ ও গ এই তিনটি স্বর পূর্ব-কথিত নিয়মে কাঁচা তারে সাধন জন্য উহাদের মস্তকে কোন সংখ্যা অঙ্কিত হয় নাই । কথিত হইয়াছে নায়কী তার ছাড়িয়া আঘাত করিলে উদারার মধ্যম হইবে, সেই জন্য উদারার মধ্যমের উপর একাদি সংখ্যার প্রয়োজন করে না; প্রথম পর্দা উদারার তীব্র মধ্যম হইতে আরম্ভ হইয়া সেতারে নাকি সংখ্যাতে সতেরখানি পর্দা হইয়া থাকে, সেই জন্য ঐ কড়িমধ্যম হইতে একাদিক্রমে সতের পর্যন্ত সংখ্যা প্রত্যেক স্বরের মস্তকে লিখিত হইল । বস্তুতঃ স্বরলিপি মাত্রেই যে, প্রত্যেক স্বর একাদি সংখ্যাবিশিষ্ট করিয়া লিখিতে হইবে এমন নহে, কেবল সেতার যন্ত্রের পর্দা

কয়েকখানির স্বরলিপির সহিত সম্বন্ধ, প্রথম পাঠার্থীদিগকে সহজে বুঝাইবার জন্য উপরি লিখিত স্তরগুলি একাদি সংখ্যাযোগে লিখিত হইয়াছে ।

ষড়্জাদি সপ্ত স্বরের উর্দ্ধগতির নাম অনুলোম, যেমন সা, ধা, গ, ম, প, ধ, ও নি । সপ্ত স্বরের অধোগতির নাম বিলোম, যেমন নি, ধ, প, ম, গ, ধা, সা । গায়কেরা সচরাচর প্রথমোক্ত গতিকে আরোহী এবং শেষোক্তটিকে অবরোহী বলিয়া থাকেন । পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সা, ধা, গ ও ম ইত্যাদি সাতটি স্বরকে সাতটি ধাতু এবং ক-আদি বর্ণ উচ্চারণকালকে মাত্রা বলে । প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মতে মাত্রা পাঁচ প্রকার, যথা ; হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ এবং অণু । সহজে একটা মাত্র লঘু বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময়ের আবশ্যক, তাহাকে একমাত্র অথবা হ্রস্বমাত্র কাল বলা যায় ; তাহার চিহ্ন এইরূপ (।) এক একটা দণ্ড ; উদাহরণ যথা ;—সা—ধা ইত্যাদি । দুইটি লঘু বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময়ের প্রয়োজন, সেই সময়ের নাম দ্বিমাত্র বা দীর্ঘমাত্র কাল ; তাহার চিহ্ন এইরূপ (।।) দুইটি দণ্ড, উদাহরণ যথা ;—সা—ধা ইত্যাদি । তিনটি লঘুবর্ণ উচ্চারণের যে সময়, তাহাকে ত্রিমাত্র অথবা প্লুতমাত্র কাল কহে, তাহার চিহ্ন এইরূপ (।।।) তিনটি দণ্ড, উদাহরণ যথা ;—সা—ধা—ম ইত্যাদি । তিন মাত্রার অতিরিক্ত মাত্রা হইলেও তাহাকে প্লুত মাত্রা বলা যায় । তিন মাত্রার অতিরিক্ত যত মাত্রা হইবে, সেই মাত্রার সংখ্যানুসারে উপরি উক্ত দণ্ড চিহ্ন কয়েকটিরও সংখ্যা নির্দিষ্ট হইবে । মনে কর যেন কোন স্থানে ছয়মাত্র কালের প্রয়োজন আছে, সে স্থলে সেই ছয়টি মাত্রা লিখিবার জন্য ছয়টি দণ্ড চিহ্ন লিখিতে হইবে, উদাহরণ যথা ;—সা—ধা—ম—প—ধ—নি ইত্যাদি । গানাদিতে প্লুত মাত্রারই অধিক প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায় । এক মাত্রার অর্ধেকটুকু সময়ের নাম ব্যঞ্জন বা অর্দ্ধমাত্র কাল, অথবা দুইটি অর্দ্ধ মাত্রা উচ্চারণে একমাত্র কাল সম্পন্ন হইয়া থাকে । এইরূপ (৩) অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্নই অর্দ্ধমাত্রাকালজ্ঞাপক চিহ্ন ; উদাহরণ যথা ;—

সাঁ—সাঁ ইত্যাদি । এই চিহ্নটি এক দুই ইত্যাদি মাত্রার সহিত একত্র লিখিবার সময় দণ্ড চিহ্নের পার্শ্বে পার্শ্বে থাকিবে, যেমন সাঁ—সাঁ ইত্যাদি । গীতে কখন কখন অণুমাত্রা অর্থাৎ অর্দ্ধমাত্রার অর্দ্ধমাত্রা ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, দুইটি অণুমাত্রাতে একটি অর্দ্ধমাত্রা এবং চারিটি অণুমাত্রাতে একটি পূর্ণমাত্রা সম্পন্ন হইয়া থাকে । অণু-মাত্রার এইরূপ (×) ডমরু চিহ্ন, এই চিহ্নটিও অর্দ্ধমাত্রার অনুরূপভাবে লিখিত হইবে । যথা ;—সাঁ—সাঁ, সাঁ—সাঁ ইত্যাদি । প্রাচীন পণ্ডিতেরা উক্ত পাঁচপ্রকার মাত্রাদ্বারাই সঙ্গীতক্রিয়া লিপিবদ্ধ করিতেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনার উক্ত পঞ্চবিধ মাত্রাদ্বারা কখনই স্বর বা স্বর-সমূহের বিশেষ বিশেষ স্থিতিকাল স্বন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না, অতএব এ স্থলে আরও কয়েকটি মাত্রাজ্ঞাপক চিহ্ন প্রকটিত করা গেল । স্বর এক মাত্রার দুই তৃতীয়াংশ কাল স্থায়ী হইলে এইরূপ (+) বাণ চিহ্ন, তৃতীয়াংশ কাল স্থায়ী হইলে এইরূপ (†) ত্রিশূল চিহ্ন, এবং অষ্টমাংশ কাল স্থায়ী হইলে এইরূপ (°) যব চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে ; এই সকলমাত্রা চিহ্নও স্বরের উপরে উপরে থাকিবে । যথা ;—সাঁ—সাঁ—সাঁ ইত্যাদি । বোধ করি পূর্বোক্ত পাঁচ প্রকার এবং এই ত্রিবিধ মাত্রার যোগেই স্বরলিপি অপেক্ষাকৃত বিশদ হইতে পারিবে । কথিত ধাতু এবং মাত্রা এতদুভয়ে মিলিত হইয়া প্রকাশ পাইলে তাহাকে প্রকৃত গীত বলা যায় ।

গীত দুইপ্রকার, গাত্রজ এবং যন্ত্রজ । যে গীত মনুষ্যকণ্ঠে সম্পূর্ণরূপে উৎপাদিত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জন করে, তাহার নাম কণ্ঠগীত, আর যে গীত বীণা অথবা সেতারাদি যন্ত্রে প্রতিপন্ন হয়, তাহার নাম যন্ত্রগীত ।

কথিত হইয়াছে কালজ্ঞাপক মাত্রাচিহ্ন প্রত্যেক স্বরের উপরে উপরে দেওয়া থাকিবে, কিন্তু তালবিশেষের অনুরোধে এমনও হয় যে, দুইটি তিনটি অথবা তদতিরিক্ত স্বরের উপর কোন মাত্রাচিহ্নই নাই, মাত্রাচিহ্নটি সর্বশেষের স্বরটির উপর দেওয়া আছে, সেখানে একমাত্রা কালের মধ্যে সর্বশেষ স্বরটির সহিত পূর্ব স্বরগুলি সমভাবে প্রকাশিত

হইবে । এবং সেই কয়েক স্বর এইরূপ (—) একটি ভগ্ন বন্ধনীদ্বারা
 পরস্পর সংলগ্ন থাকিবে । যেমন সা—স্বা—গ, এইরূপ ঘটনা প্রায় গতের
 পাদান্তেই হইয়া থাকে । যেখানে কোন স্বরের উপর মাত্রাচিহ্ন আছে,
 অথচ ঐ স্বরের পর একটি অথবা তদতিরিক্ত স্বরের উপর কোন মাত্রা-
 চিহ্ন নাই, সে স্থলে পূর্ব স্বরের উপরিস্থিত নির্দিষ্ট মাত্রাকালের মধ্যে
 সমুদয় নির্মাত্র পর স্বরগুলি সমভাবে প্রকাশিত হইবে, এবং নির্মাত্র
 স্বরগুলি মাত্রাবিশিষ্ট স্বরের সহিত একটি বন্ধনীদ্বারা পরস্পর সংযত
 থাকিবে, যেমন সা—স্বা—গ ইত্যাদি । ছন্দের অনুরোধে কখন কখন
 এমনও হয় যে, মাত্রাচিহ্ন কোন স্বরের উপরে না থাকিয়া স্বরহীন
 খালি স্থানেও থাকে, সে স্থলে সেই মাত্রার অর্দ্ধ সময় বিশ্রাম এবং
 অবশিষ্ট অর্দ্ধ সময়ের মধ্যে পরবর্তী স্বর বা স্বরসমূহ প্রকাশ করিতে
 হইবে । যথা ;—সা—সা—স্বা ইত্যাদি ।

অঙ্গুলীর নিয়ম ।

সেতারবাদন আরম্ভ এবং স্বরের অধোগতির সময় বামহস্তের
 তর্জনী এবং স্বরের উর্দ্ধগতির সময় মধ্যম অঙ্গুলীর ব্যবহার হইয়া
 থাকে ।

সেতারের বোল ও আঘাতের নিয়ম ।

যে সকল স্বরের নীচে (আ) চিহ্ন থাকিবে, সেই সেই স্বরে
 আঘাত হইবে, যেমন সা—স্বা ইত্যাদি ।

আ আ

সেতারবাদকেরা ডা, রা, ডি, রি, ডে, রে ইত্যাদি নানারূপ কাল্পনিক

বোল ব্যবহার করেন। ডা, রা, ডি, রি, ডে, রে ইত্যাদি বোলগুলি
 সুরের নীচে নীচে লিখিত হইয়া থাকে (১) যেমন সা স্বা গ ম প দ য়
 ডা রা ডি রি ডে রে
 ইত্যাদি।

যে সুরের নীচে ডা দেওয়া থাকিবে, সেখানকার আঘাত কোলের
 দিকে হওয়া উচিত, আর যে সকল সুরের নীচে রা দেওয়া থাকিবে,
 সে সকল সুরের আঘাত তাহার উল্টা দিকে অর্থাৎ ডার বিপরীত
 ভাবে হইবে। এইরূপ উল্টা আঘাত অর্থাৎ রার আঘাতের সময়
 নায়কী তারের সহিত জুড়ীর তারের বন্ধার লাগা কর্তব্য। ডা, ডে
 অথবা ডি এই তিনটি শব্দই এক কার্য্য প্রতিপাদক বলিয়া প্রসিদ্ধ,
 রা, রে অথবা রি এই তিনটি শব্দও সমান ফলদায়ক।

প্রথম শিক্ষার্থী সেতারীদিগকে সহজে বুঝাইবার এবং গত বাজাই-
 বার জন্য ডা, রা, ডা, রা, ডে, রে, ডে, রে, ডি, রি, ডি, রি, ডাএরে,
 ডাএরে প্রভৃতি কতকগুলি কাল্পনিক বোল নির্দিষ্ট আছে, তাহা না
 হইলে প্রথম সাধন অথবা গত শিক্ষা করা কঠিন। এই সকল বোল,
 লিখিত মাত্রানুযায়িক লঘু এবং গুরুরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রাগ
 লিপিবদ্ধের সময় ডা, রা ইত্যাদি বোল লিখিত হয় না; সেখানে
 কেবল আঘাতের স্থানে (আ) লেখা যাইবে। যেহেতু রাগ বাজাইবার
 সময় বাদক আপন ইচ্ছানুসারে যেখানে কোলের দিকে আঘাত ভাল
 বোধ করিবেন, সেখানে তাহাই দিবেন, এবং যেখানে তদ্বিপরীত
 রা উত্তম বিনেচনা করেন, সেখানে তাহাই দিতে পারিবেন। রাগ
 বাজাইবার আঘাত কতক অংশে বাদকের সুবিধার উপর নির্ভর
 করে।

(১) ডা, রা, ডি, রি, ডে, রে ইত্যাদি বোল প্রথম সেতার সাধন এবং গতে ব্যবহার
 হয়, অপরূপ রাগাদির আলাপে কেবল সুরের নীচে নীচে (আ) মাত্র লিখিত হইয়া
 থাকে। ইহার বিশেষ বিবরণ অধ্যাপক ত্রিযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়
 সঙ্গীতসাধনের গতপ্রকরণে এবং রাগপ্রকরণে দ্রষ্টব্য।

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঋ গ ম প য় নি সাঁ — সাঁ নি য় প ম গ ঋ সাঁ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

প্রথমে মুদারা গ্রামের স্বর সাতটী অনুলোম গতিতে এক মাত্রানু-
সারে ধীরে ধীরে এক একটী করিয়া স্পষ্টরূপে পুনঃ পুনঃ সাধন করা
উচিত । তদনন্তর ঐ সাতটী স্বর বিলোমভাবে সাধিতে হইবে । এই
রূপে পৃথগ্ভাবে অনুলোম ও বিলোম সাধন করিতে করিতে হস্তের
জড়তা কিয়ৎপরিমাণে অপগত হইলে একেবারে অনুলোম ও বিলোম
সাধন করা কর্তব্য । অনন্তর অনুলোম এবং বিলোমসাধনের উদাহরণ
যে যে রূপ প্রদর্শিত হইবে, তৎসমুদয়ই মাত্রানুযায়িক পৃথক্ রূপে
প্রথমে অনুলোম, পরে বিলোম, তৎপরে অনুলোম এবং বিলোম
উভয়মিশ্রণে সাধনরীতি অবলম্বিত হইবে । প্রথম উদাহরণের স্বরগুলি
যতটুকু কাল অবলম্বন করিয়া সাধনা করিবে, পরে দ্বিমাত্রানুসারে যে
সাধনগুলি লিখিত আছে, সেইগুলি উপরোক্ত কালের দ্বিগুণ কাল
অবলম্বন করিয়া যথানিয়মে সাধন করিতে হইবে (১) ।

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঋ গ ম প য় নি সাঁ — সাঁ নি য় প ম গ ঋ সাঁ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

(১) অধ্যাপক গোস্বামী মহাশয় বলেন, এক একমাত্র কাল গ্রহণজ্ঞ যুবা
মহুস্যের স্বাভাবিক নাড়ীর এক একটী আঘাত গৃহীত হইবে, তদনুসারেই মাত্রাকাল
স্বর করা কর্তব্য । শিকাকালে যদি কোন শিকক উপস্থিত থাকেন, স্বাভাবিক নাড়ীর
গতির সহিত মাত্রাগ্রহণকাল করতালদ্বারা দর্শাইয়া দিবে, এবং পাদানুলীর মূহ আঘাত-
দ্বারা ছাত্রদিগকে বাদনকালে যথানির্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক কাল স্থির রাখিতে আদেশ করি-
ন । আর যত দিন সুরের নাম ও সুরের সারিকাগুলি বিশেষরূপে বোধ না হয়,
৫ দিন পর্য্যন্ত সেই সঙ্গে স্বরগুলি মূহভাবে উচ্চারণ করিতে বিধি দিবে । বাদন-
কালে পাদানুলীর মূহ আঘাতদ্বারা মাত্রা নির্দিষ্ট রাখা সকল সময়েরই প্রয়োজনীয় । মাত্রার
বরণ সঙ্গীতসারে ক্রটিব্য ।

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঙ্গা গ ম প য় নি সাঁ — সাঁ নি য় প ম গ ঙ্গা সাঁ
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঙ্গা গ ম প য় নি সাঁ — সাঁ নি য় প ম গ ঙ্গা সাঁ
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঙ্গা গ ম প য় নি সাঁ — সাঁ নি য় প ম গ ঙ্গা সাঁ
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

স্বরসমূহের মধ্যে মধ্যে সমমাত্রা ব্যবধানে যে, এক একটা লক্ষ-
 মান সরল রেখা নির্দিষ্ট থাকে, তাহাদিগকে বিভাজক রেখা বলে ।
 প্রত্যেক পদের মধ্যে মধ্যে এক একটা, পদবিশেষের শেষে দুইটা করিয়া
 বিভাজক রেখা নির্দিষ্ট থাকিবে, আর এইরূপ (♪) পদ্য চিহ্ন দ্বারা
 কোন গতাতির সম্পূর্ণতা বুঝাইবে ।

অনুলোম সাধন ।

সাঁ ঙ্গা গা ঙ্গা গ ম গ ম প ম প য় প য় নি য় নি সাঁ
 ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা

বিলোম সাধন ।

সাঁ নি য় নি য় প য় প য় প ম গ ম গা ঙ্গা
 ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা ডা ডা

বিলোম সাধন ।

সাঁ নি সাঁ সাঁ নি ধঁ নি সাঁ সাঁ নি ধঁ পঁ ধঁ নি সাঁ সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ
ডা রা ডা ডা রা ডা রা ডা ডা রা ডা বা ডা ডা রা ডা রা ডা বা ডা রা ডা

সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ
ডা রা ডা বা ডা রা ডা বা ডা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা বা ডা বা ডা

সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ ঋ সাঁ সাঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ
ডা বা ডা রা ডা বা ডা রা ডা বা ডা রা ডা বা ডা রা

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ ঋ সাঁ
ডা বা ডা বা ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা বা ডা

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

সাঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ ঋ সাঁ
ডা বা ডা বা ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ ঋ সাঁ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

সাঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সাঁ নি ধঁ পঁ মঁ গঁ ঋ সাঁ
ডা রা ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

অনুলোম ।

বিলোম ।

<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা ঈ গ ম প য় ডা রা ডা রা ডা রা	<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা নি য় প ম গ ডা বা ডা রা ডা বা
--	---

অনুলোম ।

বিলোম ।

<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা ঈ গ ম প য় নি ডা রা ডা রা ডা রা	<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> নি য় প ম গ ঈ সা ডা রা ডা বা ডা রা
---	---

অনুলোম ।

বিলোম ।

<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা ঈ গ ম প য় নি সা ডা রা ডা রা ডা রা	<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা নি য় প ম গ ঈ সা ডা বা ডা বা ডা রা
--	--

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

^{১০} সা ঈ গ ম প য় নি ডা রা ডা রা ডা রা	^১ সা নি য় প ম গ ঈ সা ডা বা ডা বা ডা রা
--	--

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

^{১১} সা ঈ গ ম প য় নি সা ডা রা ডা রা ডা রা	^৩ সা নি য় প ম গ ঈ সা ডা বা ডা বা ডা রা
---	--

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

^{১২} সা ঈ গ ম প য় নি সা ডা রা ডা রা ডা রা	^{১৩} সা নি য় প ম গ ঈ সা ডা বা ডা বা ডা রা
---	---

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা ঈ গ ম প য় নি সা সা ডা রা ডা রা ডা রা	<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> সা নি য় প ম গ ঈ সা ডা বা ডা বা ডা রা
---	--

অনুলোম ও বিলোম সাধন ।

সাঁ ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা গ ম গা ঙ্গা সা
ডা সা ডা বা ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা

অনুলোম সাধন ।

সাঁ ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ
ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা

বিলোম সাধন ।

সাঁ নি ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা গ ঙ্গা সাঁ
ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা

অনুলোম সাধন ।

সাঁ ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ
ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা

বিলোম সাধন ।

সাঁ নি ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা গ ঙ্গা সাঁ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা গ ম গা ঙ্গা সা
ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

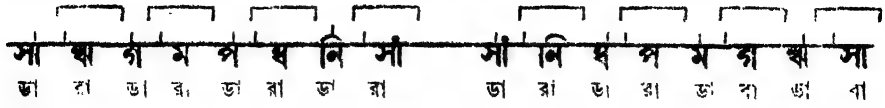
অনুলোম ।

বিলোম ।

সাঁ ঙ্গা গ ম ঙ্গা ঙ্গা নি সাঁ সাঁ নি ঙ্গা গ ম গা ঙ্গা সা
ডা রা ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

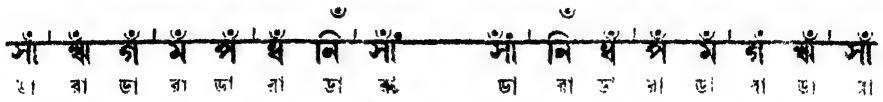
অনুলোম ।

বিলোম ।



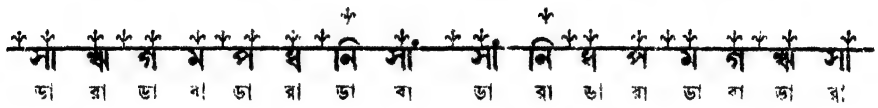
অনুলোম ।

বিলোম ।



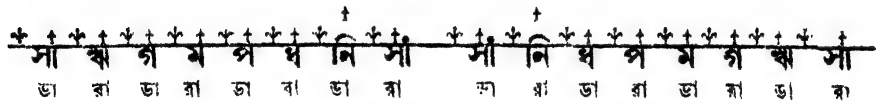
অনুলোম ।

বিলোম ।



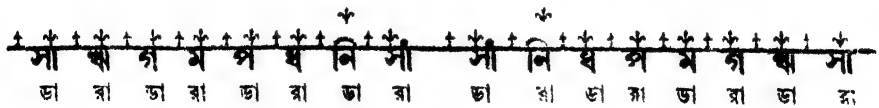
অনুলোম ।

বিলোম ।



অনুলোম ।

বিলোম ।



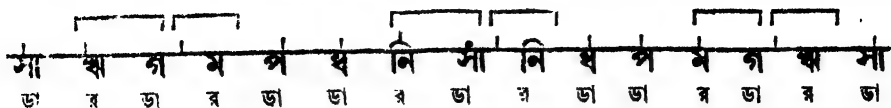
অনুলোম সাধন ।



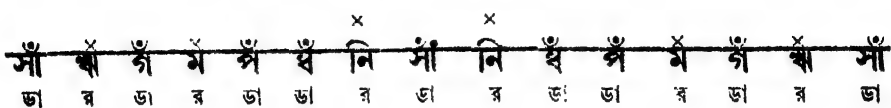
বিলোম সাধন ।



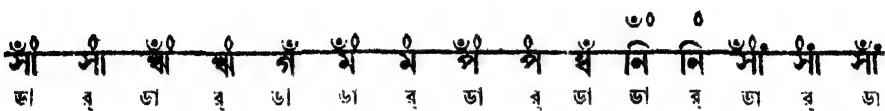
অনুলোম ও বিলোম সাধন ।



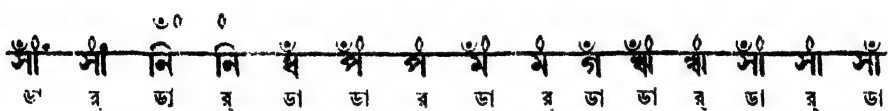
অনুলোম ও বিলোম সাধন ।



অনুলোম সাধন ।



বিলোম সাধন ।



যে সকল সাধন পূর্বে সাধিত হইল, সে সমুদয়গুলি মুদারার, অর্থাৎ মধ্য সপ্তকের । এক্ষণে যথানিয়মে উদারা সপ্তক সাধন কর্তব্য । মুদারা সপ্তকে যে সাতটি সুর নির্দিষ্ট আছে, উদারা সপ্তকেও সেই সাত সুর ভিন্ন অপর আর কিছুই নাই, কেবল স্থানগত তেদজ্জহ্ম স্বরের নিম্নতা ও উচ্চতা নিবন্ধন পরস্পরকে ভিন্ন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, বাস্তবিক উভয়ে পৃথক্ নহে । এবং তারা সপ্তকেও ঐরূপ জানিবে । বস্তুতঃ সাতটি সুরের অধিক প্রকৃত সুর কখনই হয় না (১) । সাত সুরের অধিক আটটি করিতে গেলে পূর্ব সপ্তকের ষড়্জের সহিত মিলিয়া যায়, এতদ্বিষয়ক অনেক প্রমাণ ইংরাজী ধ্বনিবিৎ পণ্ডিতেরাও প্রদর্শন

(১) ইহার অস্তিত্ব বিবরণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য ।

করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন, এক সেকেন্ড অথবা ১২ মাত্রাকালনধ্যে ৩২ বার ভাইব্রেশন্ (Vibration.) অর্থাৎ কম্পন বা অনুরণন ব্যতীত একটি স্বর অর্থাৎ সঙ্গীতধ্বনি নিষ্পন্ন হয় না । স্বরগ্রাম বা সপ্তকের প্রসূতির স্বরূপ বাইশটি শ্রুতি পূর্বক নির্দিষ্ট হইয়াছে । সংস্কৃত-সঙ্গীতগ্রন্থকর্তারা বলেন যে, ষড়্ভে চারিটি, ঋষভে তিনটি, গান্ধারে দুইটি, মধ্যমে চারিটি, পঞ্চমে চারিটি, ধৈবতে তিনটি ও নিষাদে দুইটি শ্রুতি পাওয়া যায় । ষড়্জ হইতে আরম্ভ করিয়া নিষাদ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি স্বরের নাম উল্লেখ করা গেল, ঐ কয়েকটি স্বরেই দ্বাবিংশতিশ্রুতিসম্বৃত একটি পূর্ণ স্বরগ্রাম হয় । নিষাদের অব্যবহিত পরেই যে ষড়্জ, ঐ ষড়্জটি পূর্ব ষড়্জের সপ্তকৈকমাত্র উচ্চ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । যদিপি এস্থলে বিবেচনা করা যায় যে, ১২ মাত্রাকালনধ্যে অন্যান্য বত্রিশবার অনুরণনে একটি স্বর সম্পন্ন হইয়া থাকে, তবে সপ্তকান্তরের ষড়্জে বাইতে গেলে সেই নির্দিষ্ট মাত্রাকালনধ্যে তদ্বিগুণ অর্থাৎ চতুঃষষ্টিবার অনুরণনের অবশ্যই প্রয়োজন হইবে (১) । প্রত্যেক উচ্চ সপ্তকে যদিপি দ্বিগুণ করিয়া অনুরণন বৃদ্ধি হইয়া যায়, তাহা হইলে কোন ষড়্জ তাহার সপ্তকৈক উচ্চ বা নিম্নের ষড়্জের অর্দ্ধ বা দ্বিগুণ অনুরণনজনিত সমস্তর বলিয়া অনুভূত হইবে, তদ্বিম তাহার শ্রুতিসংখ্যা বা নামভেদ কিছুই প্রতিপন্ন হইবে না ।

এস্থলে শিক্ষার্থীরা প্রশ্ন করিতে পারেন যে, উদারা সপ্তক না সাধাইয়া মধ্য সপ্তক সর্বত্রাণে সাধনের তাৎপর্য্য কি ? উদারা সপ্তকে না কি পিভলের তারের প্রয়োজন হয়, আরকিদিগের পক্ষে প্রথমেই

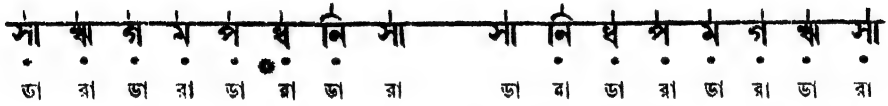
(১) পণ্ডিতেরা নাড়ীর এক এক আঘাতের সহিত এক এক মাত্রাকাল স্থির করেন, ইহার বিশেষ প্রমাণ সঙ্গীতসারে লিখিত আছে । এক মিনিটকালের মধ্যে দু'বা পুরুষের স্বাভাবিক নাড়ীর গতি অন্যান্য অঙ্গীতিবার হইয়া থাকে এবং উক্ত এক মিনিটকাল ষষ্টি সেকেন্ড দ্বারা সাব্যস্ত হয় ; এস্থলে বিবেচ্য এই যে, অঙ্গীতি মাত্রা এবং ষষ্টি সেকেন্ড, এই উভয়ই সমকালসাপেক্ষ, কিন্তু প্রত্যেক সেকেন্ডকালে কত টুকু মাত্রা আবশ্যক করে, তাহা দেখিতে গেলে অঙ্গীতি মাত্রাকে ষষ্টি সেকেন্ডদ্বারা ভাগ করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার ফল অর্থাৎ প্রত্যেক সেকেন্ডের প্রতি ১২ মাত্রা আবশ্যক করিবে ।

কাঁচাতারে অঙ্গুলী সঞ্চালনা অপেক্ষাকৃত কষ্টসাধ্য বলিয়া বোধ হওয়াতে প্রথমেই মুদারা সপ্তক দেওয়া হইয়াছে । মুদারা সপ্তক সাধনে হস্তের কিঞ্চিৎ জড়তা ভাঙ্গিলে পর উদারা সপ্তক সাধন করা কর্তব্য ।

উদারা সপ্তকসাধন ।

অনুলোম ।

বিলোম ।

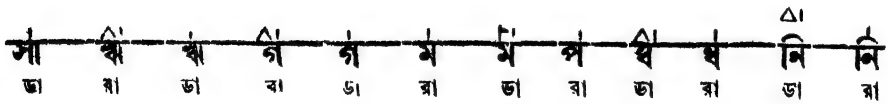


শিক্ষকেরা শিক্ষার্থীদের হস্তের জড়তা-অপগমের জন্য উদারা সপ্তকেও পূর্ব-সাধিত মুদারা সপ্তকের কতকগুলি সাধনা যথানিয়মে ছাত্রদিগকে পুনরভ্যাস করাইবেন ।

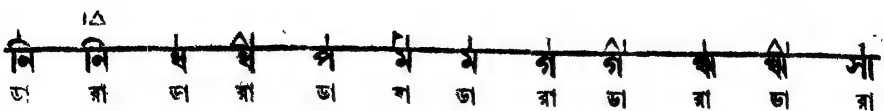
কথিত হইয়াছে যে, সপ্ত স্বর কোমল বা তীব্রভাবে বিকৃত হয় । স্বর সাতটি বিকৃত হইলে প্রত্যেক স্বরগ্রামে সংখ্যায় দ্বাদশটি করিয়া হইয়া থাকে (১) । যথা :—

বিকৃত স্বরগ্রাম ।

অনুলোম ।



বিলোম ।



(১) ততঃ সপ্ত স্বরঃ শুদ্ধা বিকৃতা দ্বাদশাপ্যসী । ইতি সঙ্গীতদর্শনং ।

অপি চ এ হলে একটি অচল ঠাঁটের সেতার আনা হইয়া এই বিকৃত স্বরের বিষয়টি বিশেষরূপে ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া শিক্ষকদিগের কর্তব্য ।

বিকৃত স্বরগামে ছাত্রেরা দেখিবেন যে, মধ্যম স্বর কোমলভাবে বিকৃত না হইয়া তীব্রভাবে বিকৃত হইয়াছে, সেইজন্য উহার মস্তকে পিতাকা-চিহ্নও দেওয়া আছে । তাহার কারণ, কোমল মধ্যম বলিয়া কোন একটি স্বর আমাদের দেশে প্রচলিত নাই । আমাদের দেশাচারানুসারে মধ্যম তীব্রভাবেই বিকৃত হইয়া থাকে, ফলতঃ পঞ্চমকে কোমল করিলেও যে ফল, মধ্যমকে তীব্র করিলেও সেই ফল দর্শে । তবে কোমল পঞ্চম বলিয়া ব্যবহার করা আমাদের রীতি নাই, কিন্তু ইউরোপে কোমল পঞ্চম বলিয়া ব্যবহার করার প্রথা আছে ; যাহাই হউক, তাহাতে কার্যগত কোন বিশেষ হানি নাই । অন্যান্য সুরের পক্ষেও এইরূপ (১) । ঋষভাদি অপর ছয়টি সুরের আশ্রয়, অর্থাৎ গ্রামস্থান বলিয়া ষড়্জ কোমল বা তীব্রভাবে বিকৃত হয় না, ঐ সর্বপ্রধান সুর ষড়্জ সর্বদাই প্রকৃতিস্থ থাকে ।

পিতলের দ্বিতীয় তারে প্রকারান্তর স্বরগ্রামসাধন ।

যে সকল স্বর পূর্বের পাকা অর্থাৎ নায়কী তারে সাধিত হইয়াছে, সেই সকল স্বর যদি কাঁচা তারে সাধিতে হয়, তাহা হইলে তৎসমুদায় স্বরলিপিবদ্ধ করিবার সময় তাহাদিগের মস্তকোপরি এইরূপ [□] চতুষ্কোণ চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে । পূর্বের বলা হইয়াছে যে, দুই চিহ্ন বিশিষ্ট কাঁচা তার ছাড়িয়া আঘাত করিলে উদারার ষড়্জ হইবে, ঐ তার বাম হস্তের তর্জনীদ্বারা দ্বিতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার ঋষভ, তৃতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার গান্ধার হইবে । নায়কী তার ছাড়িয়া আঘাত করিলে উদারার মধ্যম হয়, কিন্তু দ্বিতীয় তার চতুর্থ পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলেও ঐ মধ্যম

(১) অর্থাৎ যে কোন সুরকে কোমল করা বাউক না কেন, তাহার আবাবহিত পূর্ব সুরকে তীব্র করিলেও সমান ফল দর্শে । শিক্ষক এই হলে এইটী সেতারে দেখাইয়া সপ্রমাণ করিয়া দিবেন ।

হইবে । নায়কী তার দ্বিতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে যে পঞ্চম হয়, দ্বিতীয় তার ষষ্ঠ পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলেও সেই পঞ্চম প্রদর্শিত হইবে । নায়কী তার তৃতীয় পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার ধৈবত হয়, দ্বিতীয় তার সপ্তম পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলেও উদারার ধৈবত হইবে । নায়কী তার পঞ্চম পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার নিষাদ হয়, দ্বিতীয় তার অষ্টম পর্দায় চাপিয়া আঘাত করিলেও উদারার নিষাদ হইবে । এইরূপে দ্বিতীয় তারের দ্বারা নবম পর্দায় মুদারার ষড়্জ, একাদশ পর্দায় ঋষভ, দ্বাদশ পর্দায় গান্ধার, ত্রয়োদশ পর্দায় মধ্যম, (১) চতুর্দশ পর্দায় পঞ্চম, পঞ্চদশ পর্দায় ধৈবত এবং সোড়শ পর্দায় নিষাদ স্বর সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

প্রথম, পঞ্চম ও দশম এই তিনখানি পর্দায় কাঁচা তার চাপিয়া আঘাত করিলে ক্রমান্বয়ে উদারার কোমল ঋষভ, উদারার কড়ি মধ্যম ও মুদারার কোমল ঋষভ সম্পন্ন হয় । এই নিয়মে কাঁচা তারে মুদারাগ্রাম সম্পূর্ণরূপে সংসাধিত হইয়া থাকে ; কিন্তু উক্ত নিয়মে যে সমুদায় স্বর সাধিত হয়, ঐতিবিভাগানুসারে বিচার করিয়া দেখিতে গেলে সমুদায়গুলি ঠিক প্রকৃত স্বর হয় না, কোন কোনটী প্রায়ই কিছু কিছু তীব্রভাব ধারণ করে । বাহুল্যভয়ে বা তত বিশেষ প্রয়োজন বোধ না হওয়াতে এস্থলে তাহার বিচার উপেক্ষিত হইল ।

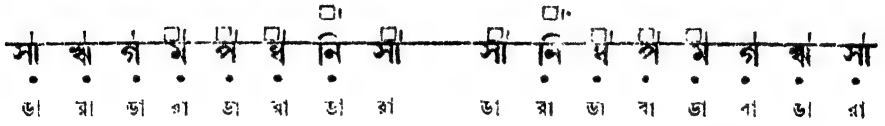
সেতার যন্ত্রে সচরাচর যে ষোল বা সতরখানি পর্দা থাকে, তদ্বারা পূর্ণ উদারা, মুদারা ও তারার অর্ধ, এই সার্ক-দ্বিসপ্তক স্বর প্রতিপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু শুদ্ধ কাঁচা তারে স্বরসাধন করিতে হইলে উদারা ও মুদারা এই দুই সপ্তকের অধিক স্বর পাওয়া যায় না । যে সেতারে সতরখানি পর্দা আবদ্ধ থাকে, তাহাতে বড় অধিক তারার ষড়্জ পর্য্যন্ত মাত্র পাওয়া যাইতে পারে । এস্থলে কেহ কেহ এরূপ বলিতে পারেন যে, শুদ্ধ কাঁচা তারসাধনে যদি সার্ক-দ্বিসপ্তক না পাওয়া যায়, তাহা হইলে নায়কী তার পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্ররূপে কাঁচা তারে আবার

স্বরগ্রাম সাধনের কারণ কি ? তাহার তাৎপর্য্য এই যে, পাকা লৌহ-নির্ম্মিত নায়কী তারের ধ্বনি অপেক্ষা পিত্তল-নির্ম্মিত কাঁচা তারের ধ্বনি কিঞ্চিৎ মৃদু ও অবগমধুর হয় । বাদ্যের অলঙ্কারের জন্য সময়ে সময়ে ধ্বনির মৃদুতা ও উগ্রতার প্রয়োজন হইয়া থাকে । নায়কী তার সম্বন্ধীয় আঘাতগুলি কিঞ্চিৎ উগ্রস্বর (১) প্রকাশক এবং কাঁচা তারের আঘাতনিচয় কিঞ্চিৎ মৃদু (২) স্বরপ্রকাশক হয় ; এই নিমিত্তই পুনরায় কাঁচা তারে রীতিপূর্ব্বক স্বরগ্রাম সাধাইবার প্রয়োজন হইল (৩) ।

পিত্তলতারে মৃদুস্বরসাধন ।

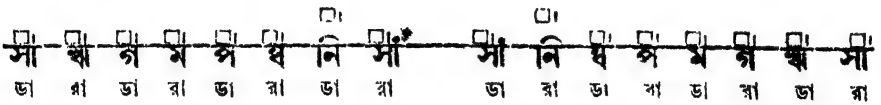
অনুলোম ।

বিলোম ।



অনুলোম ।

বিলোম ।



যদ্যপি নায়কী তারে মৃদুস্বরের আবশ্যক হয়, তাহা হইলে যে সুর হইতে যে সুর পর্য্যন্ত ঐরূপ কার্য্যের প্রয়োজন হইবে, সেই পূর্ব্বসুর হইতে পর সুর পর্য্যন্ত প্রত্যেক সুরের মস্তকে এইরূপ (...) বিন্দুরেখা চিহ্ন

ধাকিবে, যেমন:— সা ঋ গ ম প ধ নি সা । নায়কী তারে এইরূপ মৃদু ধ্বনি প্রকাশ করা কেবল মৃদু আঘাতদ্বারা সম্পাদিত

(১) Loud

(২) Soft

(৩) ছাত্রদের সংস্কার চূড় করণজন্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক স্বরগ্রাম এবং সমুদয় সাধনাগুলির আত্মপূর্ব্বিক স্বরলিপি করণ শিক্ষকের কর্তব্য ।

হইয়া থাকে। “গৎ” বাদনসময়ে যদ্যপি উগ্র এবং যুদ্ধ না করিয়া সমুদয় আঘাত সমভাবে দেওয়া যায়, তাহা হইলে নিতান্ত শ্রুতিকঠোর এবং নিরলঙ্কৃত বোধ হইবে। বস্তুতঃ এইরূপ কার্য কেবল গৎ বা গীতাদির বিশেষ অলঙ্কার জন্ম।

ইতি স্বরসামান্যপ্রকরণ সমাপ্ত।

তালাদির নিয়ম।

অথও কালক্রম এক, দ্বি, ত্রি ইত্যাদি মাত্রা সংখ্যানুসারে ছন্দোগত করিয়া বিভাগ করার নাম তাল। ঐ সকল মাত্রার সংখ্যাবিশেষে, লঘু গুরু ভেদে এবং ছন্দ ও সমাদির বিভিন্নতানুসারে তালবিশেষের নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। তাল দিবার সময় আঘাত এবং বিরাম (যাহাকে সচরাচর ফাঁক বলে) এই দুইটিরই প্রয়োজন সর্বদা দৃষ্ট হয়। উভয় কর যুদ্ধবল-সহকারে সংযত করিলে যে আঘাত হয়, তাহাকে সচরাচর তাল কহে; আর উভয় কর সংযত না করিয়া শুদ্ধ মাত্র উদ্ভাণ করিলে ফাঁক প্রতিপন্ন হইবে। আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্কচিহ্ন এবং ফাঁকের অর্থাৎ যে স্থানে আঘাত না হইবে, তাহার এইরূপ (০) বিন্দুচিহ্ন নির্দিষ্ট আছে। এই উভয়বিধ চিহ্নই মাত্রা-

চিহ্নদণ্ডের উপরে উপরে থাকিবে, যেমন:— $\overset{0}{\text{স}} \overset{1}{\text{া}} \overset{0}{\text{ক}} \overset{1}{\text{া}}$ ইত্যাদি। বস্তুতঃ তালটী ছন্দোব্যতীত আর কিছুই নহে। ছন্দঃপ্রভৃতি গ্রন্থে শ্লোকা-দির যেমন চারিটী পাদ বা ভাগ থাকে, তালেরও সেইরূপ চারিটী পাদ বা ভাগ আছে। যথা:—সম, বিষম, অতীত এবং অনাগত। অনাগত শব্দটী সচরাচর অনাঘাত বলিয়াও ব্যবহৃত হয়। এই চারি ভাগ হইতেই শাস্ত্রকারেরা তালগ্রহণ বিধিবদ্ধ করেন (*)। গীতাদির সম-

* সমাভীতানাগতাঃ বিষমস্ত গ্রন্থা সমাঃ। চম্বারঃ কথিতান্তালে স্বরদ্বয়বিচরণৈঃ ॥

কালে যদি তালগ্রহণ করা যায়, তাহার নাম সমগ্রহ; যদ্যপি পূর্বে গীত আরম্ভ করিয়া পশ্চাৎ তালগ্রহণ করা হয়, তাহার নাম অতীত গ্রহ; যদ্যপি তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ হয়, তাহাকে অনাগত গ্রহ কহে; আর অতীত এবং অনাগত এতদুভয়ের মধ্যকালে তালগ্রহণের নাম বিষম গ্রহ । বস্তুতঃ এই চারিপ্রকার গ্রহের মধ্যে সমগ্রহই সর্বপ্রসিদ্ধ, সমের এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন । এই চিহ্নটিও মাত্রাচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে ।

কাঁক স্থান হইতেও তালগ্রহণের ব্যবহার আমাদের দেশীয় রীতানুসারে দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা যথানির্দিষ্ট লয় (*) স্থির রাখা অতি কর্তব্য ।

লয়প্রবৃত্তির নিয়মকে যতি কহে (†) অর্থাৎ প্রবৃত্তিসূচক

গীতাদিসমকালন্ত সমপাণিঃ সমগ্রহঃ । গীতাদৌ বিহিতে পশ্চাত্তালবৃত্তিবিধীয়তে । অতীতাত্মো গ্রহো জ্ঞেয়ঃ সোহবপাণিরিতি স্মৃতঃ ॥ পূর্বে তালপ্রবৃত্তিঃ স্যাৎ পশ্চাদ্গীতাদিক্রিয়াতে । অনাগতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স এব পরিপাণিকঃ ॥ আদ্যন্তয়োরনিয়মো বিষমগ্রহশব্দভাক্ । ইতি দর্পণং । তালে গীতগতে সাম্যকারী তস্য গ্রহাশয়ঃ । অনাগত-সমাতীতাঃ ক্রমাদেবাং তু লক্ষণং ॥ গীতারম্ভে যদা পূর্বে সমুচ্চাৰ্য্যাক্ষরদ্বয়ং । তালস্য ন্যসনাদ্যন্তদেবানাগতো গ্রহঃ ॥ গীতাক্ষারণকালে তু যদা তালস্য সংগতিঃ । তদা সম ইতি প্রোক্তঃ সমকালসমুদ্ভবাৎ ॥ তালন্তদাতীত ইতি গ্রহঃ প্রোক্তঃ পুরাতনৈঃ । ইতি সঙ্গীতসারঃ । তথা অন্যান্যসঙ্গীতগ্রন্থেহপি ।

* কালের অবিচ্ছেদগতির নাম লয় । সঙ্গীতের সময় সামান্যতঃ অবলম্বিত লয়টি স্থির রাখা সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের পক্ষে অতি কর্তব্য, অর্থাৎ প্রথমে যে পরিমাণ লয় আশ্রয় করিয়া গীতাদির আরম্ভ হইবে, সেই অবলম্বিত লয় অনুসারে তাহারই দ্রুত অর্থাৎ “হ্রস্ব” তাহারই অগুরুত অর্থাৎ “চৌহ্রস্ব” তাহারই গুরু অর্থাৎ “ঠা” তাহারই ভগ্ন অর্থাৎ “অড়ি” যথাযোগ্য স্থানে ইচ্ছাধীন প্রয়োগ বিধেয়, পরন্তু প্রথম অবলম্বিত লয় উল্লঙ্ঘন করিয়া ক্রমশঃ অপেকাকৃত দ্রুততা বা ভগ্নতানুসারে গতিকৌশল প্রদর্শনকে সংস্কৃত এবং ইউরোপীয় সঙ্গীতগ্রন্থকর্তারা যার পর নাই দোষ বলিয়া স্বীকার করেন । গানাদির সময় যথাবলম্বিত স্বরগ্রাম পরিত্যাগ করা যতদূর দূর্য, অবলম্বিত লয় উল্লঙ্ঘন করাও তদপেক্ষা অল্প দোষাবহ নহে, অতএব এতদুভয়ের প্রতি সঙ্গীতকুতূহলী শ্রোত্বেরই সমভাবে বিশেষ মনোযোগ রাখা প্রয়োজনীয় ।

† লয়প্রবৃত্তিনিয়মো যতিরিত্যভিধীয়তে । ইতি বাণবিবোধঃ ।

নিয়মানুযায়িক ছন্দোগত যে বিশ্রামবিশেষের দ্বারা কোন তালবিশেষের লয়ের সহিত অন্য তালবিশেষের লয়ের যে বিভেদ দেখা যায়, তাহার নাম যতি । যতিচিহ্ন এইরূপ, (৬) ইহাও দণ্ডচিহ্নের উপর উপর থাকে,

যেমন :—^৬সাঁ^৬ ইত্যাদি । যেখানে তালবিশেষের একটি পূর্ণমঞ্চ অর্থাৎ “আওরা” বা “ফেরা” পরিসমাপ্তি হয়, তাহাকে মান বা বিশ্রামস্থান বলে । প্রত্যেক মঞ্চ মাত্রানুযায়িক বিরামান্তে এক একটি

বিভাজক রেখাদ্বারা ভাগ করা কর্তব্য ; যেমন :—⁺সাঁ^৩গাঁ^৩ম^৩ । প্রাচীন সংস্কৃত রীতিতে প্রায়ই সমস্থান হইতে তালটী গৃহীত হইয়া ফাঁক স্থানে বিরামান্তে একটি পূর্ণমঞ্চ সমাপন করে । পুনর্বীর সমস্থানে তালের পুনর্গ্রহণ হইয়া থাকে, সংস্কৃতমতানুযায়ী দ্রুত ত্রিতালী তাল যথা :—

⁺সাঁ^৩গাঁ^৩ম^৩ । পরন্তু এক্ষণকার প্রচলিত মতে সেটী অবিকল হয় না, আধুনিক গায়কেরা তালটী সমস্থান হইতে গ্রহণকরণান্তর যথাযোগ্য ফাঁক অর্থাৎ শূন্যস্থানে বিরাম না করিয়া পুনর্বীর সমে সমাপন

করেন, যেমন :—⁺সাঁ^৩গাঁ^৩ম^৩সাঁ⁺ । কথিত উদাহরণটী দ্রুত-ত্রিতালী বা কাওয়ালীর (*) আধুনিক নিয়মানুযায়িক একটি পূর্ণমঞ্চ প্রতিপন্ন করিতেছে । বস্তুতঃ দ্রুত-ত্রিতালী চারি মাত্রায় সম্পন্ন হয় । চলিত মতে দ্রুত-ত্রিতালী সম হইতে গ্রহণান্তর ফাঁকে বিশ্রাম না করিয়া পুনর্বীর সমস্থানে বিরাম করিতে গেলে শাস্ত্র এবং যুক্তি এত-দুর্ভয়তই দৃশ্য হইয়া পড়ে । যেহেতু প্রথম মাত্রাতে দ্রুত-ত্রিতালীর সম হইয়া চতুর্থ মাত্রা ফাঁক স্থানে তালের বিরাম হওয়া কর্তব্য । কিন্তু চতুর্থ মাত্রাতে বিরাম না করিয়া পুনর্বীর প্রথম মাত্রা সমস্থানে আসিলে দ্রুত-ত্রিতালী পাঁচটী মাত্রার তাল হইয়া পড়ে । চারিমাত্রাবিশিষ্ট

(*) কাবালজাতীয় গায়কেরা সর্বদা এই তাল ব্যবহার করে বলিয়া ইহার অপর একটি নাম কাওয়ালী ।

তালকে পাঁচমাত্রাবিশিষ্ট করা নিত্যান্ত অযৌক্তিক। যদিও কেহ এমন সন্দেহ করেন যে, চারিমাত্রাবিশিষ্ট ক্রান্ত-ত্রিতালী তাল, পাঁচমাত্রাবিশিষ্ট হইলে সম্মতে বেতাল হইয়া না কেন? তাহার সহুতর এই যে, আমাদের দেশে তালবিরামে মঞ্চ মঞ্চ ভাগ করার রীতি নাই, যে স্থান হইতে তালগ্রহণ হইয়াছে, সেই গ্রহণস্থানে প্রতিগ্রহণে প্রতিবার “ হা ” দেওয়া ব্যবহার আছে, অধিগ্রহণে সম্মত হওয়া জন্য মধ্যে মধ্যে সেই বিরামকাল যে দূর, সহসা তাহা বোধ হয় না। পরন্তু গানাদির অবসানে সেই সময়ে আসিয়া যেমন “ ছা ” দিবে, তখন সম্মতানে বিরামজন্য তালানুযায়িক নির্দিষ্ট মাত্রা অপেক্ষা একটী মাত্রা অধিক হইবে। যেমন দুইসপ্তাহে চতুর্দশ দিবস মাত্র, অর্থাৎ এক সপ্তাহের হইতে গণনা আরম্ভ করিয়া পর সপ্তাহের সপ্তাহান্ত পর্যন্ত গণনাব্যবসায় হইলে চতুর্দশ দিবস পূর্ণ হয়, কিন্তু যদিও পূর্বে সপ্তাহের সপ্তাহান্ত হইতে গণনারম্ভ করিয়া পর সপ্তাহের সপ্তাহান্তে গণনা শেষ না করিয়া তৃতীয়সপ্তাহের প্রথম গ্রহণদিবস সপ্তাহান্ত লইয়া গণনা সমাপ্ত করানায়, তাহাতে দুই সপ্তাহে অর্থাৎ চতুর্দশ দিবস মধ্যে তৃতীয় সপ্তাহের প্রথম দিবস গ্রহণজন্য অপেক্ষাকৃত কি একদিন অধিক হইবে না? পরন্তু ক্রমান্বয়ে সপ্তাহ সপ্তাহগণনা করিলে এই দোষ অনুভব হওয়া ছুড়। পাঠক বিবেচনা করিবেন, কোন তালবিশেষের সম্মতান হইতে আরম্ভ করণান্তর যথাস্থানে বিরাম না করিয়া পুনঃগ্রহণস্থানে বিরাম করাও তদনুরূপ কি না? যদ্যপি তালসম্বন্ধে যে, এইরূপ ব্যবহারানুযায়িক বিশ্রামবৈপরীত্য পাওয়া থাকে, তাহা কদাচ নহে, এমন অনেক তাল আছে, যাহা সংস্কৃতানুযায়িক তাল-বিশ্রামস্থলে ব্যবহারানুগত বিরামও হইয়া থাকে। পরন্তু এস্থলে সে সকল কথা বিশেষ প্রয়োজন করে না।

সেতারেরগতে প্রায় তিন চারিটী তালের সাধারণতঃ অধিক প্রয়োজন দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে ক্রান্ত-ত্রিতালী, মধ্যমান এবং মধ্যত্রিতালীর গুণই অধিক, এতদ্ব্যতীত একতালা, কদাচিৎ সওয়ালি বা পঞ্চমসওয়ালি এবং অন্যান্য তালেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। গুণাদিতে যেমন ডা রা,

ডি বি ইত্যাদি কতকগুলি কাল্পনিক বোলের ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তেমনি তাৎসম্যক্ষেণে সঙ্গতি করিয়া সময় শব্দিন্, ধিন্, তেটে, কেটে, ধুনা, প্রভৃতি বহুবিধ বোলেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে । পরন্তু এই সকল বোল বর্ণানুযায়িক মাত্রানুসারে ব্যবহৃত না হইয়া তালগত মাত্রানুসারে প্রতিপন্ন হয় ।

দ্রুত-ত্রিতালী ।

দ্রুত-ত্রিতালী চারিটি দীর্ঘ মাত্রার তাল । যথা :—

ধাধিকা, ধাদিসা, তিতিত্তা, নাধিকা ।

মধ্যমান ।

মধ্যমান চারিটি দীর্ঘ অথবা আটটি লঘু মাত্রার তাল । যথা :—

ধিক্কা ধিধা, তিক্কা ধিধী, তিত্তা তিত্তী, তিক্কা ধিধী ।

উক্ত অষ্টমাত্রা বিশিষ্ট মধ্যমান তাল চারিমাত্রা-বিশিষ্ট দ্রুত-ত্রিতালী অপেক্ষা দ্বিগুণ গুরুভাবে ব্যবহার্য্য ।

লম্ব-ত্রিতালী ।

লম্ব-ত্রিতালী চারিটি দ্রুত অথবা ষোলটি লঘু মাত্রার তাল । যথা :—

ধা ধিমা, ত্রেকে ধা, ধিমা, ধুন, ধুননা তেতী খেতা, গেদা ধিনি ।

এই তালটি এইরূপে ব্যবহার হয়, লম্ব-ত্রিতালী, কাওয়ালী অপেক্ষা চতুর্ভুজ এবং মধ্যমান অপেক্ষা দ্বিগুণ গুরু ।

একতাল ।

একতাল তিনটি দীর্ঘ অথবা ছয়টি লঘু মাত্রার তাল । যথা :—

‡ ধিনি ধাগ্, খুনা তেটে, ধাগ্ খুনা ।

চৌতাল ।

চৌতাল দুইটি দীর্ঘ ও দুইটি লঘু মাত্রার তাল । যথা -

‡ ধাগে † দিন্তা ‡ কভাগি † দিন্তা ‡ তেটিকতা † গদগিনি ।

সুবফাল্ল ।

সুবফাল্ল দুইটি দীর্ঘ ও একটি লঘু মাত্রার তাল । যথা :—

‡ ধাপিন্ † নাগ্দিং ‡ পিনিমাক † গদী ‡ ঘিনিমাক্ ।

ঝাঁপতাল ।

ঝাঁপতাল দুইটি দীর্ঘ ও দুইটি লঘু মাত্রার তাল । যথা :—

‡ ধাগে † ধাগে ‡ দিন্ † তাকে ‡ ধাগে † দিন্ ।

ধানার ।

ধানার সাত মাত্রার তাল । যথা :—

‡ কেধে † টে ‡ ধেটে † ধা † গদি ‡ নে † দেনে † তা ।

আড়া চৌতাল ।

আড়া চৌতাল একটী নয় ও তিনটী দীর্ঘ মাত্রার তাল । যথা :—

দিনি সামা ধনা তেটে তাধি নাদি ধিনা ।

পঞ্চম সওয়ারী ।

পঞ্চম সওয়ারী পঞ্চদশ মাত্রার তাল । যথা :—

দি না ক্‌ দি না ক্‌ তাক ধনা কেটে ধনা কং ধনা

কেটেতাক্‌ ধনা কেটে তাধি নেধা কেটেতাক্‌ ।

যখন উপবোক্ত বোনবোণে গীতাদির সহিত সঙ্গতি করা যায়, তখন ঐ সকল বোনের উচ্চারণ কিঞ্চিৎকাল-সাপেক্ষ ; তজ্জন্য পাঁচ পাঁচটা হ্রস্ব অক্ষর উচ্চারণের কাল অর্থাৎ ক, খ, গ, ঘ, ঙ, এই পাঁচটী বর্ণের উচ্চারণকাল একমাত্রাকাল বলিয়া ব্যবহৃত হয়, ইহা সঙ্গীতশাস্ত্র-নিবন্ধ ।

স্বরনিবন্ধনী-প্রকরণ ।

ভারা ভারা ইত্যাদি বোলবোণে যথানির্দিষ্ট মাত্রানুযায়িক তালে এবং স্বরবর্ণবিভূষিত সঙ্গীত-মনোহর রাগে সংবদ্ধ হইয়া নানাচ্ছন্দে সেতারাদি যন্ত্রে বাহা বাদিত হয়, সংস্কৃতসঙ্গীত-গ্রন্থকারেরা তাহাকে স্বরনিবন্ধনী কহেন । সচরাচর গায়কেরা স্বরনিবন্ধনীকে “গং” বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । ঐ গং আবার যদি এসূত্রে বাদিত হয়, তাহা হইলে উহাকে “লেহারা ” বলে, “লেহারা ” এবং “গং ” এই দুইটীই

পারস্ত শব্দ । সামান্যতঃ স্বরনিবন্ধনী মাতেই প্রায় দুইটি করিয়া পাদ বা ভাগ থাকে । প্রথমটির নাম আস্থায়ী এবং পরেরটির নাম অন্তরা । আস্থায়ী এবং অন্তরা ব্যতীত বাদকেরা সমস্থান ও রাগ স্থির রাখিয়া স্বীয় স্বীয় ইচ্ছামত আরও অতিরিক্ত পাদবিশেষদ্বারা গতেব বিস্তার করিতে পারেন ; স্বরনিবন্ধনীর অতিরিক্ত ঐরূপ পাদনিচয়কে পারস্ত-ভাষায় “ উপজ ” কহে, সংস্কৃতভাষায় উহার নাম ক্ষুদ্রতানিকা । প্রত্যেক ক্ষুদ্রতানিকার অন্তে পূর্ব সমস্থান স্থির রাখিয়া প্রথম পাদ আস্থায়ী প্রদর্শন করা কর্তব্য ।

সঙ্গীত-গুরু ভরতাচার্য্য বলেন, সৃষ্টিাদি সপ্ত স্বর মণ্ডিত, ঐতি, গমক এবং মুচ্ছনাদি*বিভূষিত লোকচিত্তহারী যে ধ্বনিবিশেষ তাহার নাম রাগ । কথিত আছে, পৃথিবীর সৃষ্টিকালে ভগবান্ ব্রহ্মা প্রজা-রঞ্জনজন্য ছয়টি ঋতুর অনুসারী করিয়া আদি ছয়টি মাত্র রাগ প্রথমে প্রচার করেন । যথা :—শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ, ভৈরব এবং নট-নারায়ণ । অনন্তর ছত্রিশটি রাগিণী এই ছয়টি রাগের ভাষ্যরূপে ক্রমে কল্পিত হয় । এই ছয় রাগ এবং ছত্রিশটি রাগিণী, ইহাদিগের পরস্পর মিশ্রণে আবার বহুতর উপরাগ এবং উপরাগিণীর ক্রমশঃ সৃষ্টি হইয়া আসিতেছে । উক্ত রাগ রাগিণী সকল শুদ্ধ, সালঙ্ক এবং সংকীর্ণ এই তিন জাতিতে বিভক্ত । যে সকল রাগ অথ রাগের সংস্রবে না জন্মিয়া স্বতঃসিদ্ধরূপে প্রতিপন্ন হয়, তাহাদের নাম শুদ্ধজাতি, কথিত আদি ছয়টি রাগ ব্যতীত শুদ্ধজাতীয় রাগ আর নাই (১) । দুইটি রাগের মিশ্রণে যে সকল রাগ জন্মে, তাহারা সালঙ্ক জাতীয় ; আর বহুতর রাগনংযোগে যে সকল রাগ জন্মিয়া থাকে, তাহাদিগকে সংকীর্ণ জাতীয় রাগ বলে । সচরাচর সংকীর্ণ জাতীয় রাগের ভাগই অধিক দেখিতে পাওয়া যায় । এই তিন জাতীয় রাগের প্রত্যেকেই আবার ওড়ব,

* গমক এবং মুচ্ছনার বিষয় পরে জ্ঞাতব্য ।

(১) গায়কেরা আদি ছয়টি রাগ সম্বন্ধে সময়ে সময়ে নানাক্রম তর্কবিতর্ক করিয়া থাকেন । ইহার মীমাংসা সঙ্গীতসার এবং আদি ছয় রাগ বিষয়ক প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য । অপরাধু কোহলিয়ার মতে রাগ অথবা রাগিণী একজুড়ব শব্দই রাগশব্দবাচ্য ।

খাড়ব এবং সম্পূর্ণ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে । যে সকল রাগ পাঁচ স্বরে সঙ্গীত অর্থাৎ পাঁচটি স্বরে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার খাড়ব (১) শ্রেণীভুক্ত । যে বাগগুলি ছয় স্বর বিশিষ্ট তাহার খাড়ব (২) শ্রেণীয়, আর যে রাগসমূহ সাত স্বর বিশিষ্ট, সেগুলিকে সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত রাগ কহে (৩) । মড়ঙ্গ, ধমত, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত এবং নিষাদ এই সপ্ত স্বরের মধ্যে যে স্বরটি যে রাগে বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়, সেই স্বরকেই সেই রাগের বাদী বা অংশ অথবা রাজা এবং হিন্দী ভাষায় তান বলে । বাদীর সহযোগী যে স্বর তাহাকে সহাদী বা মন্ত্রী বলা যায় । রাগবিশেষে যে স্বরবিশেষ সংযোজিত হইলে রাগ ভ্রষ্ট হয়, তাহার নাম বিবাদী অথবা বৈরী । বাদী, সহাদী এবং বিবাদী ব্যতীত অবশিষ্ট যে স্বরগুলি রাগमध्ये ব্যবহৃত হয়, তাহাদের নাম অনুবাদী বা ভূতা । যে সকল রাগ সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত বিকৃত স্বর ব্যতীত তাহাদের বিবাদী স্বর কখনই সম্ভবে না । সেহেতু সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত বাগসমূহে তদুপযোগী সাত স্বরেরই প্রয়োজন হইয়া থাকে ।

(১) পাঁচটি মাত্র স্বরে যে স্বর-গ্রামবিশেষ পূর্ণ হয়, তাহাকে ইংরাজী মতে " পেন্টাটনিক স্কেল " (Pentatonic scale.) কহে ।

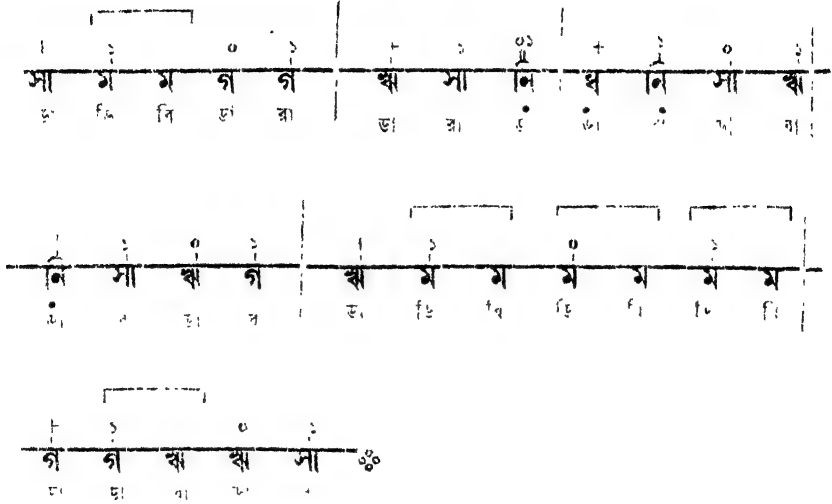
(২) ছয়টি স্বর মাত্র যে স্বরগ্রামবিশেষ পূর্ণ হয়, তাহাকে ইংরাজী সঙ্গীত-গ্রন্থে " হেক্সাটনিক স্কেল " (Hexatonic scale.) কহে ।

(৩) সাতটি স্বরে যে একটি পূর্ণ প্রকৃত স্বরগ্রাম স্থির হয়, ইংরাজী ভাষায় তাহাকে " ডায়াটনিক স্কেল " (Diatonic scale.) বলে । অপর স্বল্প স্বল্প বাইশ প্রকৃতি যোগে যে গ্রাম-বিশেষ নিষ্পন্ন হয়, ঐক্য গ্রাম-বিশেষকে ইংরাজী সঙ্গীত-বেত্তারা " এনহারমনিক স্কেল " (Enharmonic scale.) বলেন । অধুনাতন ইউরোপীয়েরা এনহারমনিক স্কেল প্রকৃতি ব্যবহার করেন না । প্রাচীন গ্রীক প্রভৃতি জাতির মধ্যেই ইউরোপথেও উহার বিশেষ প্রচলন ছিল ; পরন্তু এখন পর্য্যন্তও উক্ত প্রকার গ্রাম-প্রণালী ভারতবর্ষে বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত আরব্য, পারস্য, চীনপ্রভৃতি আদিয়াস্ত দেশনিচয়েও উহার প্রয়োজন দৃষ্ট হয় । ছাদশটি বিকৃত স্বরে যে স্বরগ্রাম বিশেষ নিষ্পন্ন হয়, তাহার ইংরাজী নাম " ক্রোমেটিক স্কেল " (Chromatic scale.) ।

(১)

নুম—সম্পূর্ণ।

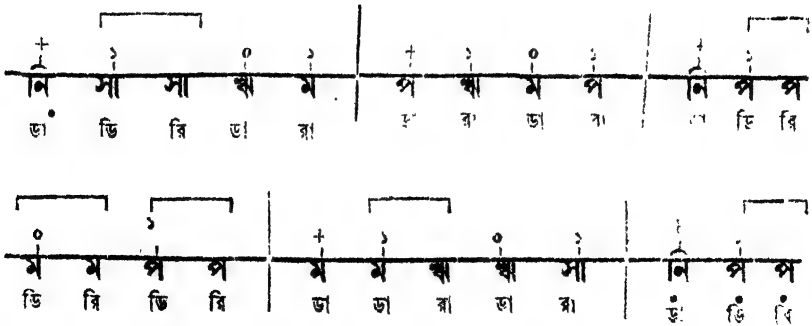
ক্রত-ত্রিতালী।



(২)

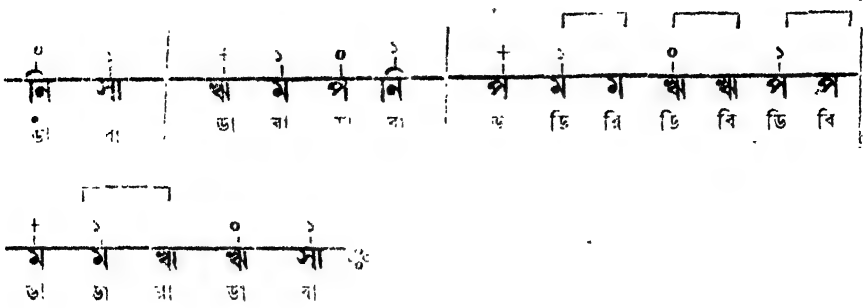
রন্দাবনীসারঙ্গ—ওড়ব (১)।

ক্রত-ত্রিতালী।



(১) গাঁছার এবং ধৈবত সারঙ্গের বিবালী স্বর; কিন্তু উত্থাপনের সময় ধৈবত কোশল
জমে দিতে পারিলে রাগ নষ্ট হয় না।

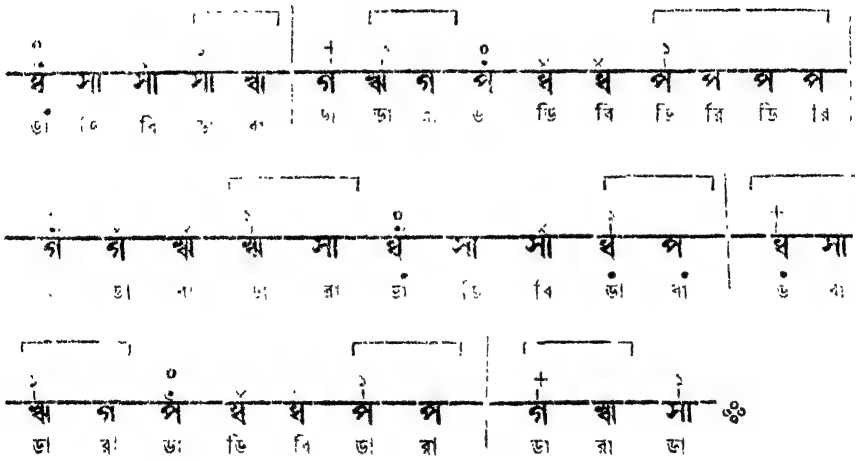
বহুক্ষেত্রীয় পিকা :



(৩)

বিতাস—খাড়ব (১) ।

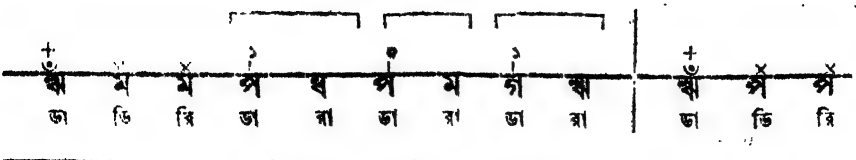
দ্রুত ত্রিতালী ।



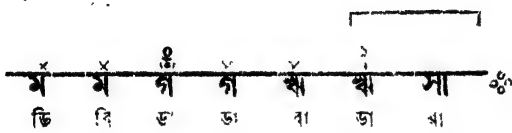
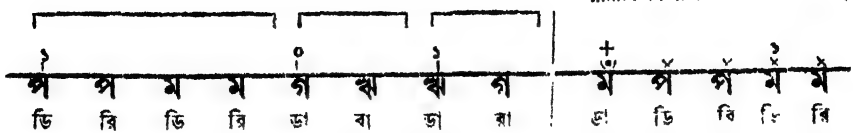
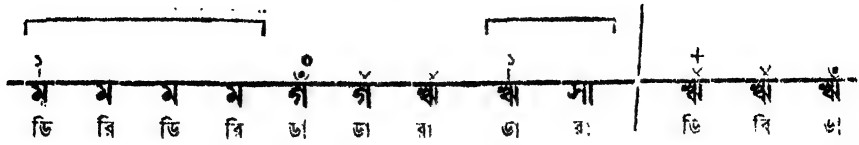
(৪)

দেশ—সম্পূর্ণ ।

দ্রুত-ত্রিতালী ।



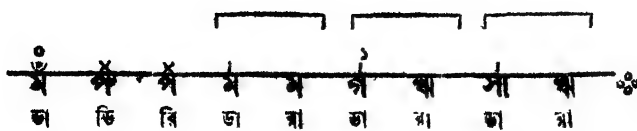
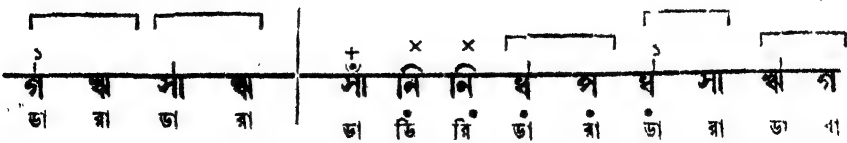
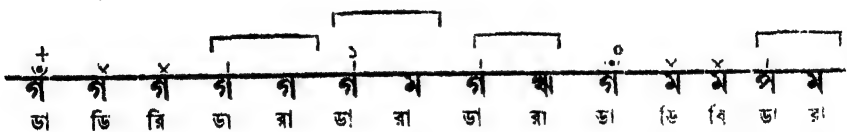
(১) বিতাসের মধ্যম স্বর বিবাদী ।



(৫)

দেবকিরী—সম্পূর্ণ ।

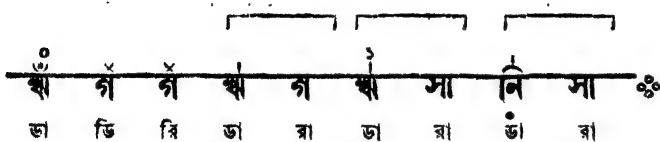
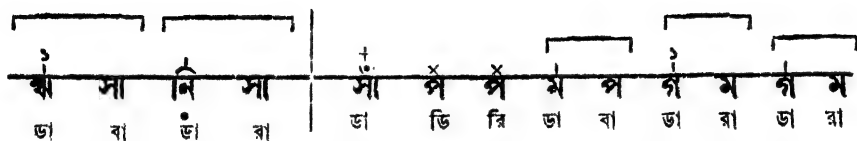
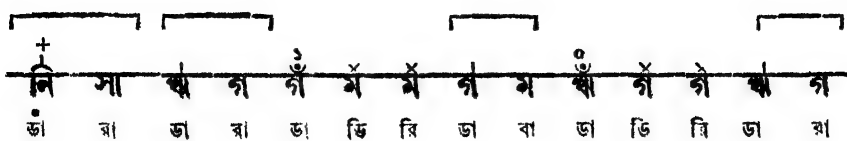
মধ্যমান ।



(৬)

গৌড়সারঙ্গ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

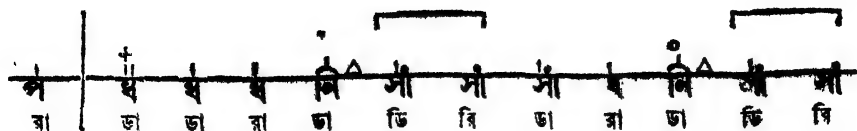
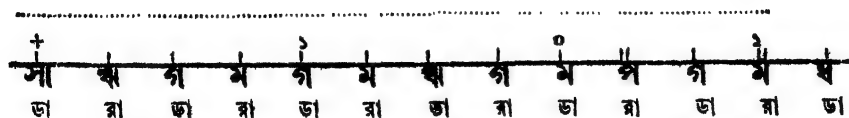


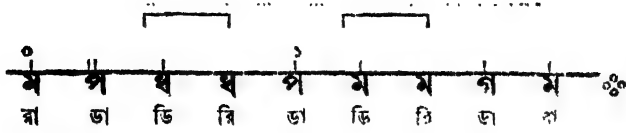
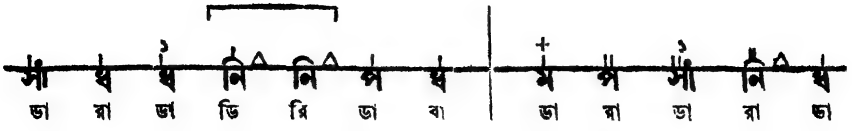
(৭)

খান্নাবতী বা খান্নাজী—সম্পূর্ণ ।

প্লথ-ত্রিতালী ।

(নি)



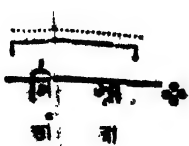
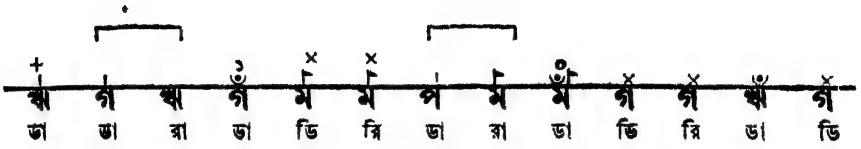


(৮)

ইমন্—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(৯)

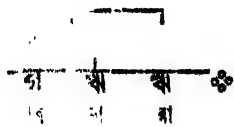
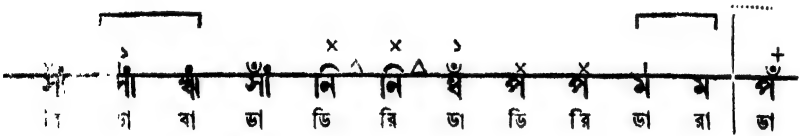
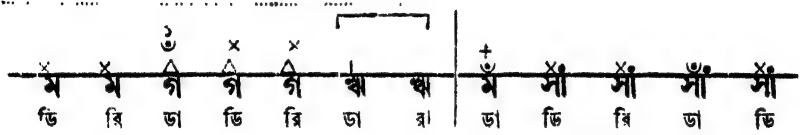
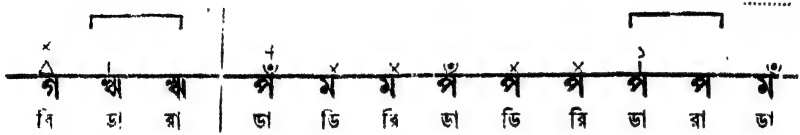
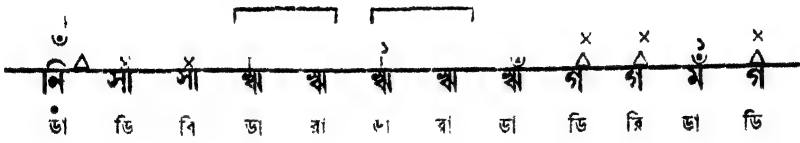


(৯)

সিদ্ধ—সম্পূর্ণ।

একতাল।

(গী নী)



(১০)

ঝিকিটী—সম্পূর্ণ।

একতাল।

(নি)

$\overset{+}{\text{গ}} \quad \text{গ} \quad \text{গ} \quad \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{ঝ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \overset{2}{\text{নি}} \quad \text{ধ} \quad \text{ধ}$
 ডা ডি রি ডা রা ড়া রা ডি রি ডা ড়া ডি রি

$\text{স} \quad \text{স} \quad \overset{+}{\text{ধ}} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{ঝ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{ঝ} \quad \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{গ}$
 ডা ড়া ড়া ডি রি ডা রা ডা রা ডা ড়া ড়া

$\text{ঝ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{নি} \quad \text{ধ} \quad \text{স} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{গ}$
 ডা রা ডি বি ডা ডা রা ডা রা ডা ডি রি

$\text{গ} \quad \text{ঝ} \quad \text{ঝ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{ॐ}$
 ডা ডি রি ডা রা

(১১)

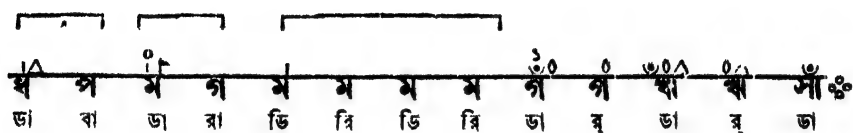
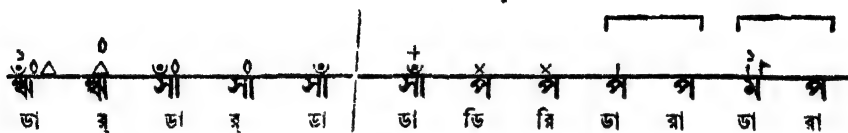
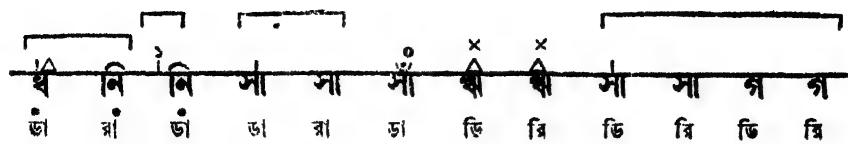
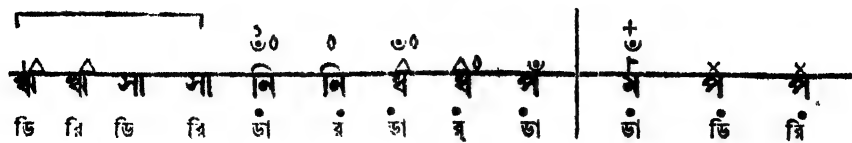
পুরবীগৌরী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(ঈ ধ*)

$\overset{+}{\text{নি}} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{ঈ} \quad \text{গ} \quad \text{ঈ} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ} \quad \overset{2}{\text{নি}} \quad \text{সাঁ} \quad \text{সাঁ}$
 ডা ডি রি ডা রা ডা ডা রা ড়া ডি রি

* যে স্থানে যে কোন স্বর, অকৃত ও বিকৃতভাবে ব্যবহৃত হইলে সে সকল রাগের বিকৃত স্বর গতের শিরোভাগে ব্যবহার করা যাইবে না।

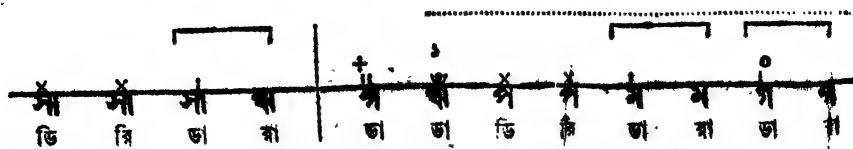
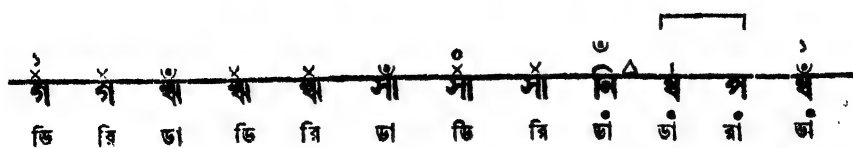


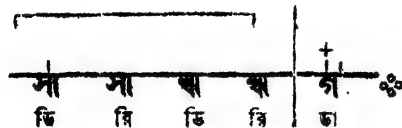
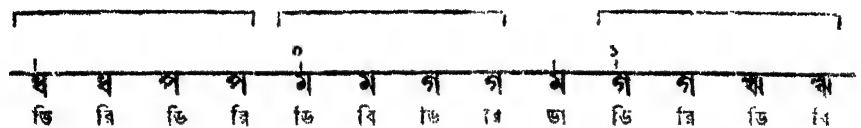
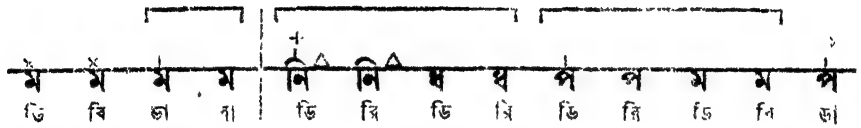
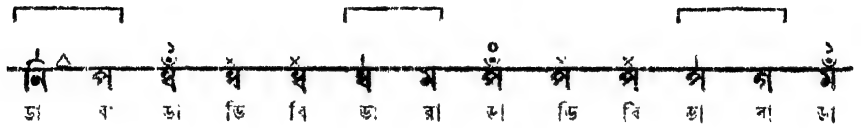
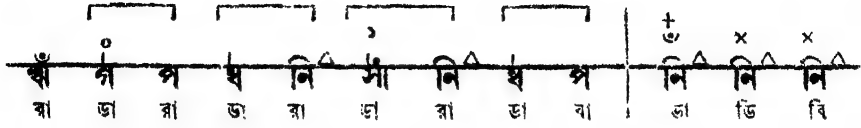
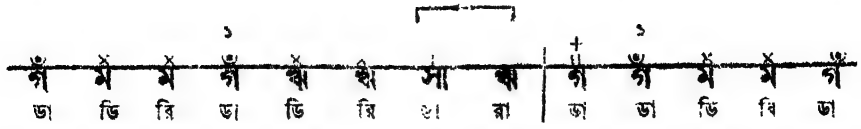
(১২)

বিকিটী—সম্পূর্ণ ।

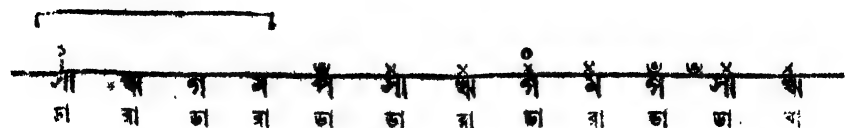
মধ্যমান ।

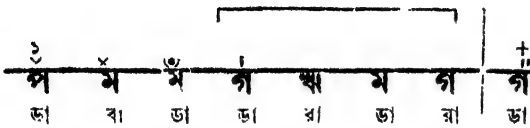
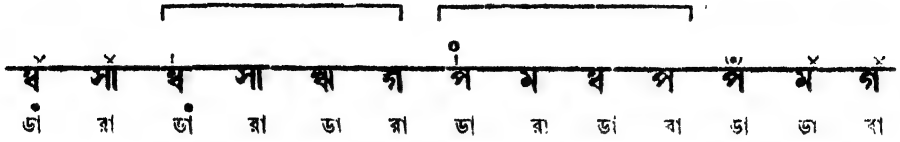
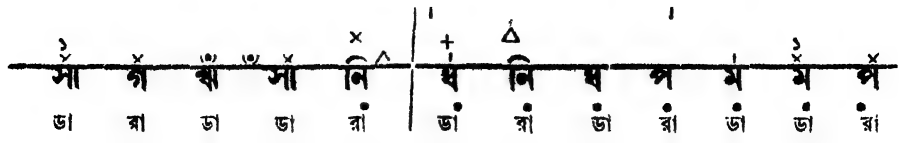
(নি)





বিস্তার ।





স্পর্শ ।

যাহার পরে আরও আবশ্যক মত সারিকা থাকে, এমন যে কোন সারিকা হউক না কেন, সেই খানি বাম হস্তের তর্জ্জনীর দ্বারা চাপিয়া তারে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর আঘাত দিয়াই বাম হস্তের তর্জ্জনী সারিকা হইতে না তুলিয়া সেই আঘাতের অনুরণন থাকিতে থাকিতে মধ্যম অঙ্গুলীর দ্বারা তাহার পরের সারিকা স্পর্শ করিতে হয়, সেই স্পর্শ করার নাম স্পর্শ। স্পর্শটি এমনরূপে করিতে হইবে, যাহাতে সেই স্পৃষ্ট সারিকাসমুদয় স্থরের সূক্ষ্ম ধ্বনিটি অনায়াসে শোনা যায়, স্পর্শ জ্ঞাপন জন্ত এইরূপ (১) তুলক চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে। যে স্থরের মস্তকে এইরূপ তুলক চিহ্ন থাকে, গতে সেই ধাতুর নিম্নে প্রায়ই এই রূপ (এ) চিহ্ন থাকিবে (১)।

(১) রাগাদির আলাপের সময়ে ডা এ রা, ডা রা ইত্যাদি কাল্পনিক বোলের নাম বিশেষ আবশ্যক করে না, সেই জন্য এই স্পৃষ্ট সারিকাসমুদয় স্থরের নীচে (এ) এই চিহ্নের পরিবর্তে একটা মাত্র শূন্য দেওয়া থাকিবে।

ଅନୁଲୋମ ସାଧନ ।

ସାଁ ସାଁ ଗାଁ ଗାଁ ମାଁ ମାଁ ସାଁ ସାଁ ନିଁ ନିଁ ସାଁ
 ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ଏ

ବିଲୋମ ସାଧନ ।

ନିଁ ସାଁ ସାଁ ନିଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ଗାଁ ମାଁ ସାଁ ଗାଁ ସାଁ
 ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ଏ

ଅନୁଲୋମ ସାଧନ ।

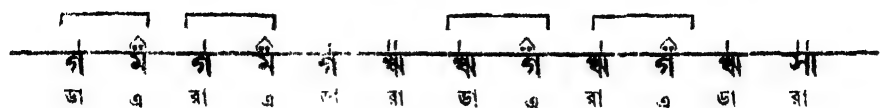
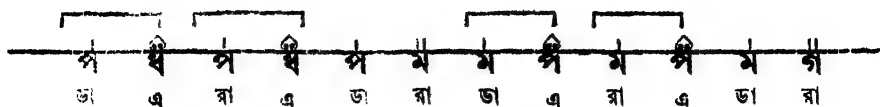
ସାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ଗାଁ ସାଁ ସାଁ ଗାଁ ସାଁ ଗାଁ ମାଁ ଗାଁ
 ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ

ଗାଁ ମାଁ ଗାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ
 ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ

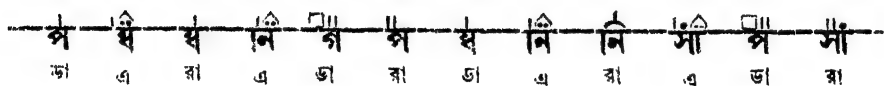
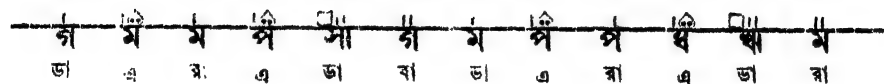
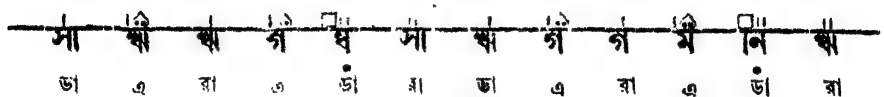
ମାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ନିଁ
 ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ

ବିଲୋମ ସାଧନ ।

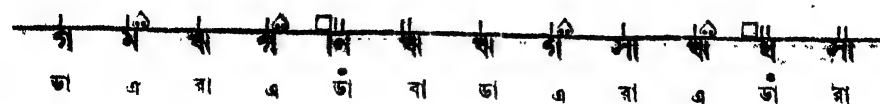
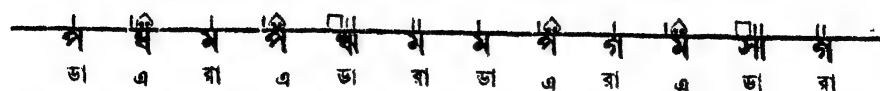
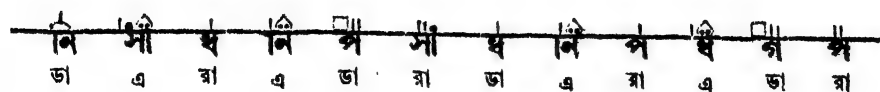
ନିଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ
 ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ ଡାଁ ଏ ବାଁ ଏ ଡାଁ ବାଁ



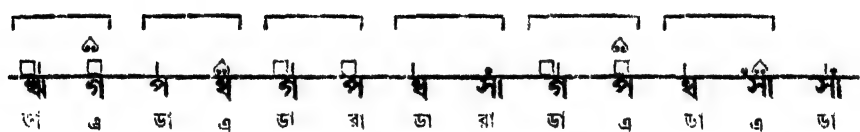
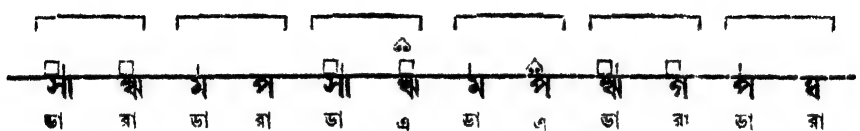
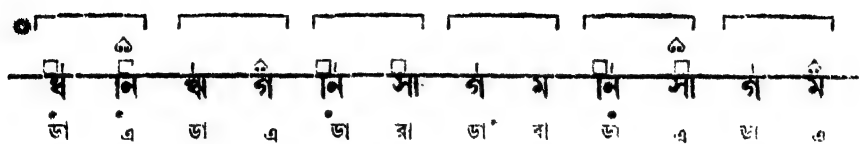
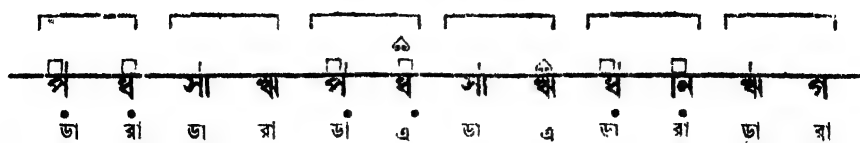
অনুলোম সাধন ।



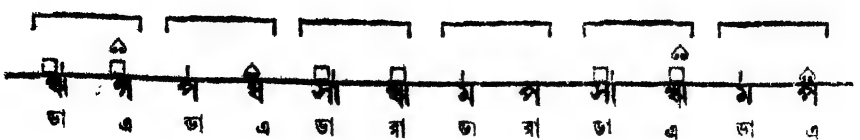
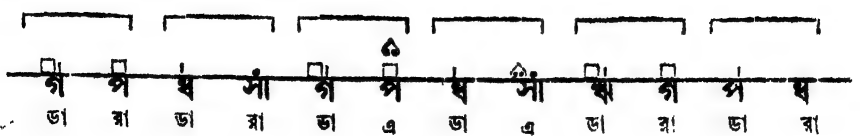
বিলোম সাধন ।



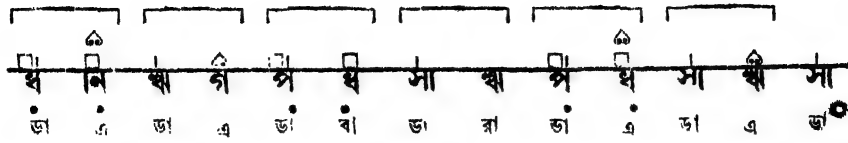
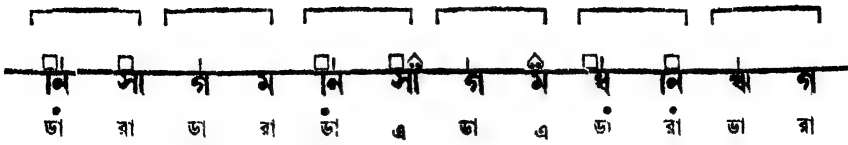
অনুলোম সাধন ।



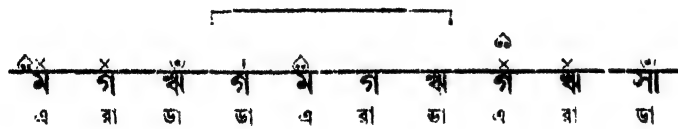
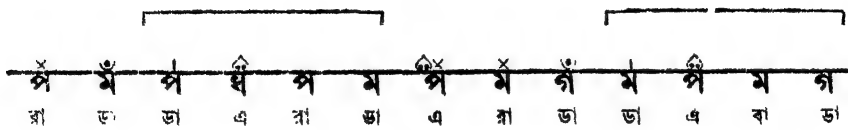
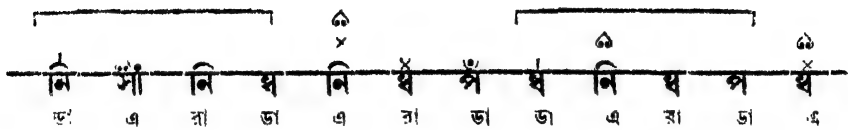
বিলোম সাধন ।



মহাশক্তিপীঠিকা



নিম্ন সাধন ।

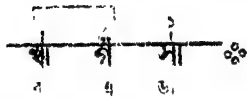
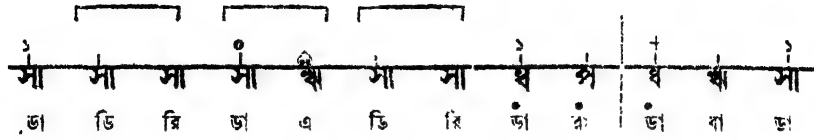
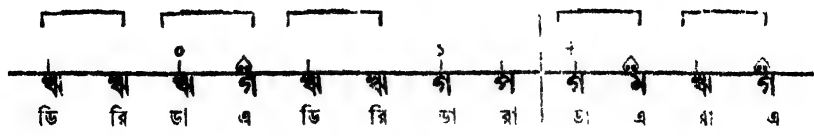


(১৩)

ছায়ানট—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



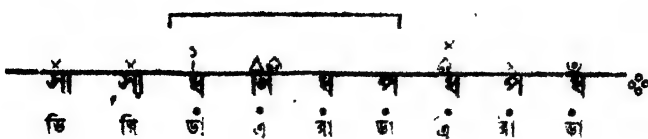
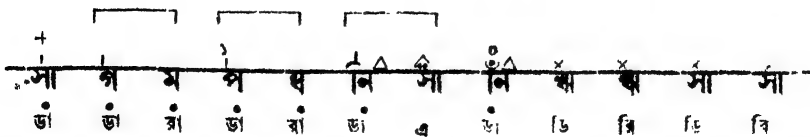


(১৪)

খাম্বাজ—সম্পূর্ণ।

(নি)

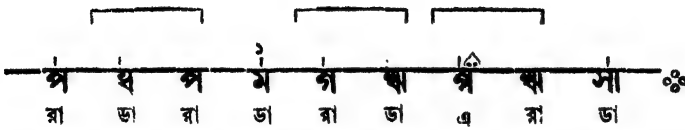
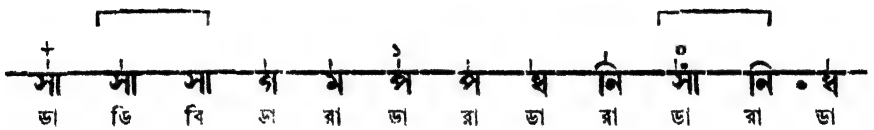
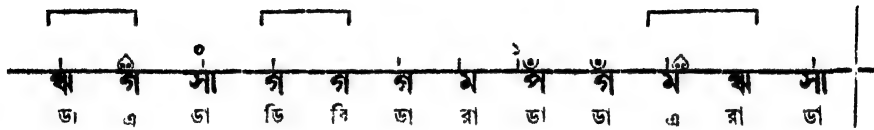
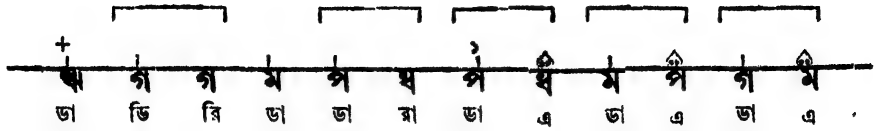
মধ্যমান ।



(১৫)

শুরু বেলাবলী (স্থল বেলিওল) — সম্পূর্ণ ।

স্তম্ভ-ত্রিতালী ।

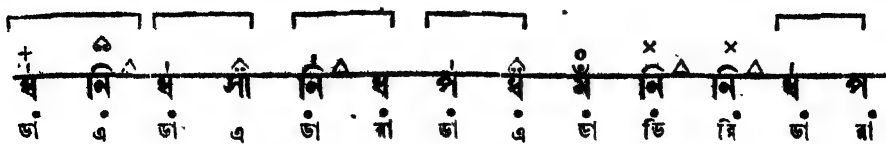


(১৬)

খান্নাজ — সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(নি)



ম গ ঙা গ | সা সা ঙা ঙা গ ম স য নি
ডা বা ডা এ ডা ব ডা ব ডা ডা রা ডা এ

য সা সা য য নি নি য নি য স য
ডা ডি রি ডি রি ডি রি ডা এ রা ডা এ

ম স | য য নি সা নি সা সা ম ম গ ম
রা ডা ডা ব ডা ডা ডা এ ডা ডি রি ডা এ

যা গা ঙা সা | য নি ঙা সা নি য স য
ডা এ ডা বা ডা এ ডা রা ডা বা ডা এ

ম য য স ম গ ঙা সা | গ ম স গ
ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডা ডা ডা

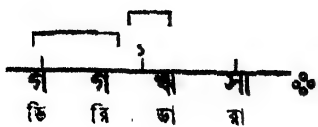
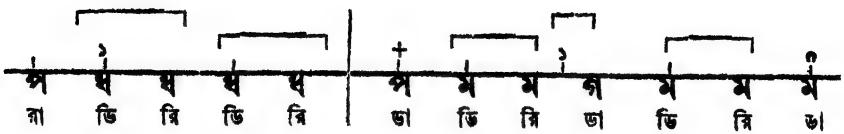
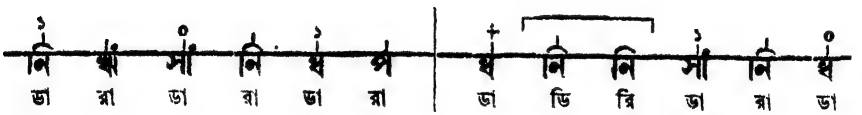
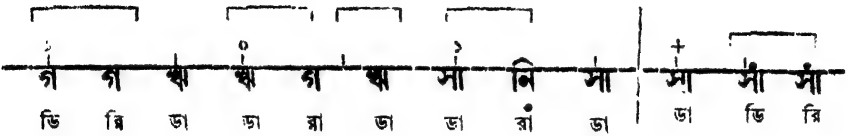
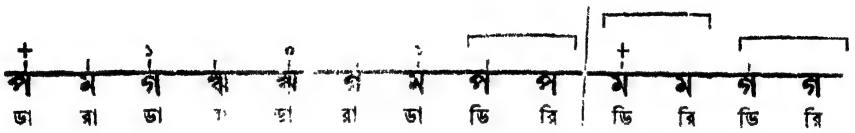
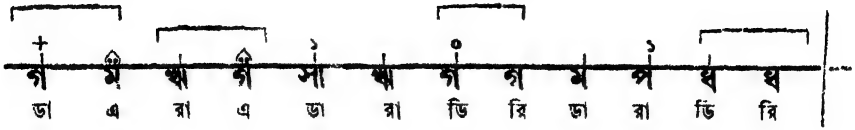
ম স য নি য সা সা য য নি নি
রা ডা ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডি রি

য নি য স য ম স
ডা এ রা ডা এ রা ডা

(୧୭)

ଦେଖିବିଟି—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।

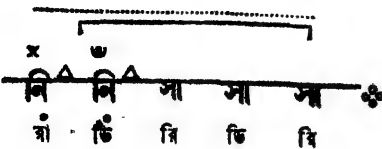
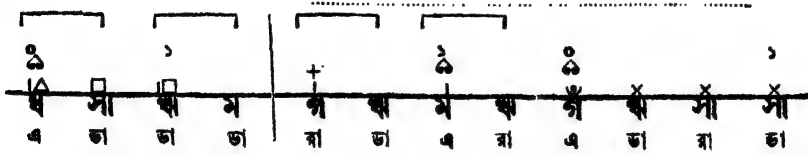
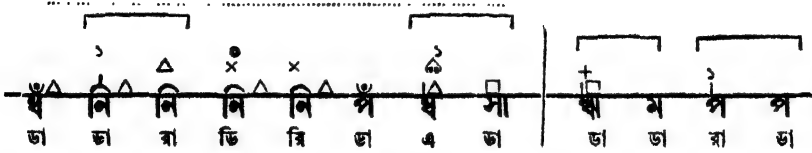
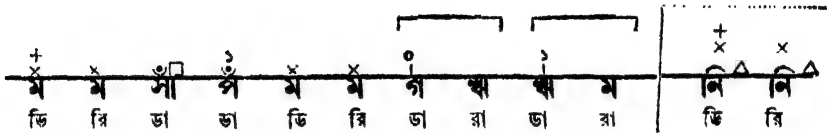
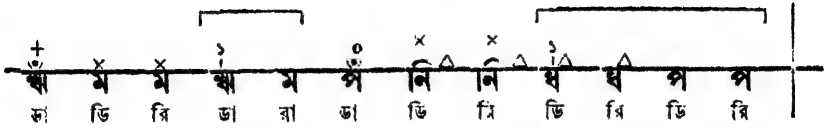


(১৮)

অরুণ মল্লার—সম্পূর্ণ ।

দ্রুত-ত্রিতালী ।

(ধীন)

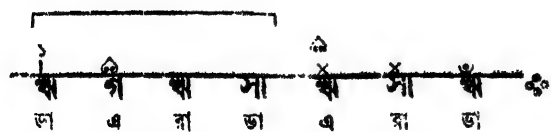
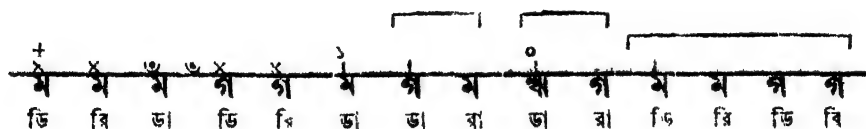
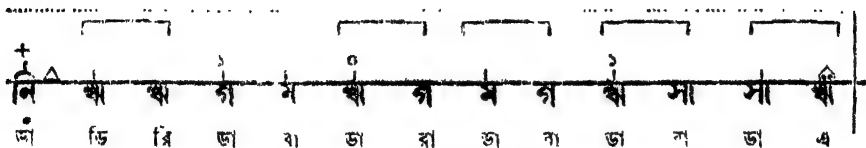
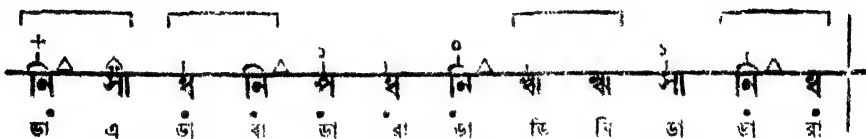


(১৯)

সোহিনী ঋষাজ—সম্পূর্ণ# ।

মধ্যমান ।

(নি)

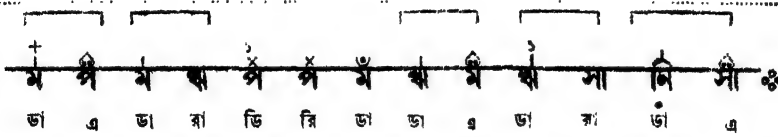
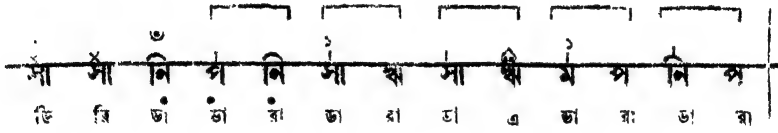
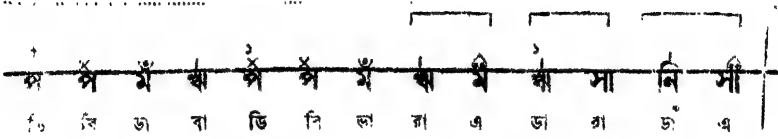
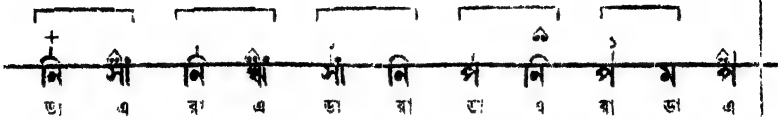


* এই গংটিতে সোহিনীর ভাগ অতি অল্প থাকা প্রযুক্ত সোহিনীর কোমল ঋষজের বিশেষ প্রয়োজন হইল না। কেবল ঋষজের উপযোগী কোমল নিবাদই ব্যবহৃত হইল। কিন্তু সময়ে সময়ে বিশেষণপূর্বক কোমল ঋষজ ব্যবহার করিতে পারিলেও অযৌক্তিক হইবে না।

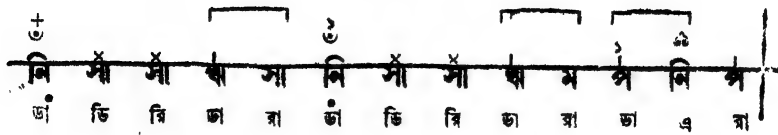
(২০)

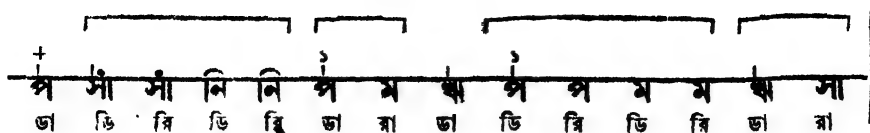
বন্দাবনী—সারঙ্গ । ওড়ব

একতাল ।



বিস্তার ।





কুস্তন ।

যাহার পরে আরও সারিকা পাওয়া যাইতে পারে, এমন একখানি সারিকা বাম হস্তের তর্জ্জনীর টীপযোগে ধারণপূর্বক পরের সারিকা মধ্যম-অঙ্গুলীর শেষভাগ দ্বারা চাপিয়া ঐ চাপিত তার কাটিয়া লওয়াকে কুস্তন বলে । যে সারিকায় চাপিত তারে কুস্তন সম্পন্ন হয়, সেই সারিকার স্বর প্রকাশ না হইয়া তর্জ্জনীর টীপযোগে ধৃত সারিকারই স্বর বিশেষরূপে ব্যক্ত হইবে । যে স্বরে কুস্তন সম্পন্ন হইবে, ঐ স্বরের মস্তকে ‘—’ এইরূপ একটি ক্ষুদ্র রেখা চিহ্ন, এবং পূর্ব স্বরটির নীচে কেবলমাত্র একটি ‘এ’ চিহ্ন দেওয়া থাকিবে । অপিচ যেখানে কেবল কুস্তনের প্রয়োজন হয়, সেখানে তর্জ্জনী চাপিত সারিকার স্বরে অথবা যে স্বর মধ্যম অঙ্গুলীর দ্বারা কাটিয়া লওয়া যায়, এই উভয় স্বরের কোনটিতেই আঘাত হইবে না, শুদ্ধ কাটিয়া লইতে যে স্বরটুকু-মাত্র ব্যক্ত হইবে, তাহাই উদ্দেশ্য । যেখানে খোলা তারে তর্জ্জনী কিম্বা মধ্যম-অঙ্গুলীর দ্বারা কুস্তন করা যায়, সেই স্থলে কোন সারিকার আবশ্যক করে না ।

যদ্যপি যথামাত্রানুযায়িক আঘাতানন্তর উপরোক্ত নিয়মে কোন পর্দায় তার কাটিয়া লওয়া যায়, তবে ঐ রূপ তারকর্তনকে আঘাত কুস্তন কহে । আঘাত কুস্তন স্থলে যে সারিকার তার কাটিতে হইবে, সেই স্বরের নিম্নে আঘাতের চিহ্ন ডা, রা, ইত্যাদি বোলের বর্ণ এবং মস্তকে কথিত রেখা চিহ্ন দেওয়া থাকিবে ; এবং পূর্বস্বরের নিম্নে ‘এ’ চিহ্ন থাকিবে * ।

* যে আঘাত কুস্তন স্থলে কুস্তন সমুদ্ভূত পূর্ব পর্দার স্বর এত স্বলক্ষণ হারী হইবে যে, তাহার কর্ণধারণা করা অতি কষ্টসাধ্য, সে স্থলে সেই স্বর পৃথক করিয়া লিখিত হইবে না ।

কুন্তন-সাধন ।

অনুলোম ।

সাঁ নাঁ মঁ পঁ য় পঁ নিঁ য় সাঁ নিঁ
এ এ এ এ এ এ এ

বিলোম ।

সাঁ নিঁ নাঁ য় য় পঁ পঁ মঁ মঁ নাঁ গাঁ ঞাঁ ঞাঁ সাঁ
এ এ এ এ এ এ এ

আঘাত-কুন্তন ।

অনুলোম ।

সাঁ সাঁ গাঁ ঞাঁ মঁ গাঁ পঁ মঁ য় পঁ নিঁ য় সাঁ নিঁ
ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা এ

বিলোম ।

সাঁ নিঁ নিঁ য় য় পঁ পঁ মঁ মঁ গাঁ গাঁ ঞাঁ ঞাঁ সাঁ
ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা এ

কুন্তন সাধন ।

অনুলোম ।

সাঁ সাঁ কঁ ঞাঁ মঁ গাঁ পঁ য় য় পঁ নিঁ য় সাঁ নিঁ ঞাঁ সাঁ
ডা রা গা বা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

বঙ্গকণ্ঠস্বরীপিকা ।

বিলোম ।

সাঁ সা সা নি নি ষ ষ প প ম ম গ গ ঝা ঝা সা
ডা রা ডা রা ডা বা চা রা ডা রা ডা রা ডা ঝা ডা রা

অনুলোম ।

সাঁ সা সা গ সা গ ম গ ঝা ঝা ম গ ম সা
ডা এ রা ডা এ রা ডা ডা এ রা ডা এ রা ডা

ম গ গ প ম প ষ প ম ম ষ প ষ নি
ডা এ রা ডা এ রা ডা ডা এ রা ডা এ রা ডা

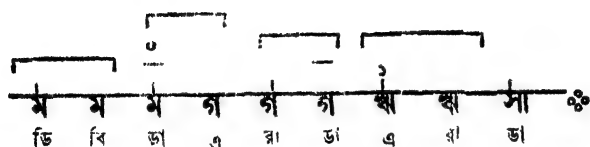
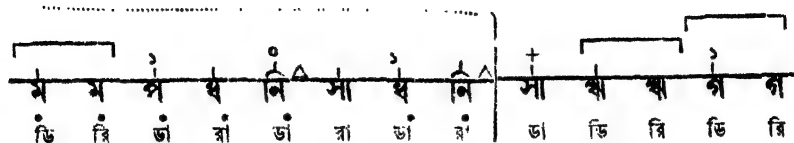
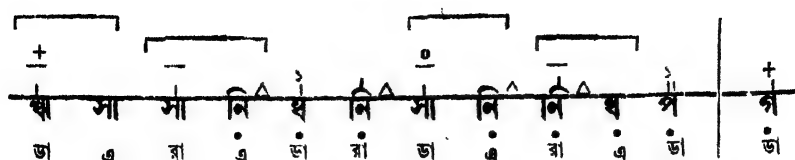
ষ প প নি ষ নি সা
ডা এ রা ডা এ রা ডা

বিলোম ।

সাঁ নি ষ নি ষ ষ সা নি ষ প ষ প প ম
ডা এ রা ডা এ রা ডা ডা এ রা ডা এ রা ডা

ষ প ম প ম ম গ প ম গ ম গ গ ঝা
ডা এ রা ডা এ রা ডা ডা এ বা ডা এ রা ডা

ম গ গ প সা ষ সা সা
ডা এ রা ডা এ রা ডা

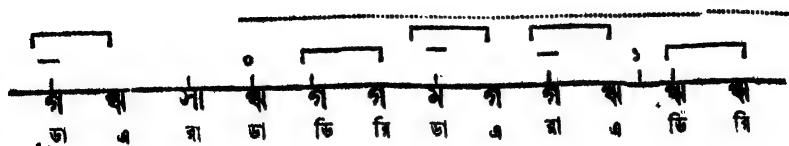
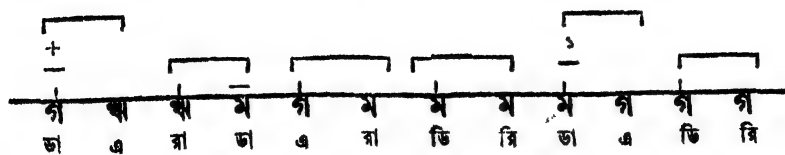


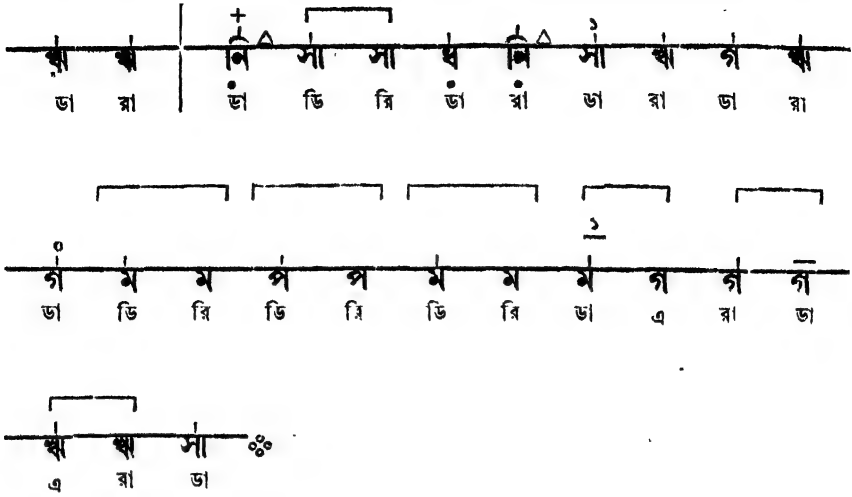
(২৩)

পাহাড়ী বিবিটি—সম্পূর্ণ ।

শ্রুত-ত্রিতালী ।

(নি)



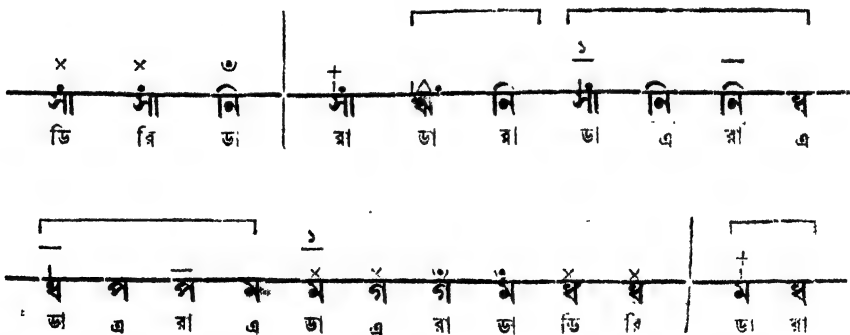


(২৪)

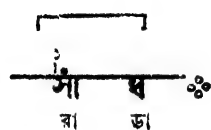
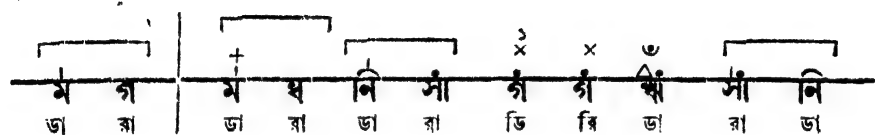
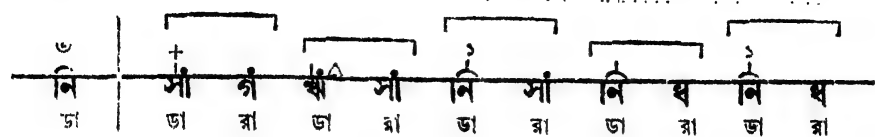
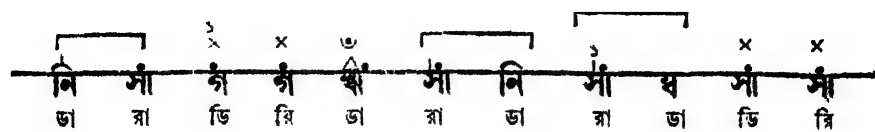
সোহিনী-বাহার—সম্পূর্ণ # ।

একতালি ।

(ঈ)



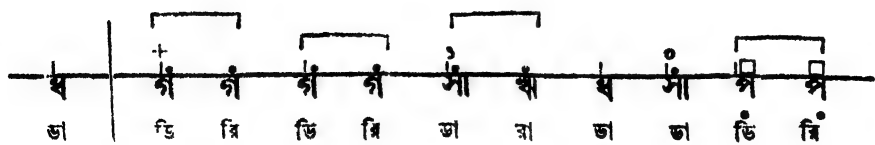
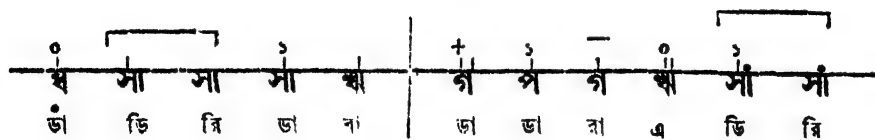
* এই গাঠীতে সোহিনীর ভাগ বেশী থাকা প্রযুক্ত তছপযোগী কোমল ঙ্গভের ব্যবহার অধিক হইল । রাগে কিঞ্চিৎ প্রবেশ হইলে ছাত্রের বাহারের কোমল গান্ধার ও কোমল নিষাদ যথা যথ্য স্থানে ব্যবহার করিতে পারিবেন ।



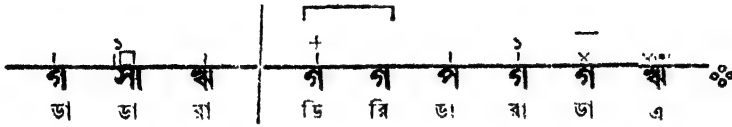
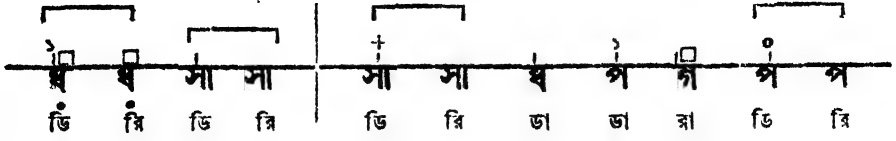
(২৫)

ভূপালী—খাড়ব *।

মধ্যমান ।



* ইহার মধ্যম সুর বিবাদী ।

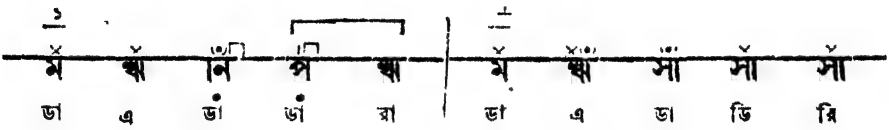
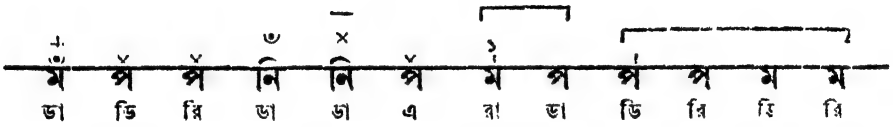


(২৬)

বৃন্দাবনী-সারঙ্গ—ওড়ব ।

একতাল ।

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।



অন্তরা ।

^০ ঙ্গ ঙ্গ সা ঙ্গ গা গা গা গা গা | ^১ ম ম
 ডি রি ডা রা ডা ডি বি ডা রা | ডি বি

ম প ^২ ম গা গা ঙ্গ গা ^৩ সা সা নি সা
 ডা রা ডা ডি রি ডা বা ডি রি ডা বা

^৪ ধ নি ^৫ প ধ | ^৬ ম প ধ প ধ ^৭ ম গা
 ডা এ ডা এ | ডা এ ডা বা এ ডা রা

ঙ্গ গা ^৮
 ডা রা

(২৮)

ইন্দি—সম্পূর্ণ ।

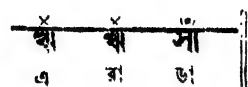
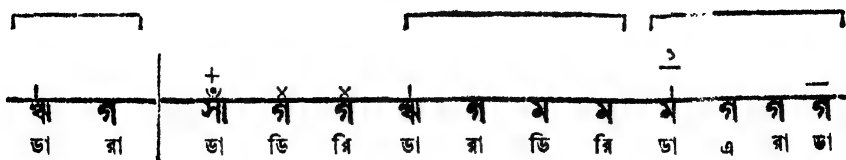
মধ্যমান ।

(৩)

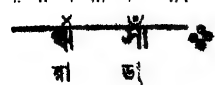
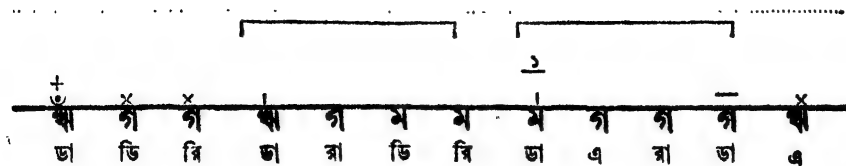
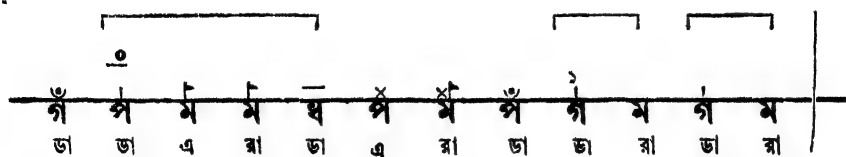
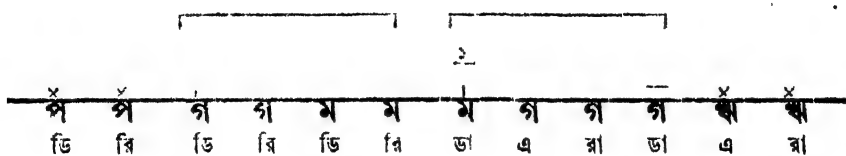
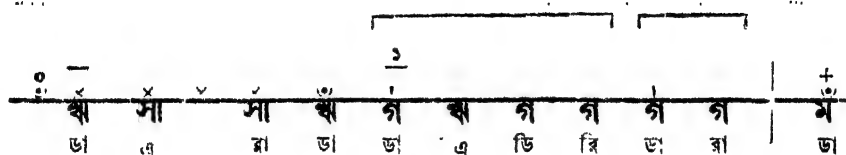
আস্থায়ী ।

^০ ধ সা সা সা ঙ্গ সা ঙ্গ সা ঙ্গ | ^১ গ
 ডা ডি দি ডা রা ডা রা ডা রা | ডা

গ গ ঙ্গ গ ঙ্গ সা ঙ্গ সা ঙ্গ সা গা গা
 ডা রা ডা রা এ ডা ডা এ রা ডা ডি রি



অন্তরা :

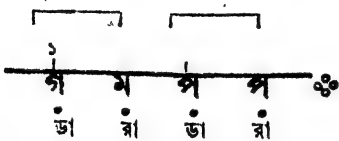
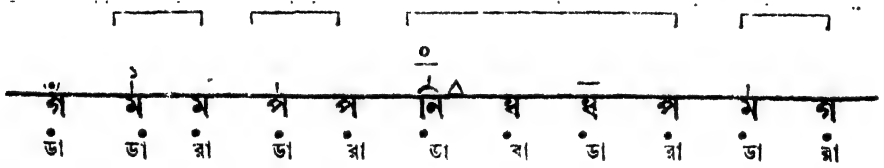
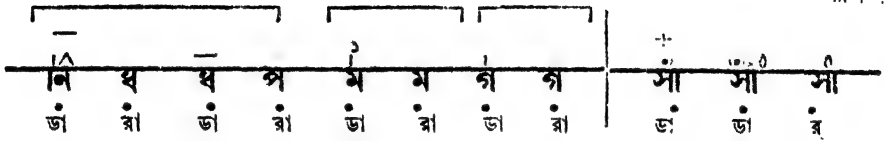
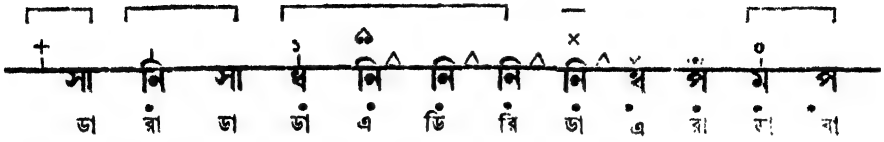


(২৯)

খান্বাজ—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(নি)

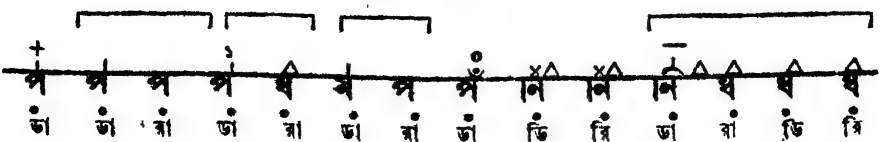


(৩০)

সিন্ধুভৈরবী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(গী ধী নি)



১
 স্ব পং গ ম | প স্ব প ম গ সা স্ব গ স্ব
 ডা এ ডা রা | ডা রা ডা রা ডা ডা রা ডা রা

গ স্ব সা গ ম | পং গ গ স্ব গ সা স্ব
 ডা সা ডা ডা রা | ডা ডি রি ডা রা ডা রা

নি সা সা নি নি স্ব স্ব প স্ব স্ব স্ব প
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডি রি ডা এ

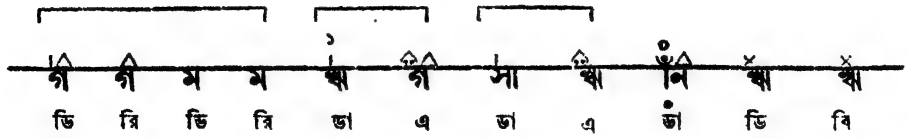
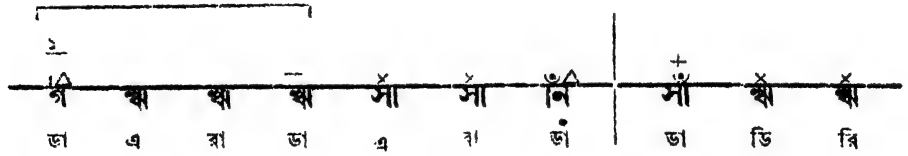
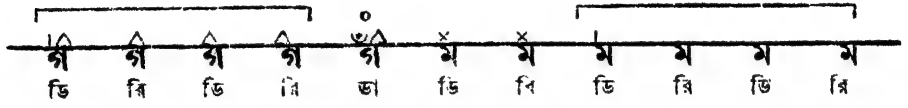
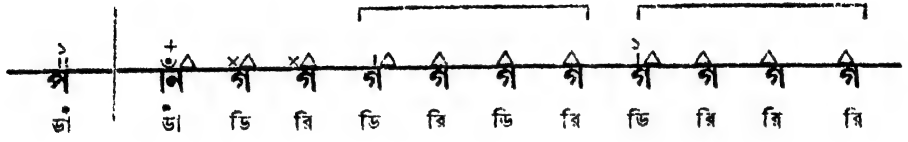
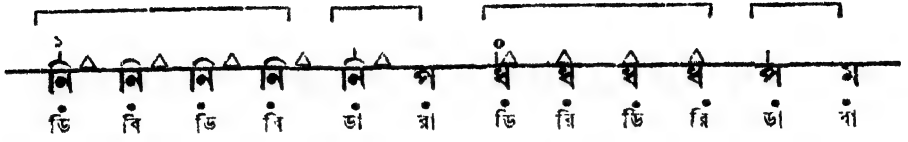
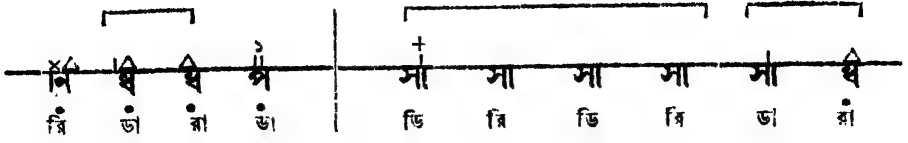
গ ম | গ স্ব ম ম ম স্ব গ গ গ সা স্ব স্ব
 ডা রা | ডা রা ডি রি ডা রা ডি রি ডা রা ডি রি

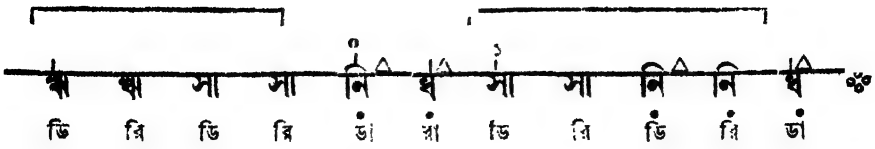
স্ব নি সা সা সা স্ব নি নি নি প স্ব স্ব
 ডা রা ডি রি ডা রা ডি রি ডা রা ডি রি

১
 স্ব পং গ ম :
 ডা এ ডা রা

বিস্তার ।

প প প প প নি স্ব স্ব প ম সা নি
 ডা ডি রি ডা রা | ডা ডি রি ডা রা ডা ডি





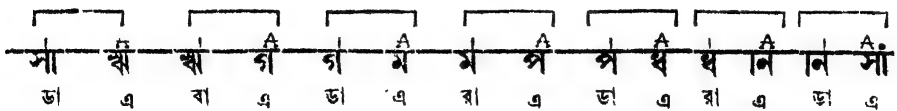
পূর্বের স্পর্শ ও কৃন্তনের বিধি পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রকাশ করা গিয়াছে, এক্ষণে ঐ উভয় ক্রিয়া মিশ্রণ করিয়া কিরূপে সাধিতে হইবে, তাহা স্পষ্ট বুঝান যাইতেছে। গৎ কিম্বা রাগাদির আলাপে উক্ত ক্রিয়া প্রায় সর্বদাই হইয়া থাকে ।

স্পর্শ-কৃন্তন ।

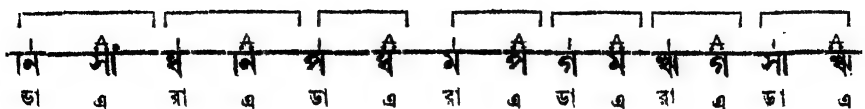
পূর্ব-কথিত রীত্যনুসারে তর্জনী চাপিত কোন সুরে আঘাতানন্তর মধ্যম অঙ্গুলী দ্বারা পরের সারিকা স্পর্শ করিয়া সেই স্পৃষ্ট সারিকার সুর ঐ মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা কাটিয়া লওয়াকে স্পর্শ-কৃন্তন বলে । যে সুরে স্পর্শ-কৃন্তন হইবে তাহার উপর এইরূপ “ A ” চিহ্ন দেওয়া হইবে । স্পর্শ-কৃন্তন-স্থলে স্পর্শের একটি সূক্ষ্ম সুর এবং কর্তন জন্য পূর্ব-সারিকার আর একটি সুর শ্রুত হইবে ।

স্পর্শকৃন্তন-সাধন ।

অনুলোম ।



বিলোম ।



অনুলোম ।

সাঁ ঙ্গা সা ঙ্গা গাঁ গাঁ মঁ ঙ্গা গাঁ ঙ্গা গাঁ মঁ
ডা এ রা ডা এ রা ডা, ডা এ রা ডা এ

মঁ পঁ গাঁ মঁ গাঁ মঁ পঁ পঁ ঙ্গা মঁ পঁ মঁ পঁ
রা ডা, ডা এ রা ডা, এ রা ডা, ডা এ রা ডা

ঙ্গা ঙ্গা নিঁ পঁ ঙ্গা পঁ ঙ্গা নিঁ নিঁ সাঁ
এ রা ডা, ডা এ রা ডা এ রা ডা

বিলোম ।

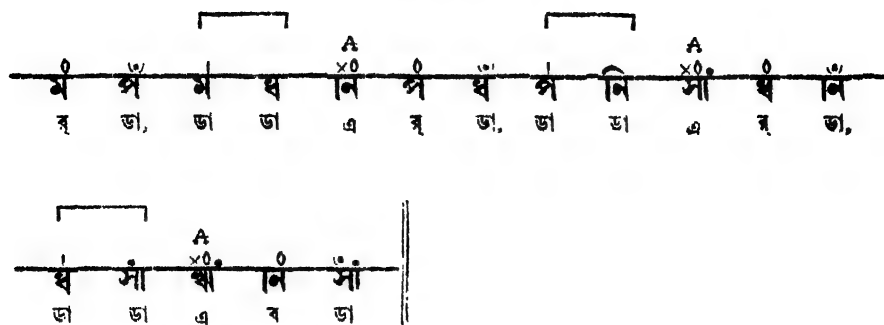
নিঁ সাঁ ঙ্গা ঙ্গা নিঁ পঁ পঁ ঙ্গা নিঁ পঁ পঁ ঙ্গা
ডা এ রা ডা এ রা ডা, ডা এ রা ডা এ

মঁ মঁ পঁ ঙ্গা মঁ মঁ পঁ গাঁ গাঁ মঁ পঁ গাঁ গাঁ
রা ডা, ডা এ রা ডা, এ রা ডা, ডা এ রা ডা

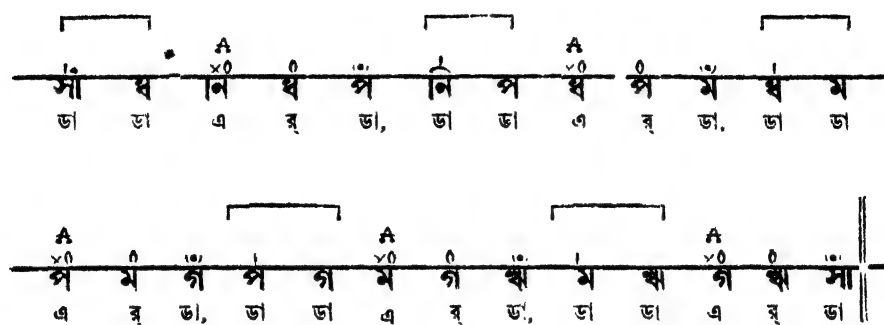
মঁ ঙ্গা ঙ্গা গাঁ মঁ ঙ্গা ঙ্গা গাঁ সাঁ সাঁ
এ রা ডা, ডা এ রা ডা এ রা ডা

অনুলোম ।

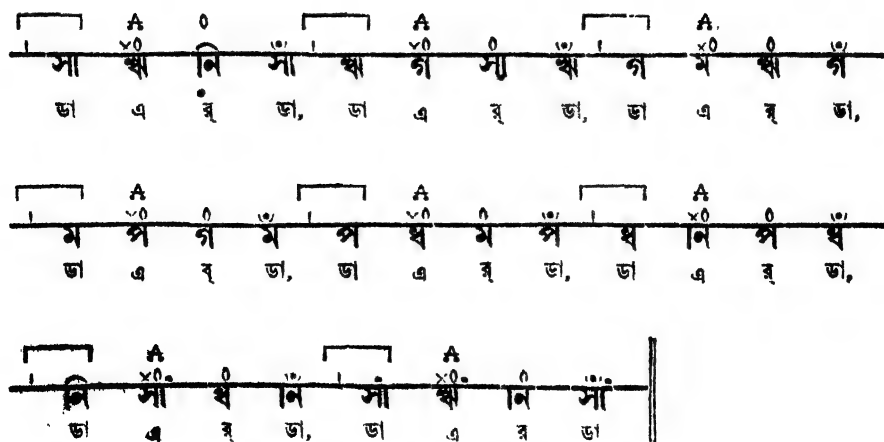
সাঁ গাঁ মঁ ঙ্গা গাঁ ঙ্গা মঁ পঁ গাঁ মঁ গাঁ পঁ ঙ্গা
ডা গাঁ এ রা ডা, ডা ডা এ রা ডা, ডা ডা এ



বিলোম ।



অনুলোম ।



বিলোম ।

সাঁ ঝাঁ নি সাঁ নি সাঁ ঘাঁ নিঁ ঘাঁ নিঁ পঁ ঘাঁ
ডা এ র ডা, ডা এ র ডা, ডা এ র ডা,

প ঘাঁ ম পঁ ম পঁ গাঁ ম গাঁ ঝাঁ গাঁ
ডা এ র ডা, ডা এ র ডা, ডা এ র ডা,

ঝাঁ গাঁ সাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ নিঁ সাঁ
ডা এ র ডা, ডা এ র ডা

(৩১)

সিদ্ধু ভৈরবী—সম্পূর্ণ ।

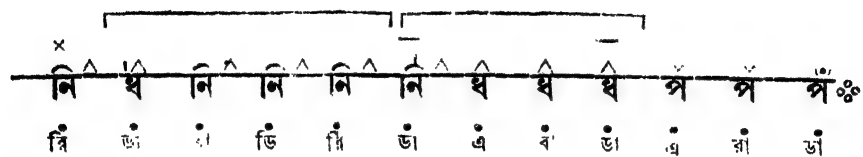
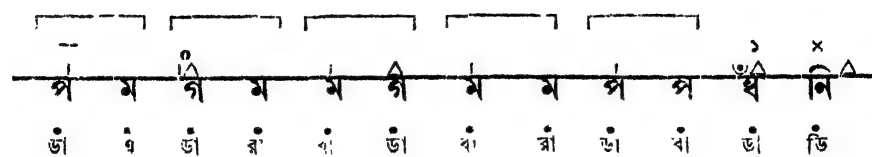
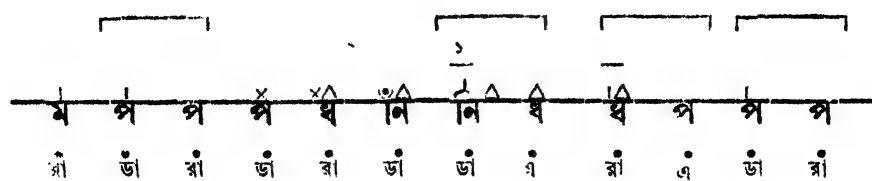
প্রথ-ত্রিতালী ।

(সাঁ ঘাঁ নিঁ)

সাঁ সাঁ গাঁ ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ গাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ
ডা এ রা এ ডা রা ডা রা ডা ডা এ

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঝাঁ সাঁ নিঁ নিঁ নিঁ ঘাঁ পঁ
রা এ ডা রা ডা এ ডা এঁ রাঁ ডাঁ এঁ রাঁ

পঁ ঘাঁ নিঁ নিঁ ঘাঁ ঘাঁ পঁ পঁ পঁ পঁ মঁ পঁ
ডাঁ রাঁ ডাঁ ডাঁ এঁ রাঁ এঁ ডাঁ রাঁ ডাঁ এঁ ডাঁ

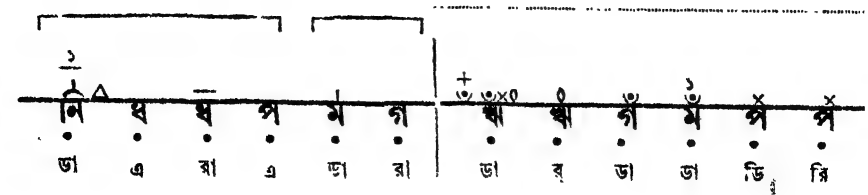
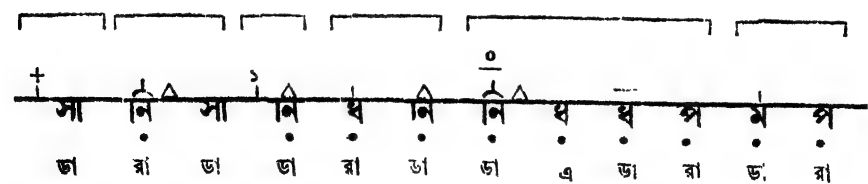


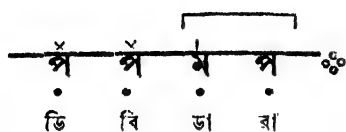
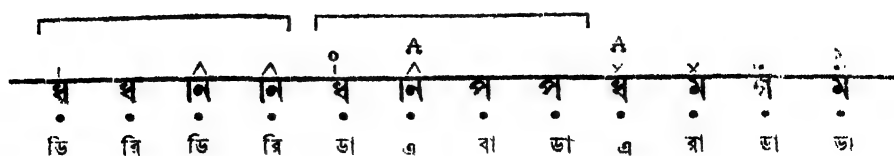
(৩২)

খাস্বাজ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(নি)



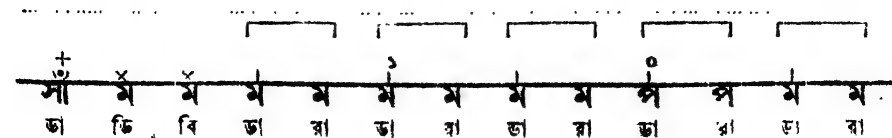
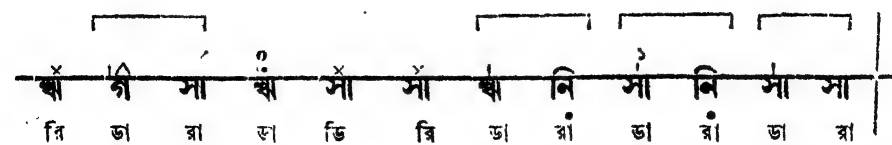
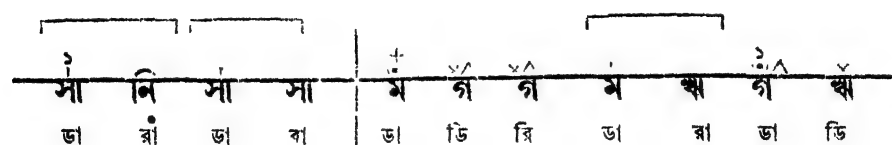
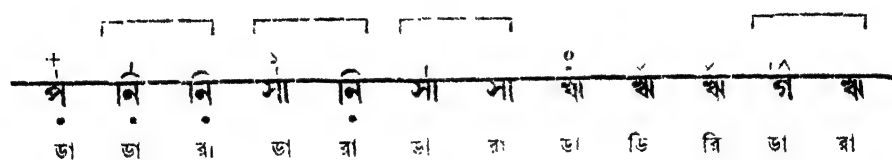


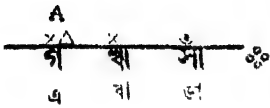
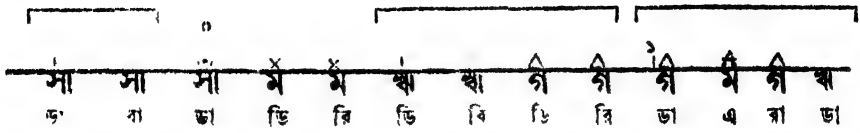
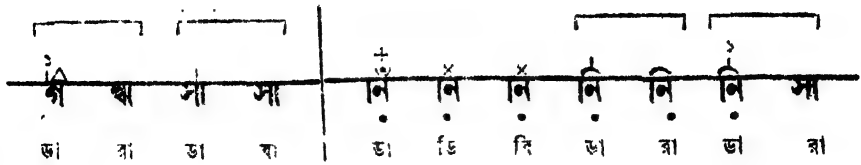
(৩৩)

গিঞ্জ বারেরিয়া--সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(৯)



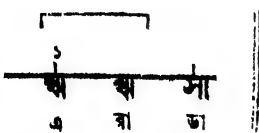
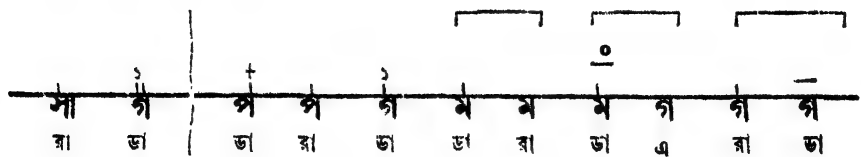
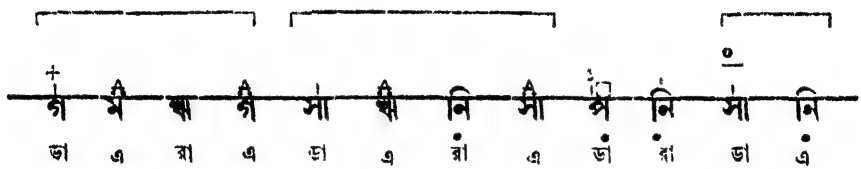


(৩৪)

মিশ্র-বেহাগ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

আশ্রয়ী ।



অন্তরা।

⁴সাঁ গ গ ম প নি প নি সা গ সা সা
 ডা ডি রি ডা বা ডা বা ডা রা ডা ডি রি

নি নি সা সা নি সা নি নি ধ প প
 ডি রি ডি রি ডা এ রা ডা এ বা ডা

⁺গ ম ম প নি সা নি সা নি প প
 ডা ডি বি ডা রা ডা ডা এ ডা রা ডা

ম ম গ গ ম ম গ ম গ গ গ
 ডি রি ডি বি ডি রি ডা এ রা ডা এ

সা সা ॐ
 রা ডা

(৩৫)

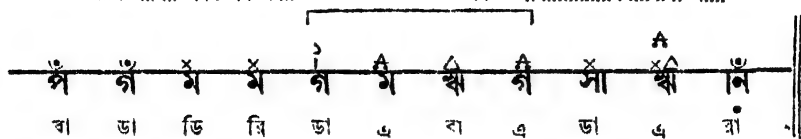
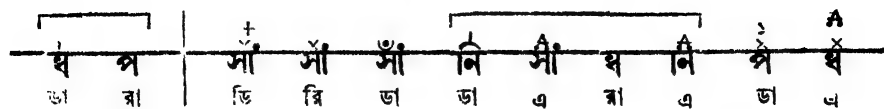
পুরবী—সম্পূর্ণ।

একতাল।

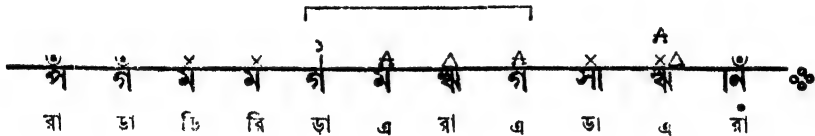
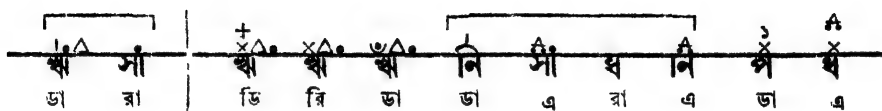
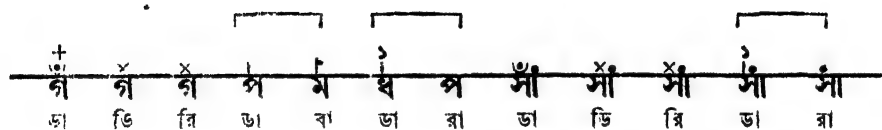
(সী ম)

আস্থায়ী।

⁺সাঁ সা সা সা সা গ সা গ গ প ম
 ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডা বা ডা রা



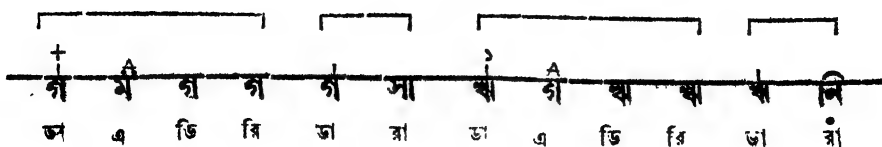
অন্তরা ।



(৩৬)

ইন্দি-সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



সাঁ ঈ সা সা সা সা ষ ষ সা ঈ
ডা এ ডি রি ডা রা ডা রা ডা রা

গ ম গ গ গ সা ঈ গ ঈ ঈ ঈ নি
ডা এ ডি রি ডা রা ডা এ ডি রি ডা রা

সাঁ ঈ সা সা সা সা গ গ প ম
ডা এ ডি রি ডা রা ডা রা ডা রা

প ঈ প প প গ ম প ম ম ম ঈ
ডা এ ডি রি ডা রা ডা এ ডি বি ডা রা

গ ম গ গ গ সা ষ ষ সা ঈ
ডা এ ডি রি ডা রা ডা রা ডা রা

গ গ ঈ গ গ প প গ প প
ডা রা ডা ডা রা ডা ডা ডা ডি রি

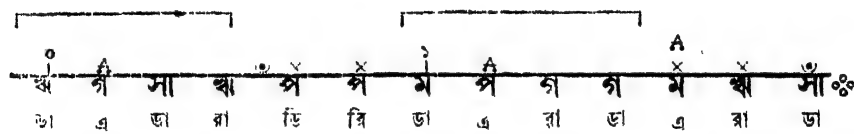
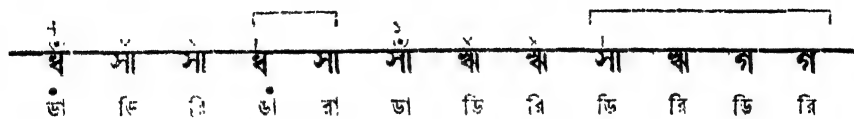
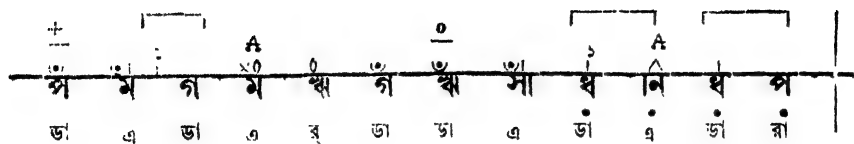
গ গ ম ম গ ম ঈ ঈ গ ঈ সা
ডি রি ডি রি ডা এ রা ডা এ রা ডা

(৩৭)

বিবিট—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

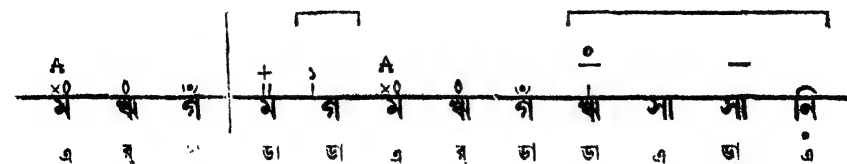
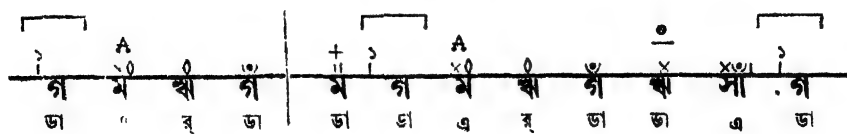
(নি)

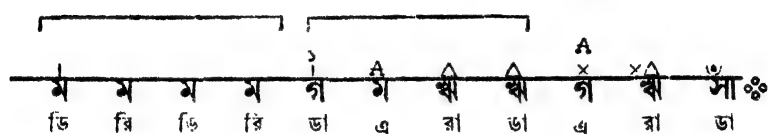
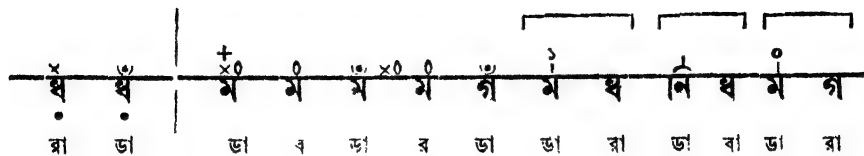
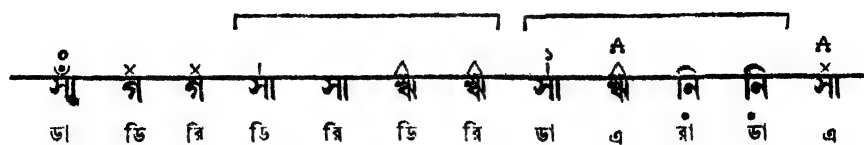


(৩৮)

লুম-বিবিট—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



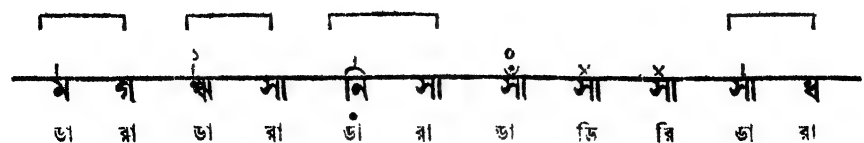
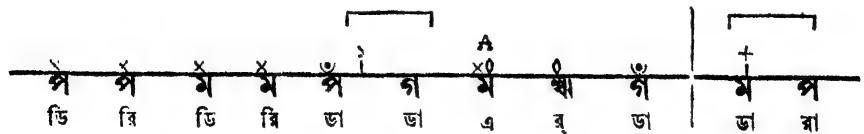
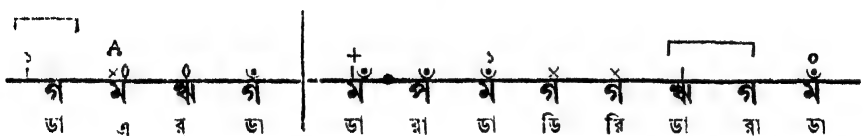


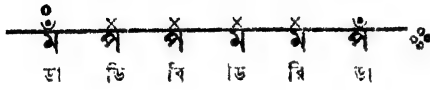
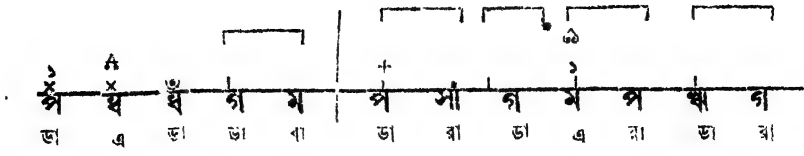
(৪০)

বিবিট-খান্নাজ—সম্পূর্ণ ।

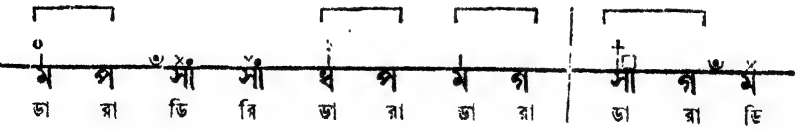
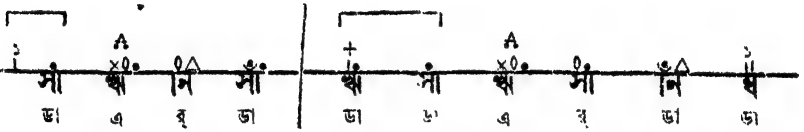
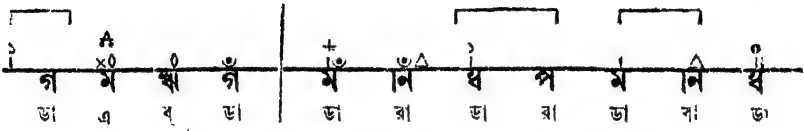
মধ্যমান ।

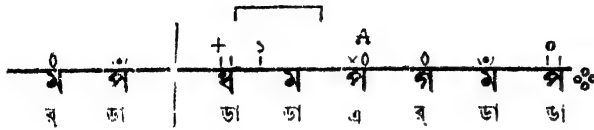
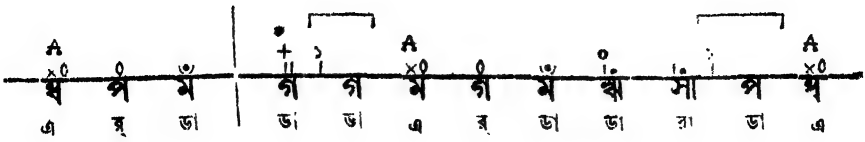
(নি)





বিস্তার ।





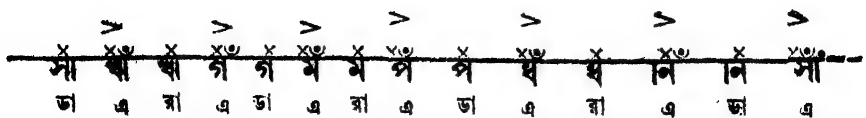
বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ ।

কোন একটি সুরে আঘাত করিয়াই সেই সুর হইতে এক, দুই বা ততোহধিক সুর ব্যবধানে বামহস্তের অঙ্গুলীর ঘর্ষণযোগে অবিচ্ছেদে উদ্ধগতিতে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ ; বিক্ষেপের এইরূপ “ > ” কোণ চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, বিক্ষেপযোগে যে সুরে যাইতে হইবে, তাহার মস্তকে ঐ চিহ্ন থাকিবে। উক্ত নিয়মে অধোগতিতে যাওয়ার নাম প্রক্ষেপ, প্রক্ষেপস্থলে ঐ কোণ চিহ্ন এইরূপ “ < ” বিপরীতভাবে ব্যবহৃত হইবে। বিক্ষেপ-প্রক্ষেপ-স্থলে দুইটি মাত্র সুর প্রকাশ পায়, তন্মধ্যে প্রথমটি আঘাতে দ্বিতীয়টি অঙ্গুলীর ঘর্ষণে উৎপন্ন হয়। মধ্যের সুরগুলি অপ্রকাশ থাকে।

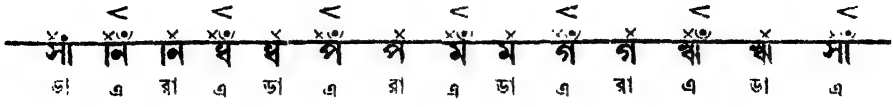
বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ ।

বিক্ষেপ সাধন।

অনুলোম ।

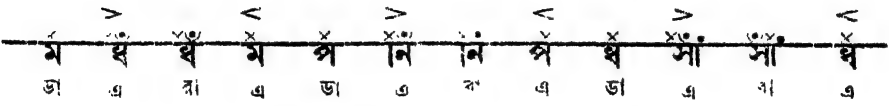
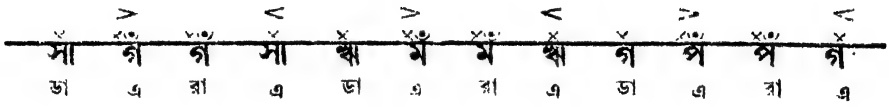


বিলোম ।

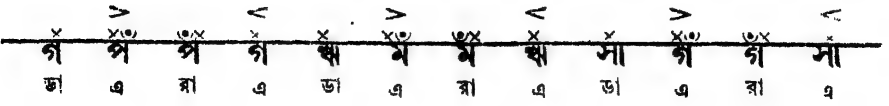
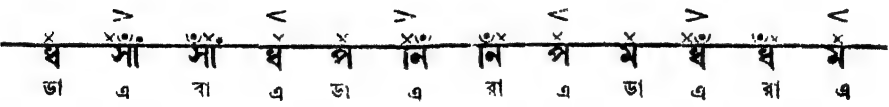


মিশ্রসাধন ।

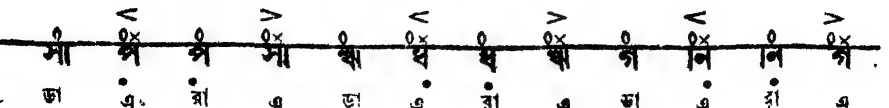
অনুলোম ।

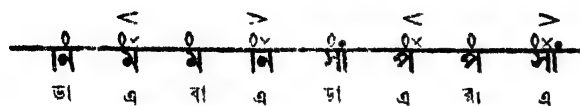
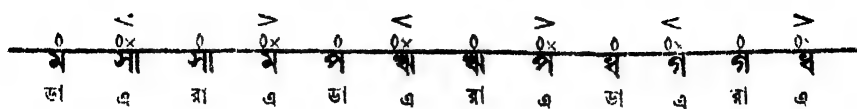


বিলোম ।

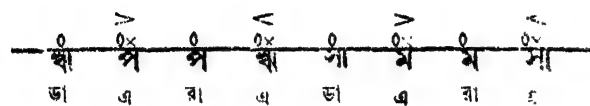
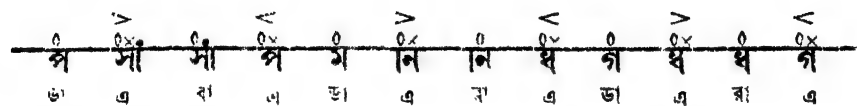
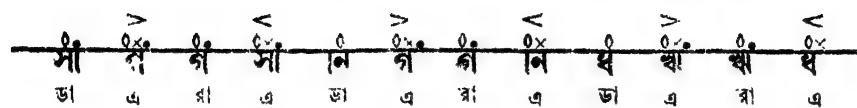


অনুলোম ।





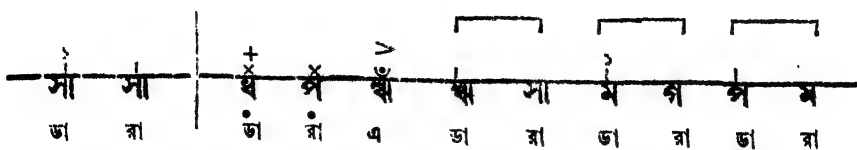
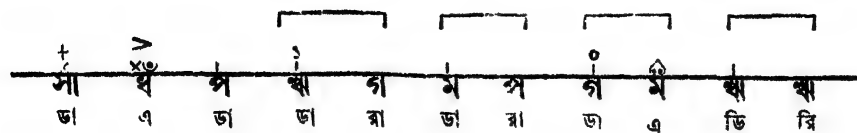
বিলোম ।

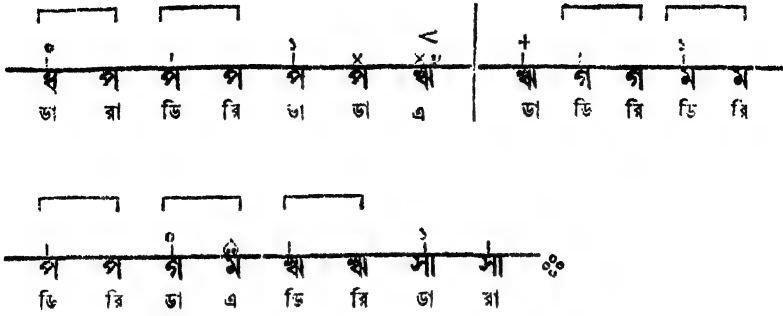


(৪১)

ছায়ানট—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



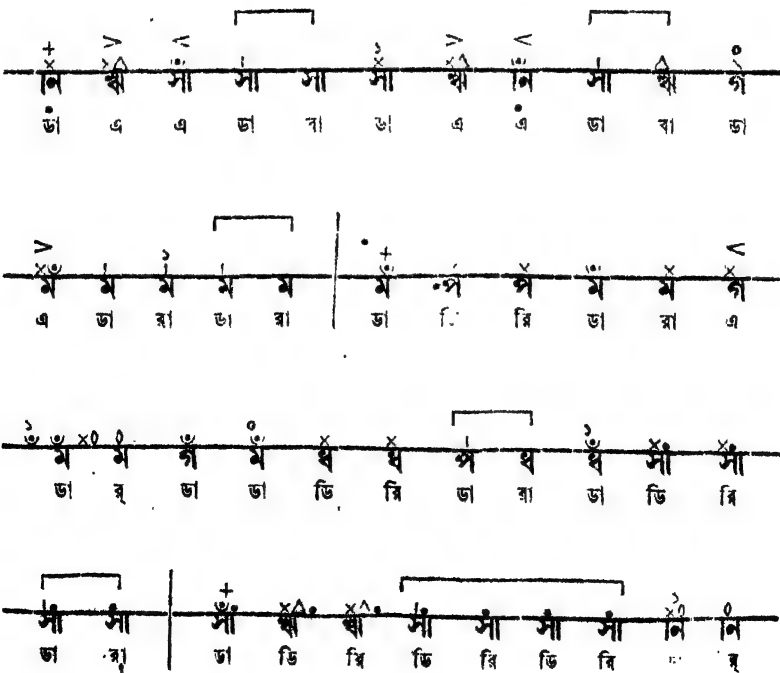


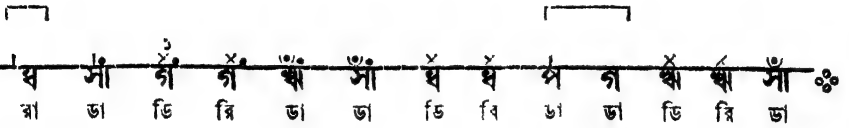
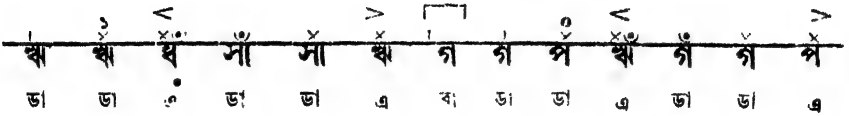
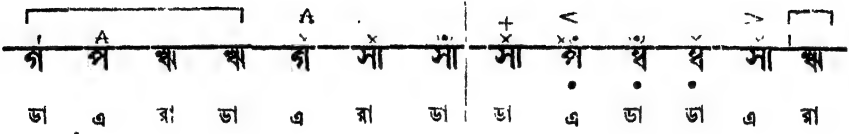
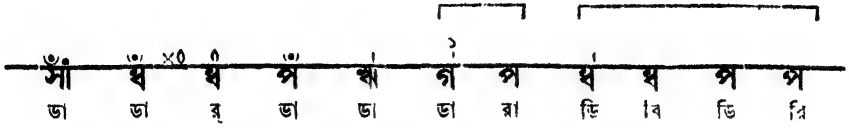
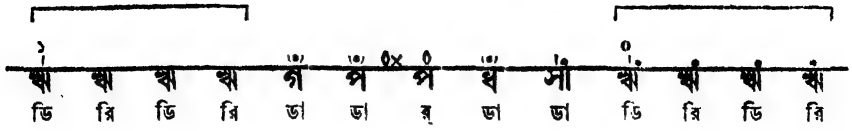
(৪২)

ললিত—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(কী)

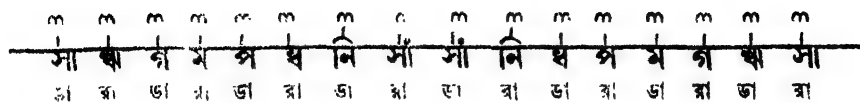




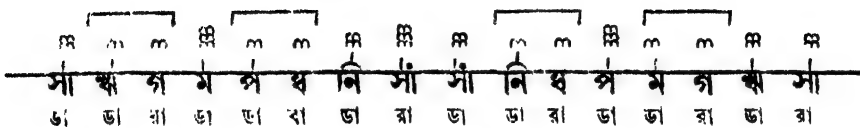
গমক ।

স্বরকম্পনের নাম গমক, কোন স্বরকে কম্পিত করিতে হইলে তাহে আঘাত দিয়াই সেই তার সারিকার উপর যুহুভাবে ঘর্ষণ করিতে হয়। গমকের এই প্রকার “m” গজকুস্তাকৃতি চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, কম্পনের সংখ্যানুসারে এই চিহ্ন ব্যবহার করিতে হইবে, অর্থাৎ যতবার কম্পনের আবশ্যক, ততগুলি উক্ত চিহ্ন কম্পনীয় স্বরের উপরে স্থাপন করা কর্তব্য ।

অনুলোম ও বিলোম ।



অনুলোম ও বিলোম ।

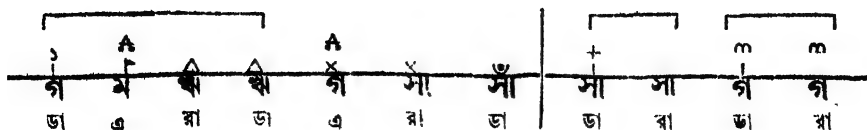
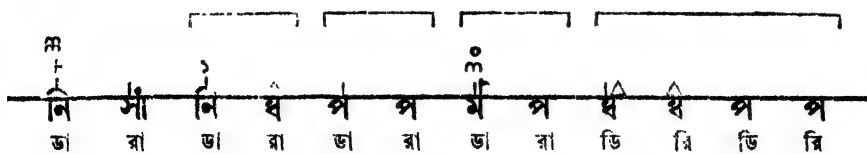


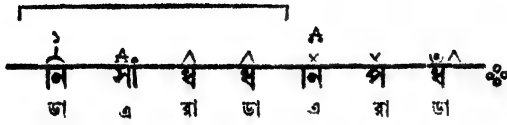
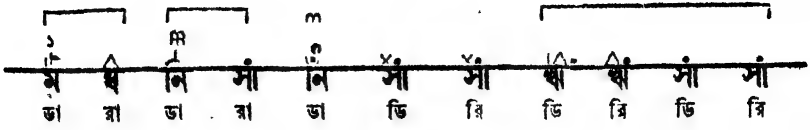
(৪৪)

পরজ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(~~রি~~ ~~মা~~ ~~ধ~~)



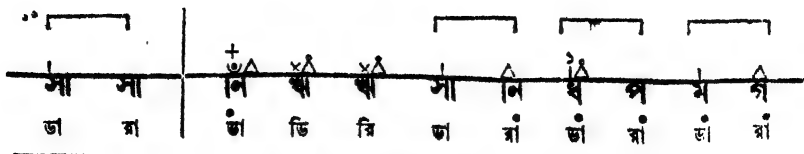
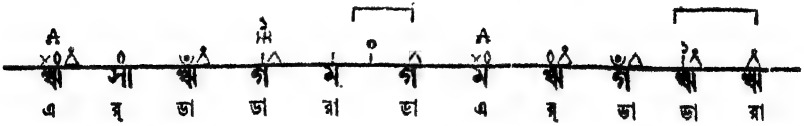
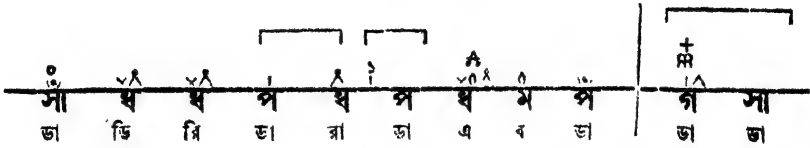


(৪৫)

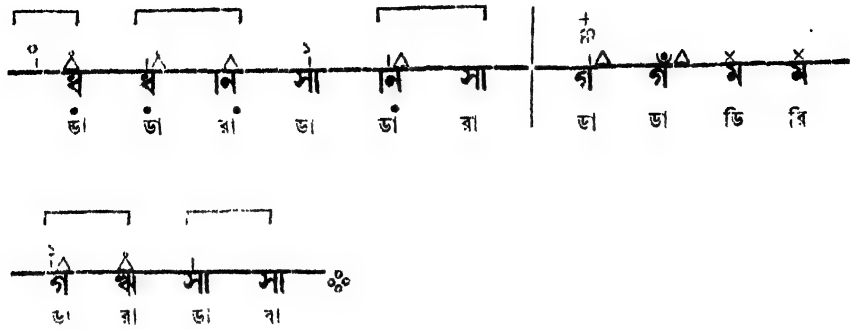
ভৈরবীঃ—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

($\overset{\text{♯}}{\text{ধ}}$ $\overset{\text{♯}}{\text{গ}}$ $\overset{\text{♯}}{\text{ধ}}$ $\overset{\text{♯}}{\text{নি}}$)



* ওতাদজী লহরীপ্রসাদ হইতে প্রাপ্ত।

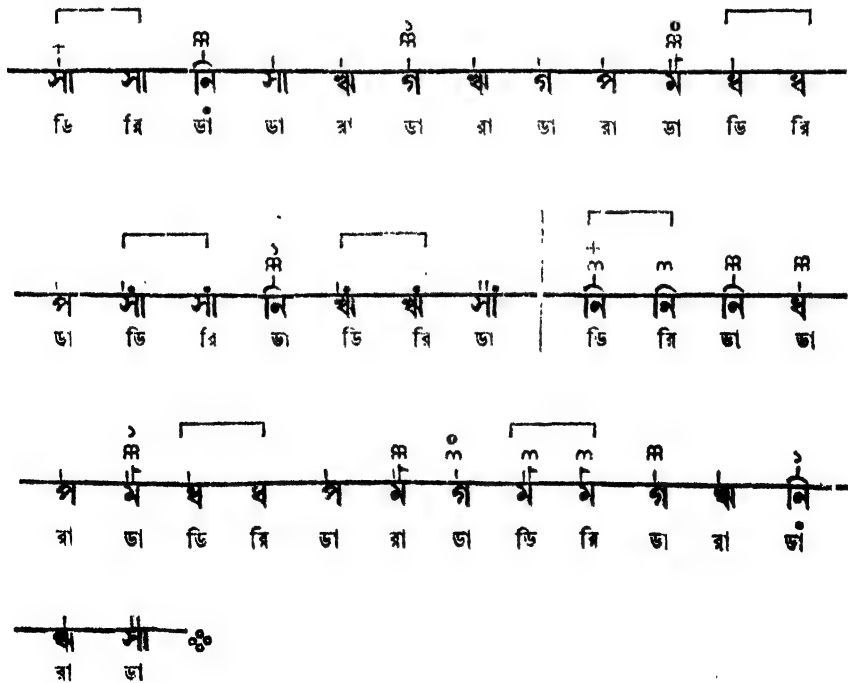


(৪৬)

ইগন্—সম্পূর্ণ ।

জথ-ত্রিতালী ।

(ম)

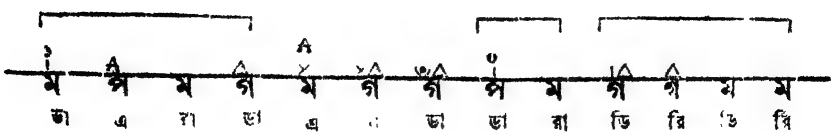
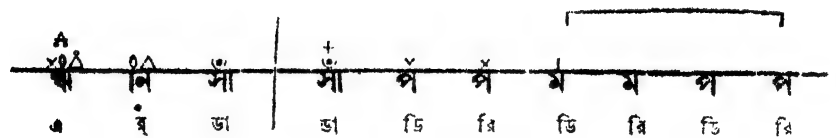
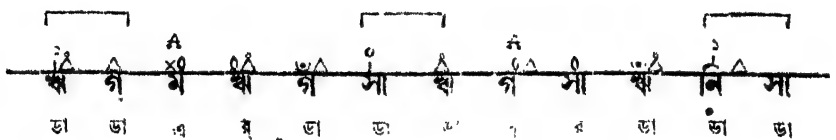
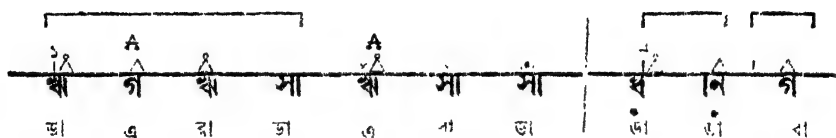
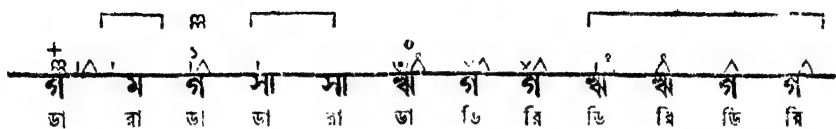


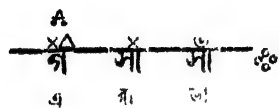
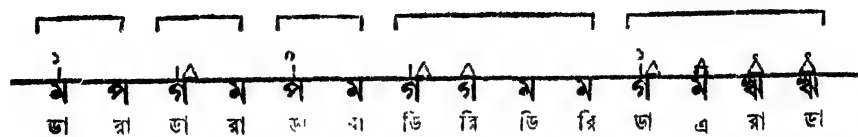
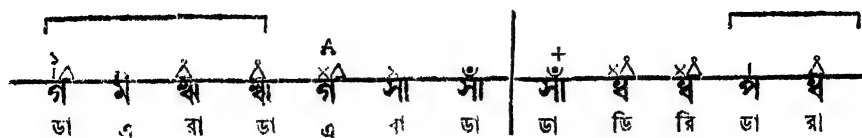
(৪৭)

ভৈরবী—সম্পূর্ণ ।

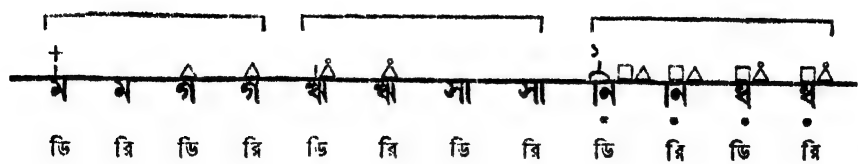
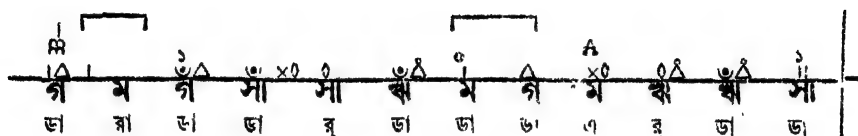
মধ্যমান ।

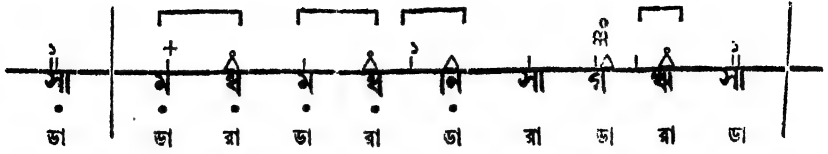
(ঈ গ ঝ নি)



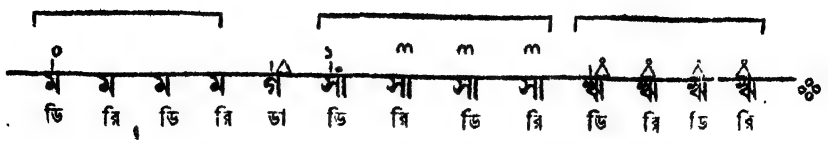
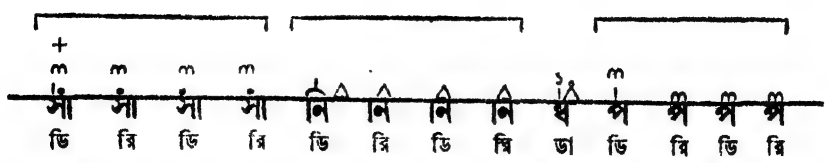
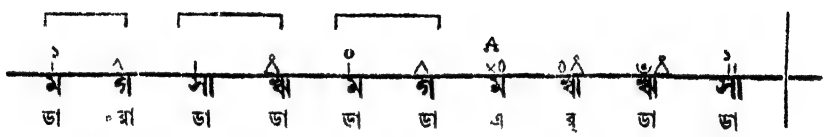
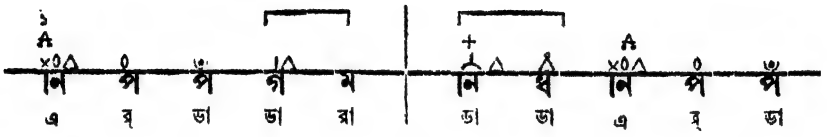
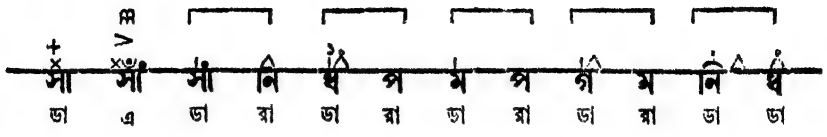


বিস্তার।





।



ঘর্ষণ বা আশ।

কোন সারিকায় তার চাপিয়া আঘাতানন্তর সেই আঘাতজনিত অণুরণন থাকিতে থাকিতে বামহস্তের অনুলীর ঘর্ষণযোগে এক বা ততোহধিক স্বরে ক্রমান্বয়ে যাওয়ার নাম ঘর্ষণ বা আশ। আশযোগে যে স্বর হইতে যে স্বর পর্য্যন্ত যাইতে হইবে, তন্মধ্যবর্তী প্রত্যেক স্বরের সূক্ষ্ম অণুরণন প্রকাশ পাইবে। বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপের ন্যায় আশেরও অনুলোম ও বিলোম হইয়া থাকে, বিশেষের মধ্যে বিক্ষেপ প্রক্ষেপের স্থলে মধ্যবর্তী স্বরগুলি অপ্রকাশ থাকে, ইহার স্বরগুলি প্রকাশ পায়। আশের এইরূপ “——” সরল রেখা চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটি আশযুক্ত স্বরগুলির নিম্নে থাকিবে এবং যে সকল স্বর আশ-যোগে প্রকাশ পাইবে, তাহার নীচে এক একটি শূন্য দেওয়া যাইবে।

আশ-সাধন।

অনুলোম।

সা	স্বা	স্বা	গ	গ	ম	ম	প	প	ধ	ধ	নি	নি	সা
ডা	০	রা	০	ডা	০	রা	০	ডা	০	রা	০	ডা	০

বিলোম।

সা	নি	নি	ধ	ধ	প	প	ম	ম	গ	গ	স্বা	স্বা	সা
ডা	০	রা	০	ডা	০	রা	০	ডা	০	রা	০	ডা	০

অনুলোম।

সা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	গ	ম	প	ম	প	ধ	প	ধ	নি	ধ	নি	সা
ডা	০	০	রা	০	০	ডা	০	০	রা	০	০	ডা	০	০	রা	০	০

বিলোম ।

সাঁ নি ষ নি ষ স ষ স ম স ম গ ম গ ঝ গ ঝ সা
ডা . . রা . . ডা . . রা . . ডা . . রা . .

অনুলোম ।

সাঁ ঝা গাঁ ঝা গাঁ মঁ গঁ মঁ সঁ মঁ সঁ ষঁ ষঁ নিঁ ষঁ নিঁ সাঁ
ডা এ : ডা এ . ডা এ . ডা এ . ডা এ . ডা এ .

বিলোম ।

সাঁ নিঁ ষঁ নিঁ ষঁ সঁ ষঁ সঁ মঁ সঁ মঁ গঁ মঁ গঁ ঝাঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ
ডা এ . ডা এ . ডা এ . ডা এ . ডা এ . ডা এ .

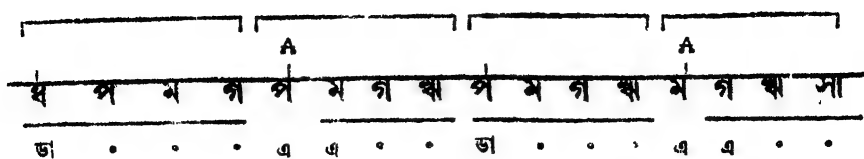
অনুলোম ।

সাঁ ঝা গ ম স ম গ ঝা ঝা গ ম স ষ স ম গ
ডা . . . এ এ . . ডা . . . এ এ . .

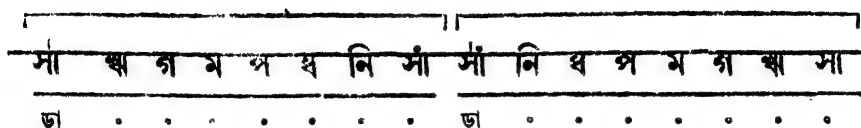
গ ম স ষ নি ষ স ম ম স ষ নি সাঁ নি ষ স
ডা . . . এ এ . . ডা . . . এ এ . .

বিলোম ।

সাঁ নি ষ স নি ষ স ম নি ষ স ম ষ স ম গ
ডা . . . এ এ . . ডা . . . এ এ . .



ଅନୁଲୋମ ଓ ବିଲୋମ ।

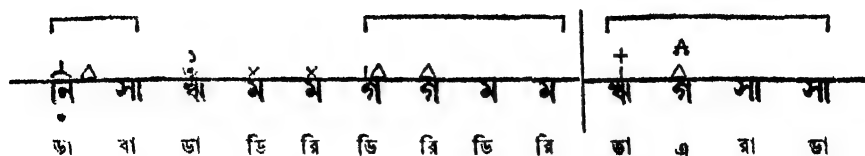
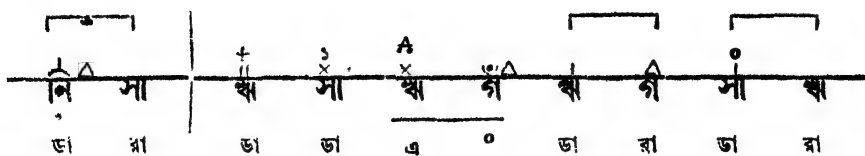
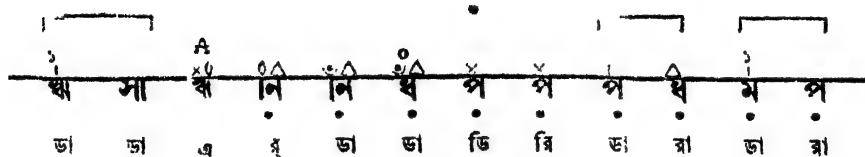


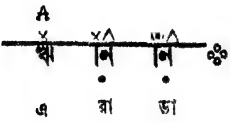
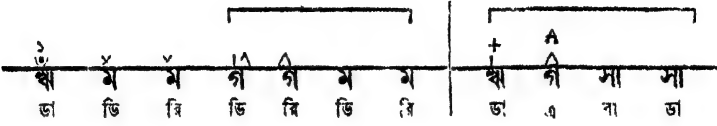
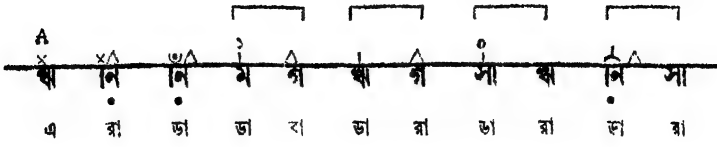
(୫୪)

ସିନ୍ଧୁତୈରବୀ—ମଂପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।

(ନି ସି ନି)



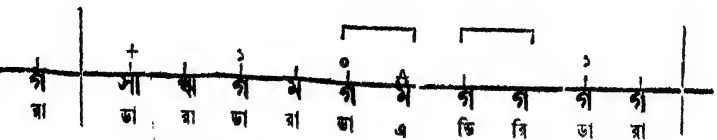
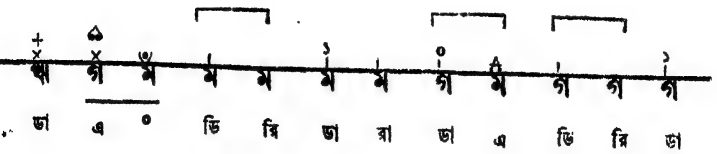
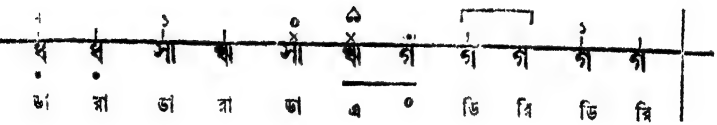


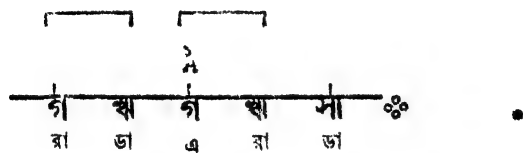
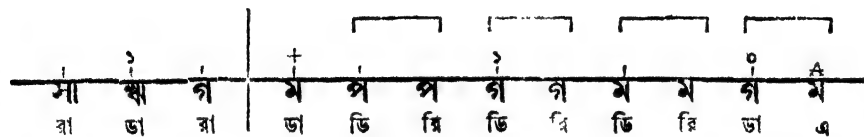
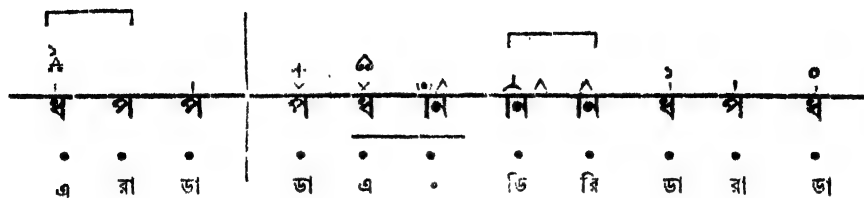
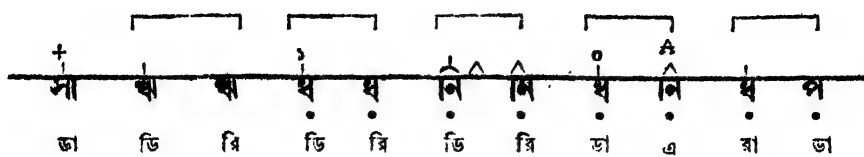
(৪৯)

বিষিট-সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(নি)





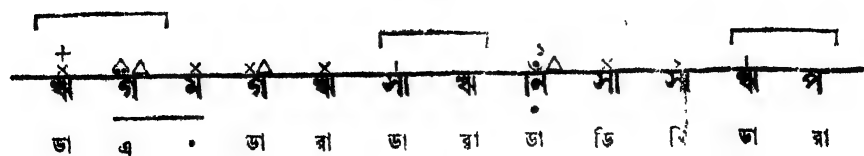
(৫০)

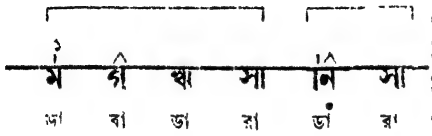
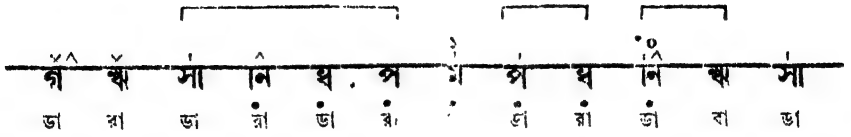
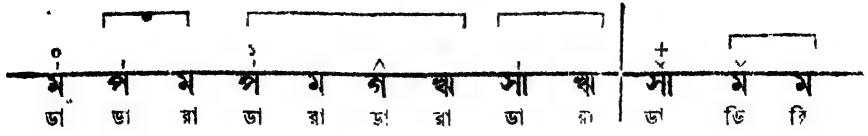
সিদ্ধ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

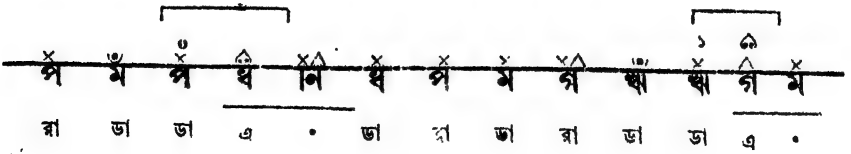
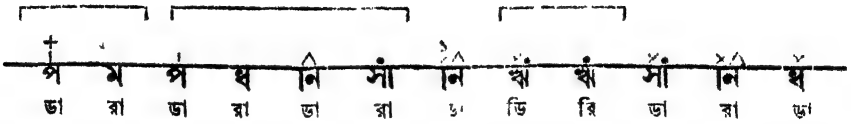
(নি নি)

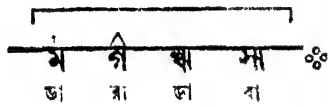
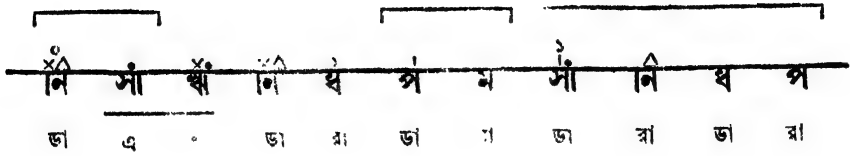
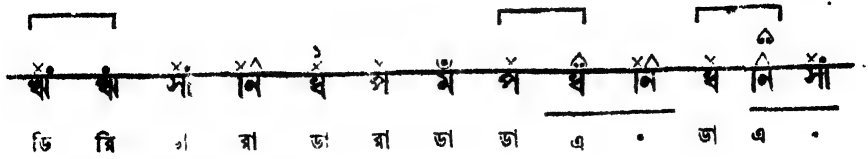
আস্থায়ী ।





অন্তরা ।



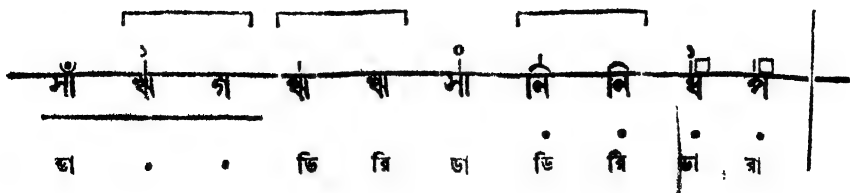
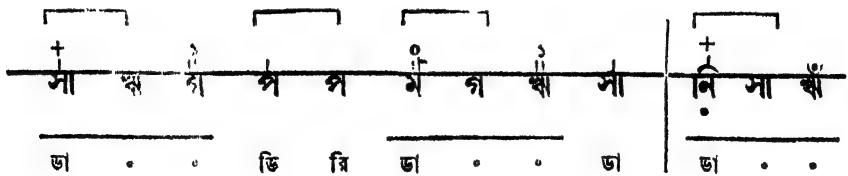


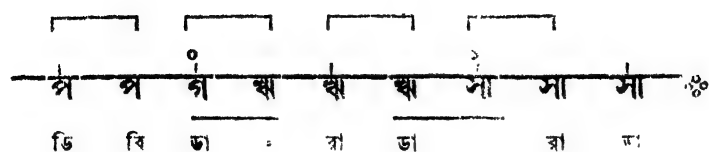
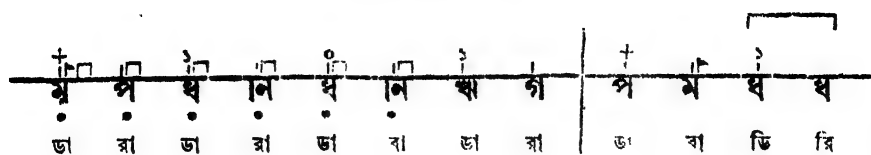
(৫১)

ইমন্—সম্পূর্ণ ।

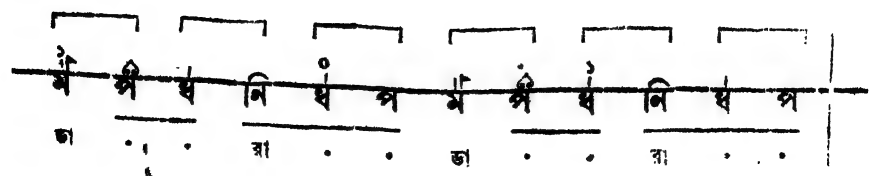
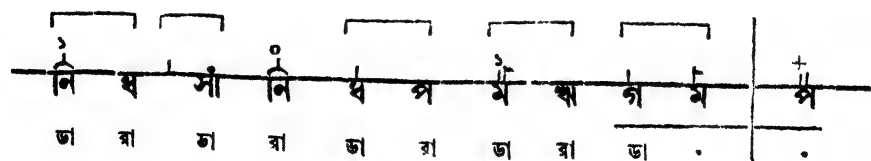
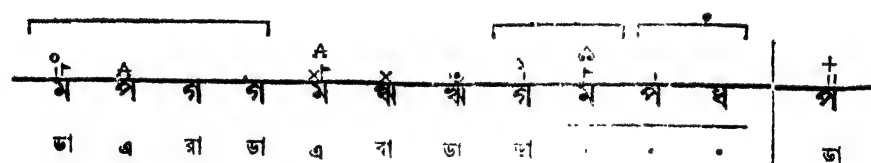
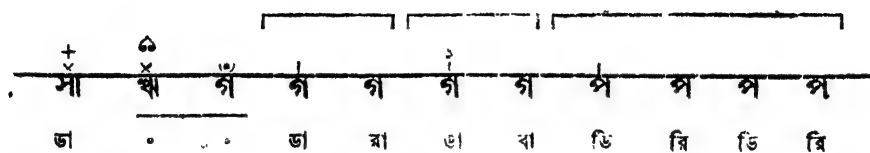
মধ্যমনি ।

(১ম)





বিস্তার ।



বিলোম ।

নি সাঁ নি য় নি য় স় য় স় ম় স় ম
রা . ডা . রা . ডা .

গ় ম় গ় ঙ় গ় ঙ় সা ঙ় সা
রা . ডা . রা .

অনুলোম ।

সা ঙ় গ় ঙ় গ় ম় গ় ম় স় ম় স় য় স় য় নি য় নি সাঁ
ডা . . ব। . . ডা . . . রা . . . ডা . . . রা . . .

বিলোম ।

য় সাঁ নি য় স় নি য় স় ম় য় স় ম়
ডা . . . রা . . . ডা . . .

গ় স় ম় গ় ঙ় ম় গ় ঙ় সা গ় ঙ় সা
রা . . . ডা . . . রা . . .

অনুলোম ।

সাঁ ঙ় ঙ় ঙ় ঙ় ঙ় গ় গ় গ় গ় ম় ম় ম় ম় স়
ডা . ডি রি ডা . ডি রি ডা . ডি রি ডা .

ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ডি রি ডা . ডি রি ডা . ডি রি ডা . ডি রি

বিলোম ।

নি ঐ নি ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ডা . ডি রি ডা . ডি রি ডা . ডি রি

ম ঐ ম ঐ গ ঐ গ ঐ গ ঐ গ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ডা . ডি রি ডা . ডি রি ডা . ডি রি

অনুলোম ।

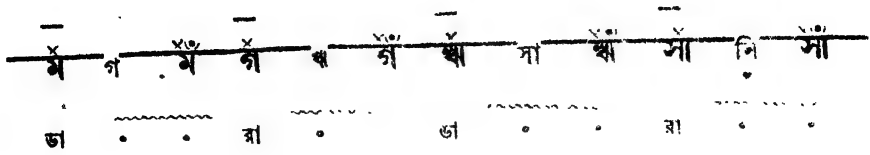
* ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ডা . রা . ডা . রা . ডা . রা . ডা . রা

ম ঐ ঐ ঐ প ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ডা . ডা . রা . ডা . ডা . রা . ডা . রা

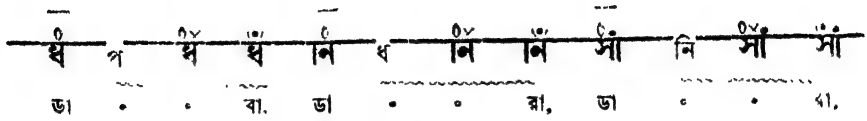
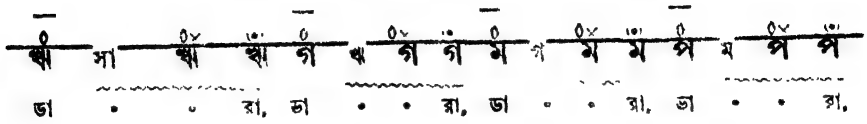
বিলোম ।

ঐ নি ঐ নি ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ডা . রা . ডা . রা . ডা . রা . ডা . রা

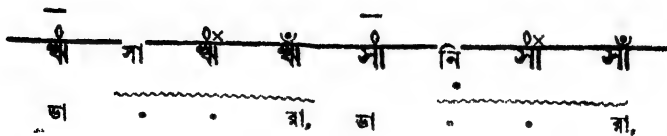
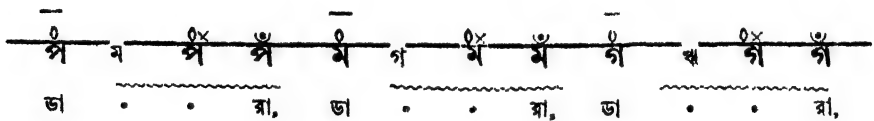
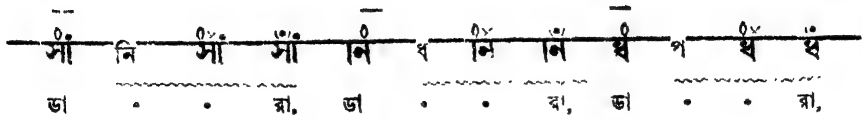
* ক্ষুদ্র অক্ষরে মুদ্রিত স্বরগুলির মাত্রাকাল এত অল্প যে, তাহা স্বল্পরূপে লিখিতে গেলে গ্রন্থ অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠে। সেই জন্য উল্লিখিত স্বরগুলির পূর্ণ মাত্রাকাল না লিখিয়া পূর্ণ স্বরের মাত্রাকালমধ্যে তাহা “প্রকাশ” করা গেল এবং পূর্ণ নিয়মাসূচীতে সমাংশ বোধ হইবার আশঙ্ক্য বন্ধনী ভুক্তও করা গেল না। শিক্ষকগণ স্বল্প কালটি বুঝাইয়া দিবেন।



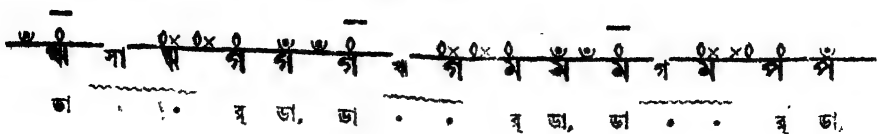
অনুলোম ।



বিলোম ।



অনুলোম ।



অনুলোম ।

সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী
ডা . র ডা ডা . র ডা, ডা . র ডা ডা .

ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম
র ডা, ডা . র ডা ডা . র ডা, ডা . র ডা ডা

বিলোম ।

নি সী নি নি ম নি ম ম ম ম ম ম ম ম
ডা . র ডা ডা . র ডা, ডা . র ডা ডা .

ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম ম
র ডা, ডা . র ডা ডা . র ডা ডা . র ডা ডা

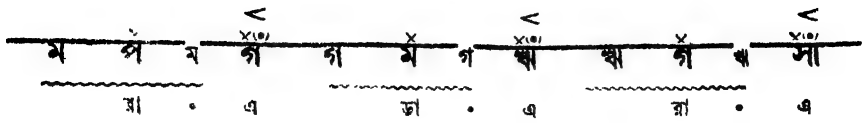
অনুলোম ।

সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী সী
ডা . . রা . . ডা . . রা . . ডা . . রা . .

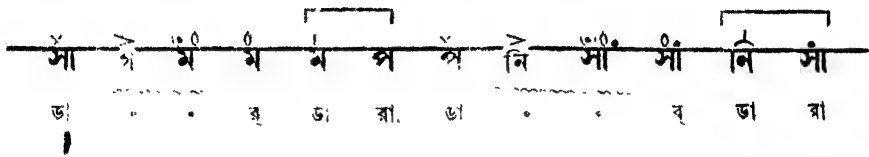
বিলোম ।

নি সী নি ম ম নি
ডা . এ রা

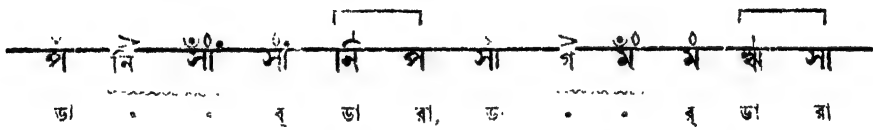
ম ম ম ম ম
এ ডা . এ



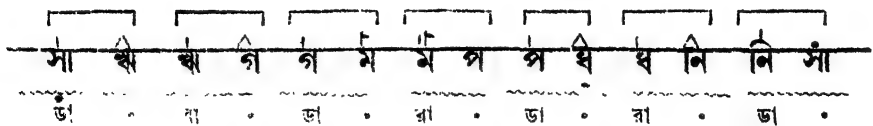
অনুলোম ।



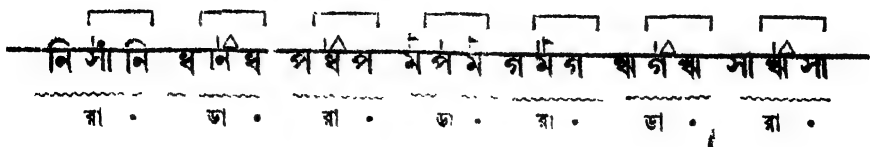
বিলোম ।



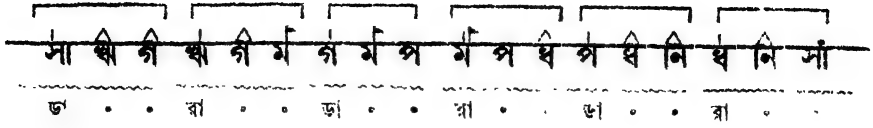
বিকৃত-সাধন অনুলোম ।



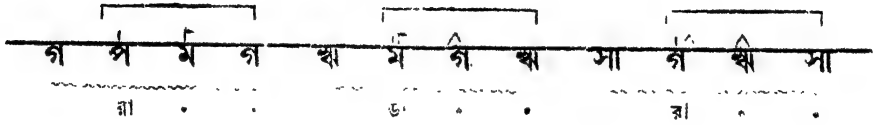
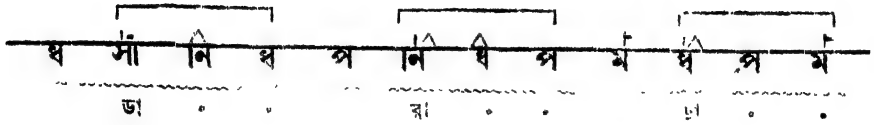
বিলোম ।



অনুলোম ।



বিলোম ।



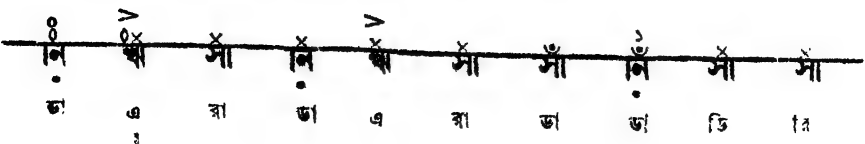
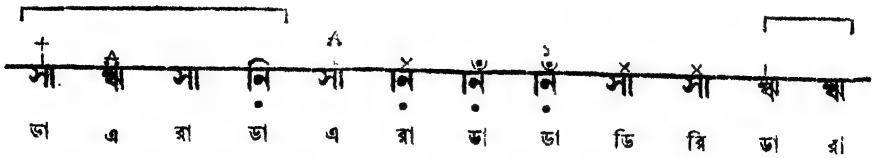
(৭২)

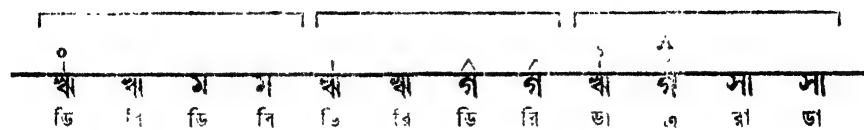
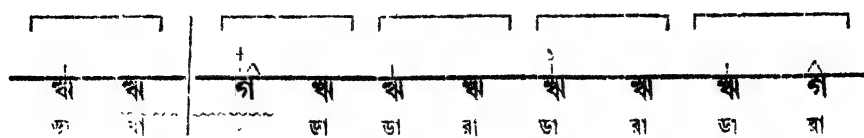
পিলু—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

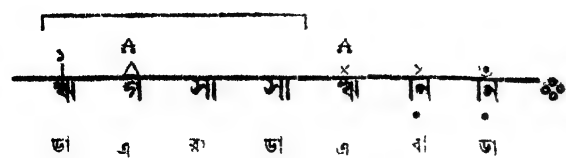
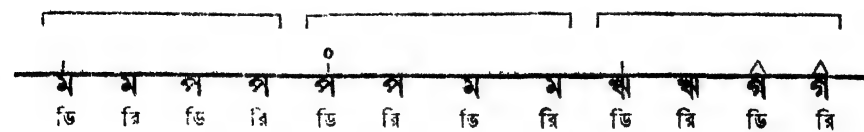
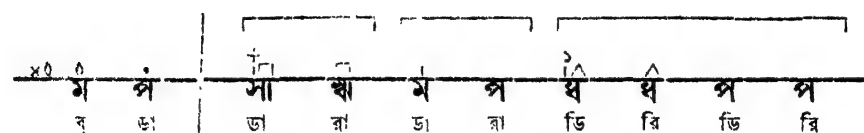
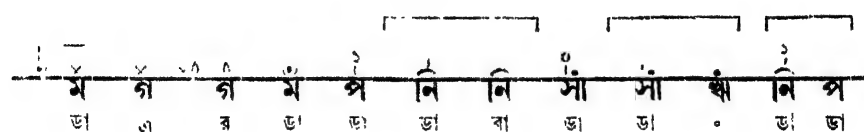
(গী-স্ব)

আত্মায়ী ।





অন্তরা ।

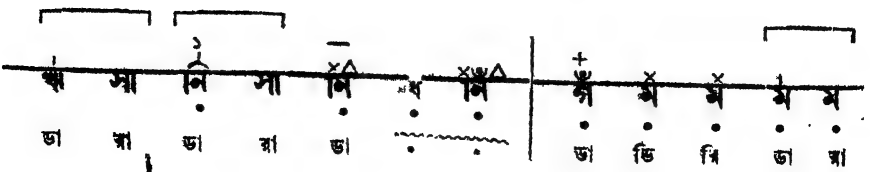
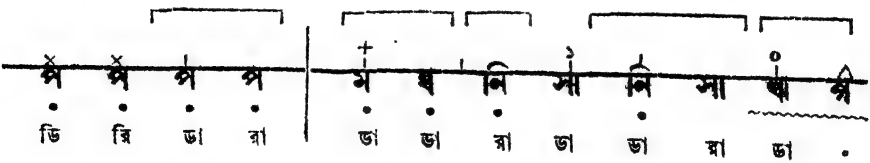
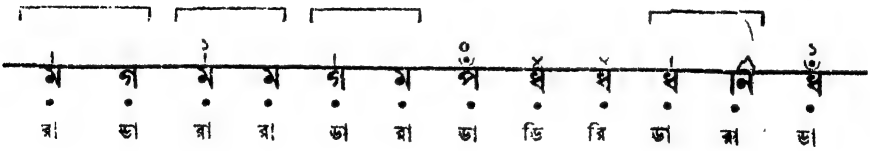
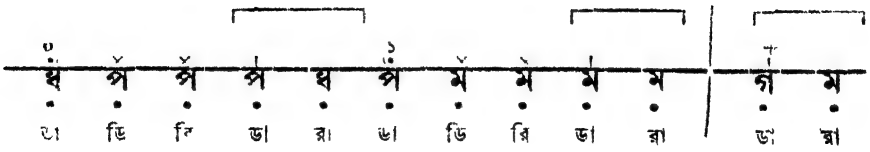
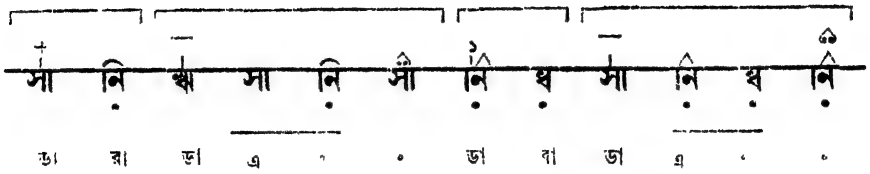


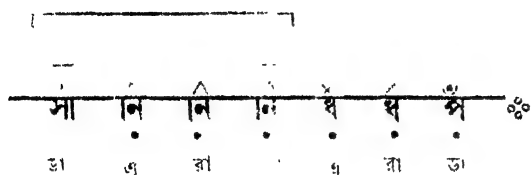
(৫৩)

জংলা-খাম্বাজ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(গী নি)



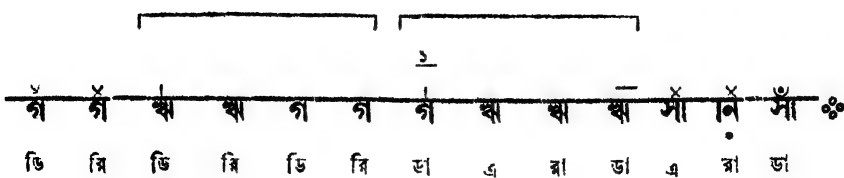
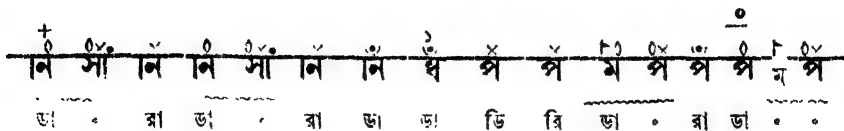
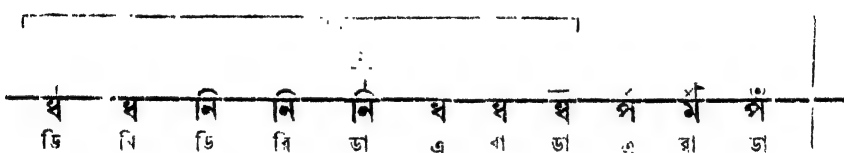
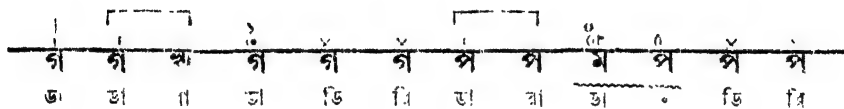


(৫৪)

ইমন্—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

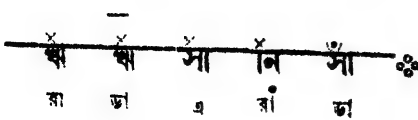
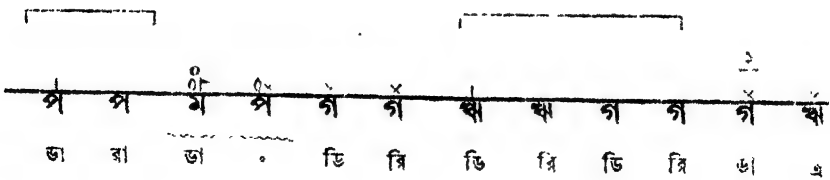
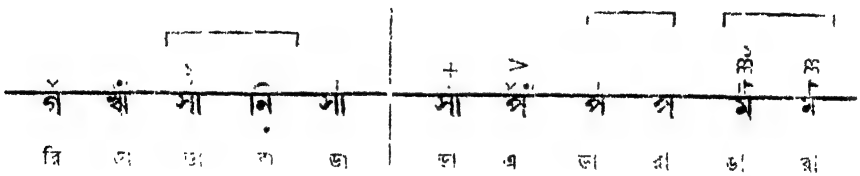
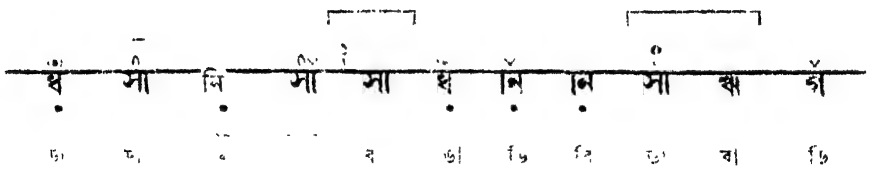
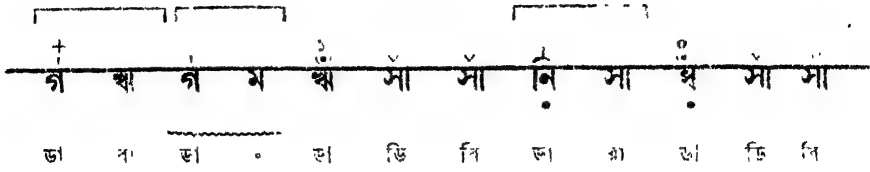
(ম)



(৫৫)

বেলাবলী—সম্পূর্ণ ।

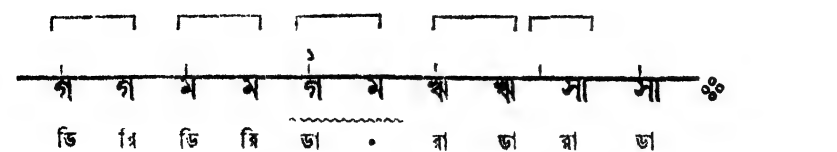
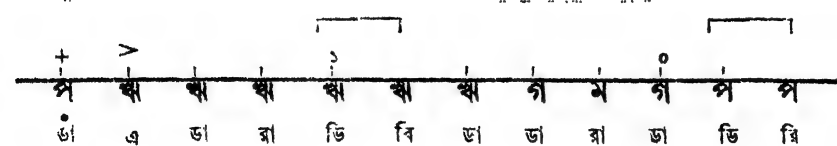
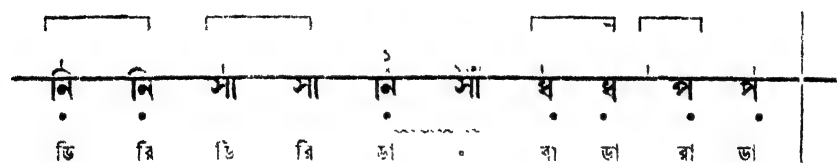
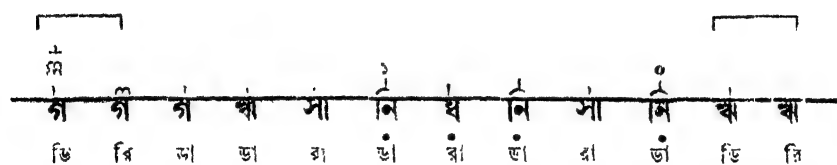
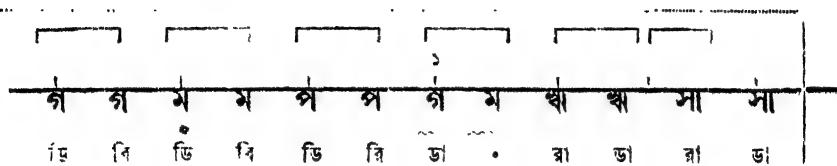
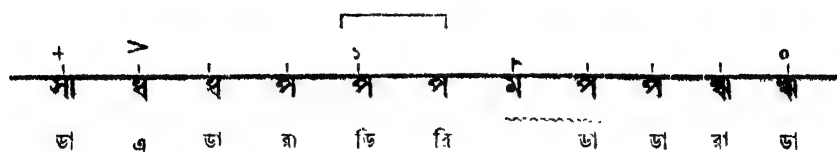
মধ্যমান ।



(৫৬)

ছায়ানট*—সম্পূর্ণ।

শ্লথ-ত্রিতালী।



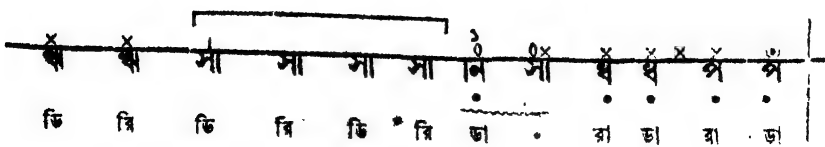
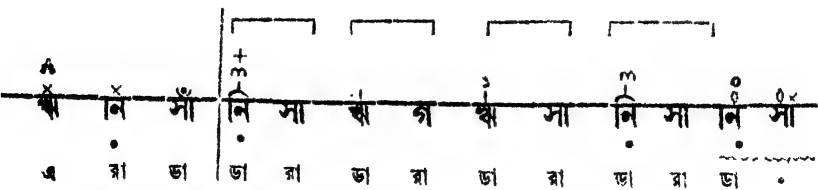
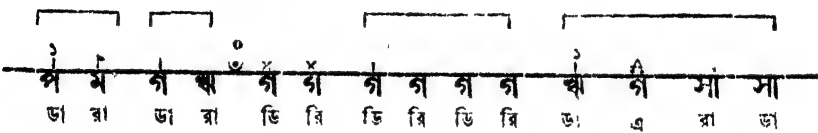
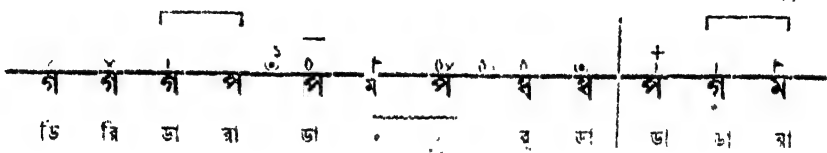
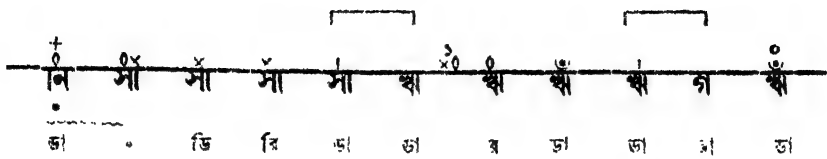
* ওস্তাদী লছমীপ্রসাদ হইতে প্রাপ্ত।

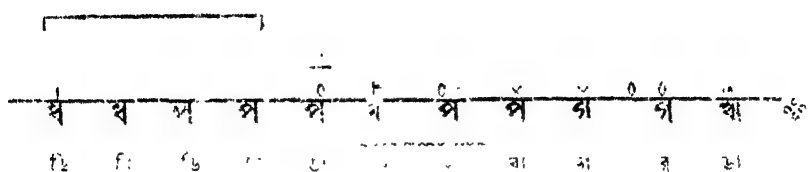
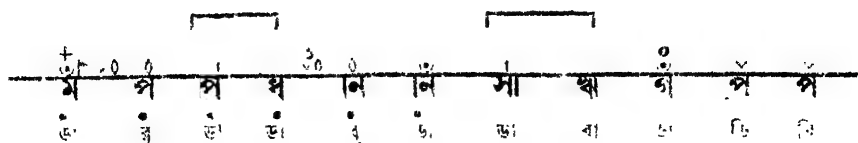
(৫৭)

ইমন—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(ম)



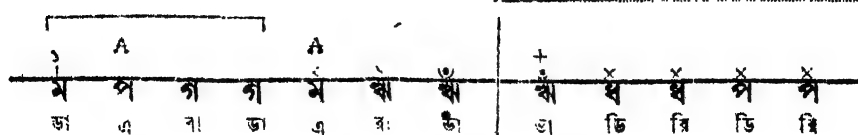
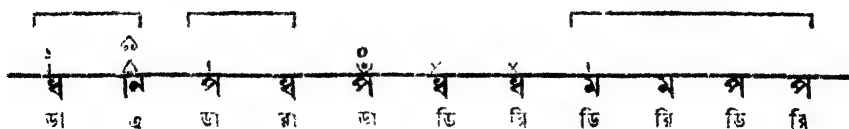
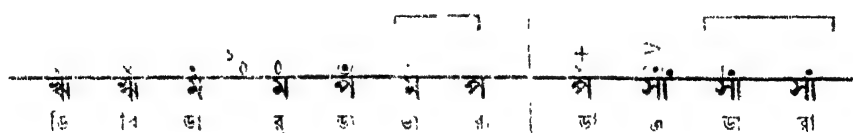


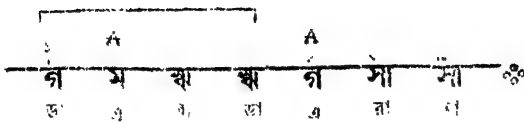
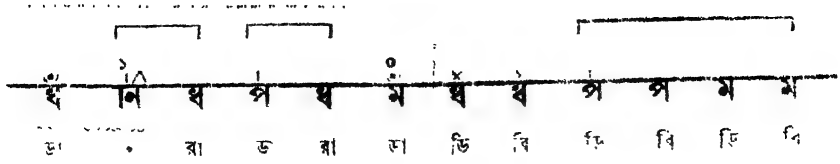
(৫৮)

দেশ-সম্পূর্ণ ।

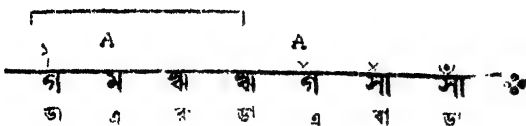
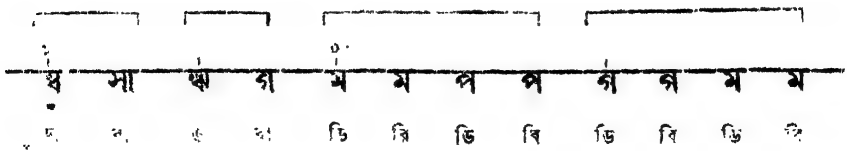
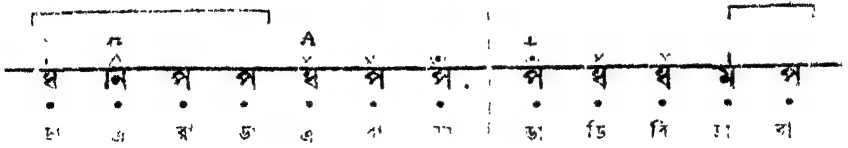
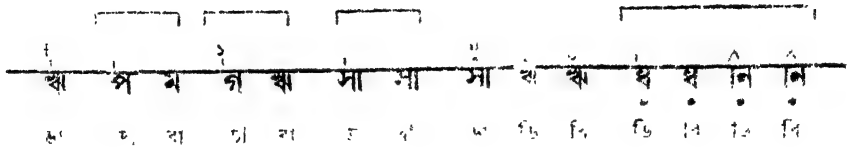
গদ্যমান ।

(নি)





বিস্তার ।

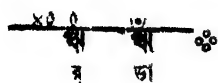
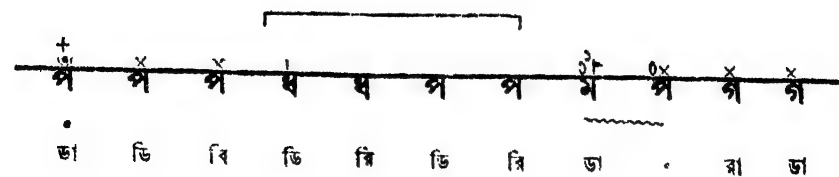
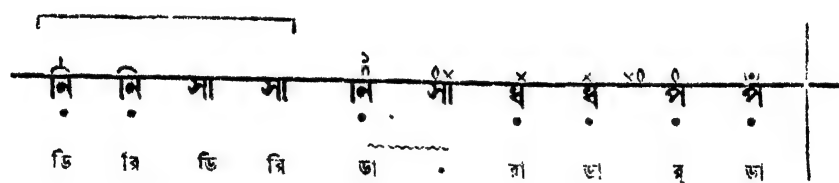
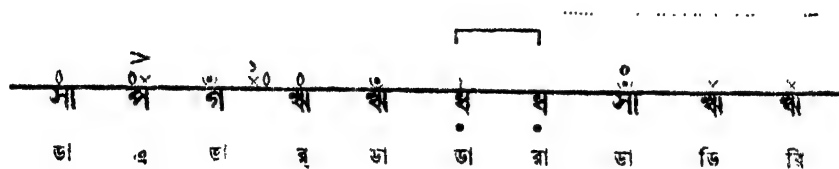
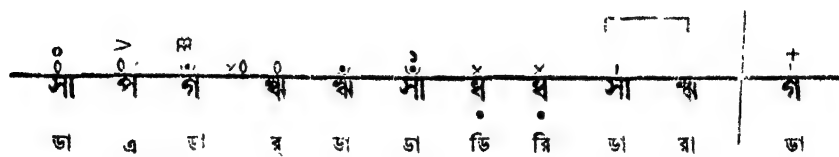


(১৯)

ইমন্ ফালী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(১)

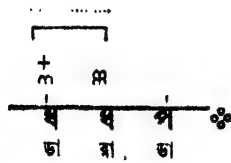
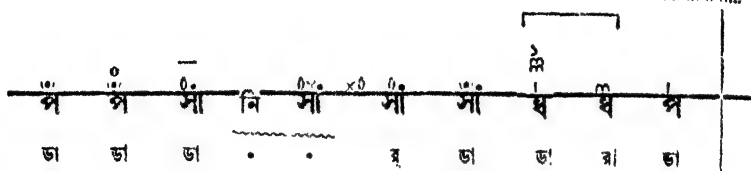
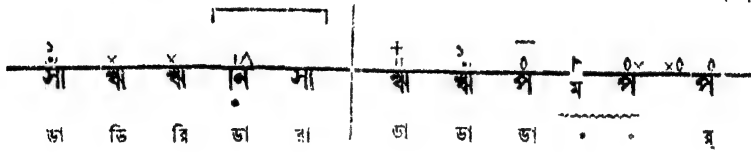


(৬০)

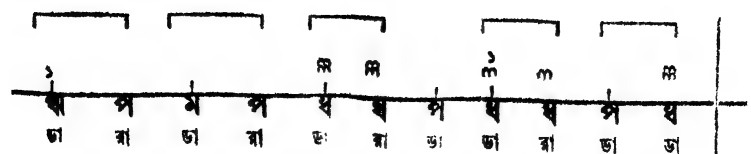
কামোদ—সম্পূর্ণ ।

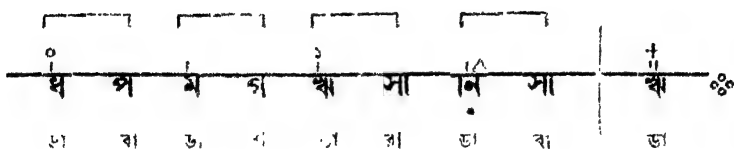
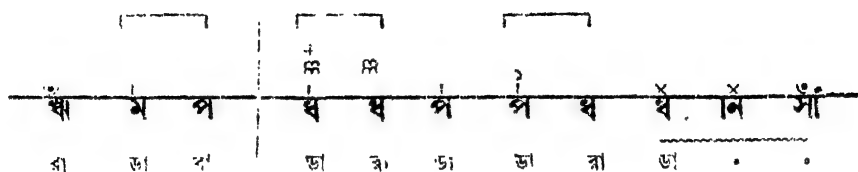
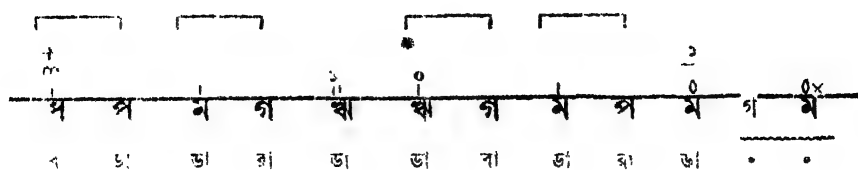
মধ্যমান ।

(নি)



বিতার ।

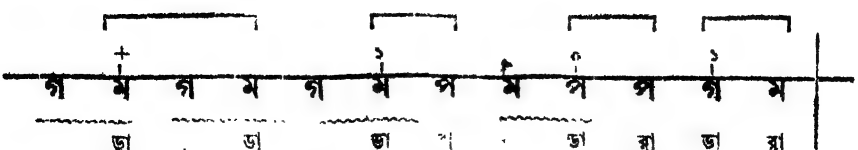
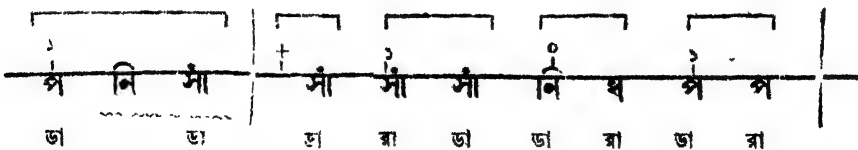
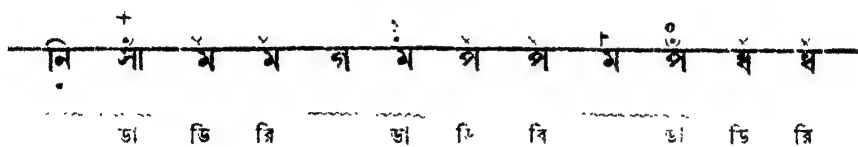


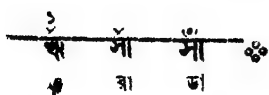
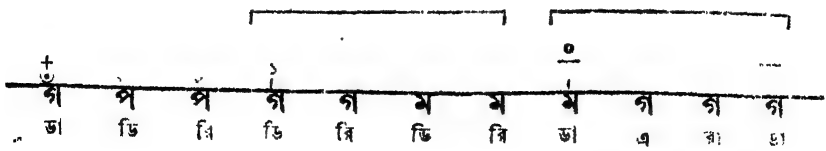
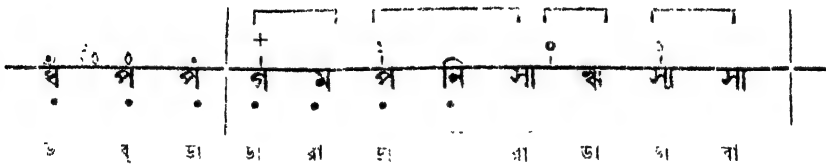
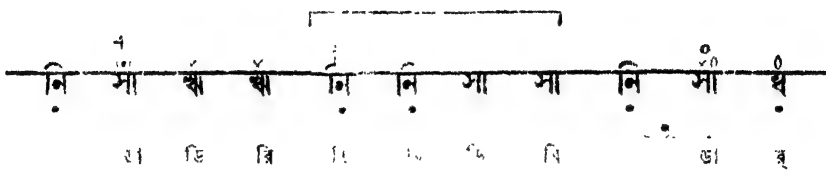
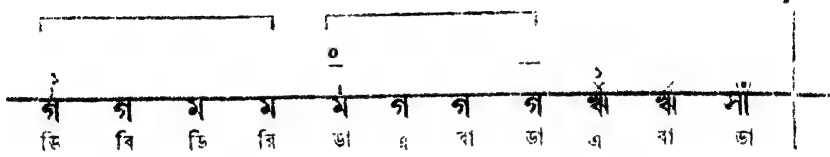
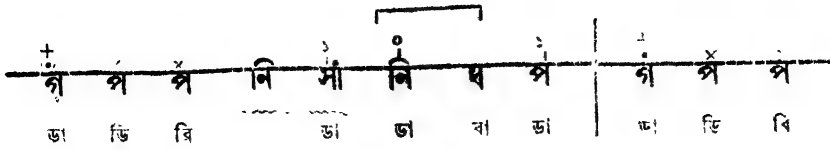


(৬১)

কেদারা—সম্পূর্ণ।

ক্রত-ত্রিতালী।



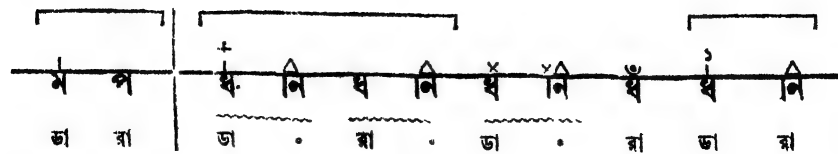
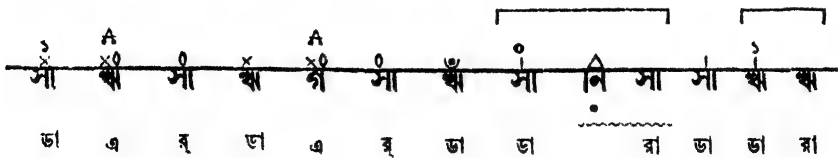
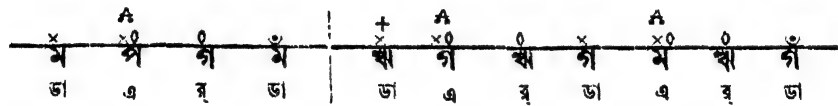
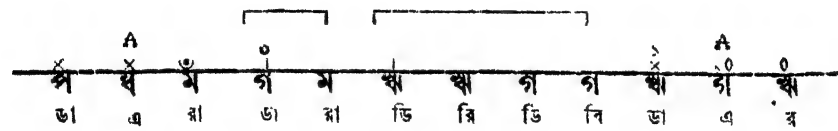
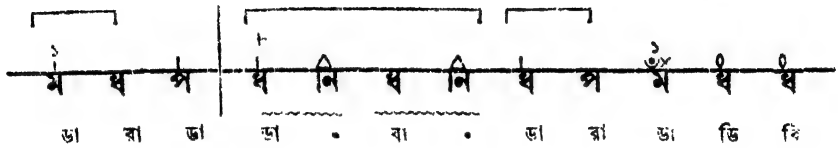
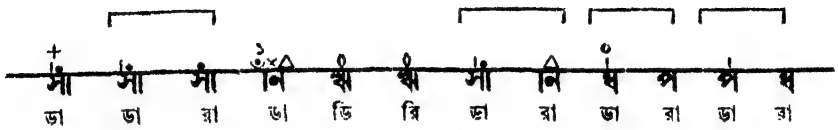


(৬২)

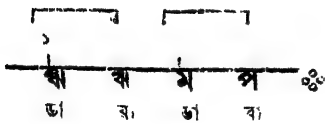
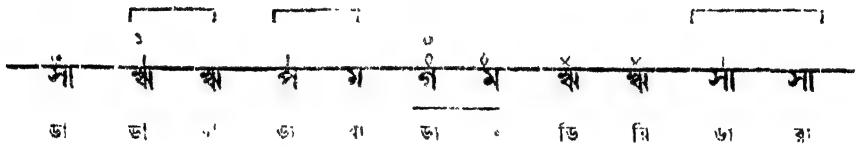
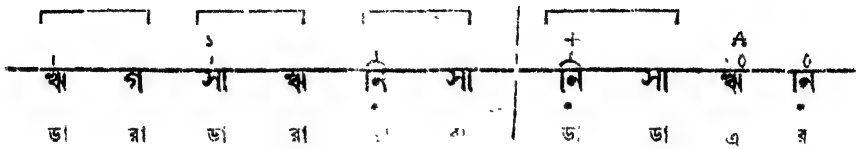
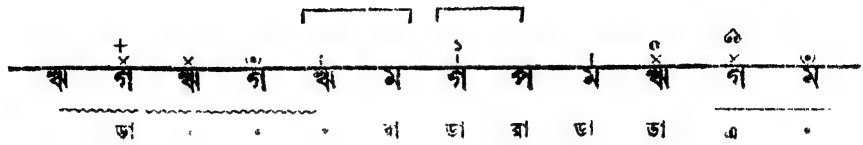
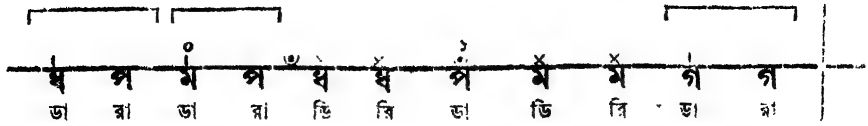
দেশ মল্লার*—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান।

(নি)



* মাধব বাবুর কোন ছাত্র হইতে প্রাপ্ত ।

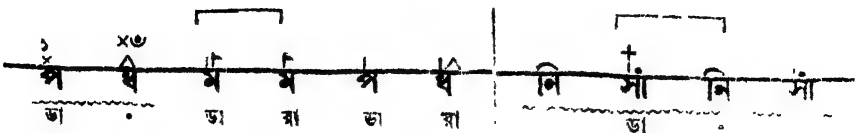


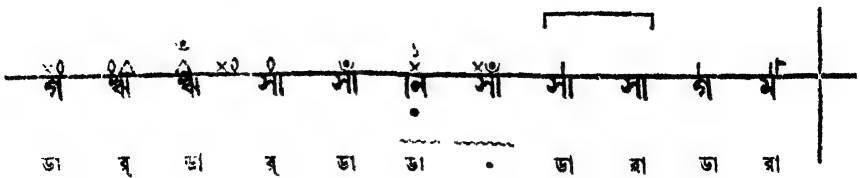
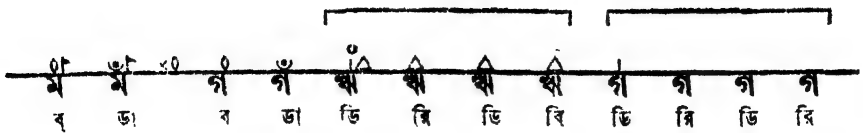
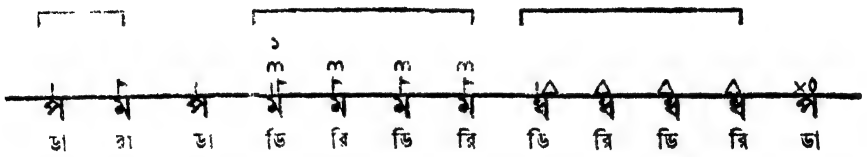
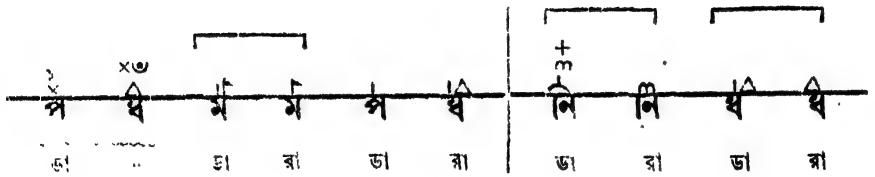
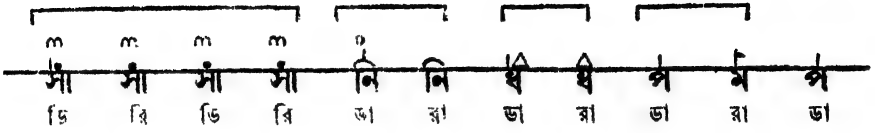
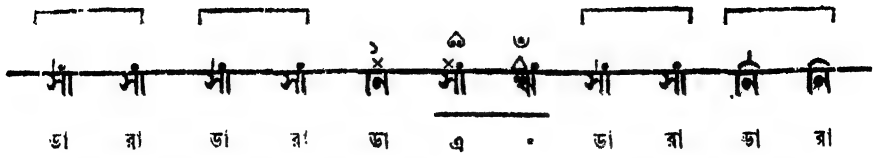
(৬৩)

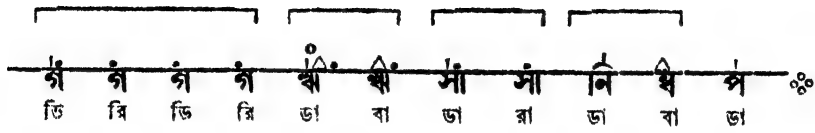
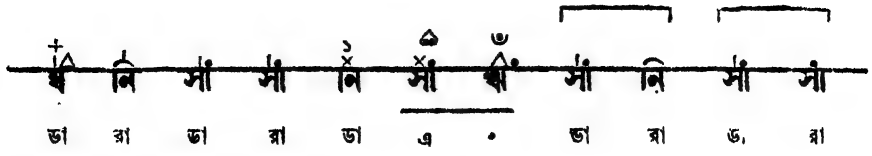
পরজ-সম্পূর্ণ ।

স্বথ-ত্রিতালী ।

(ধী ১ ধী)



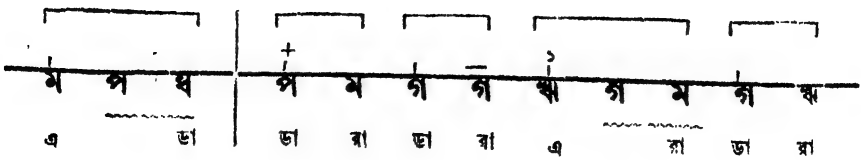
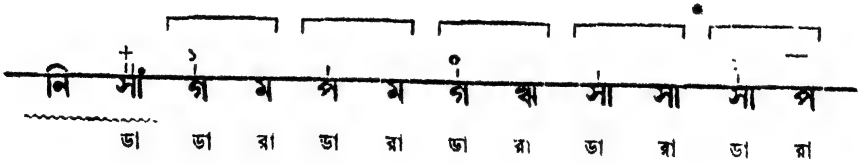
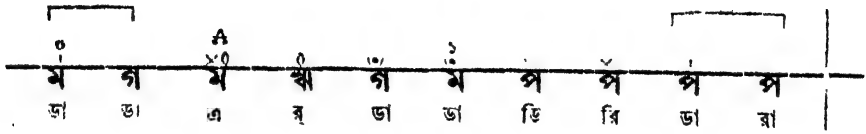




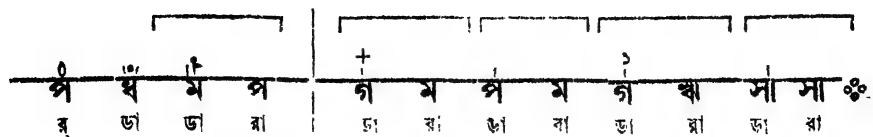
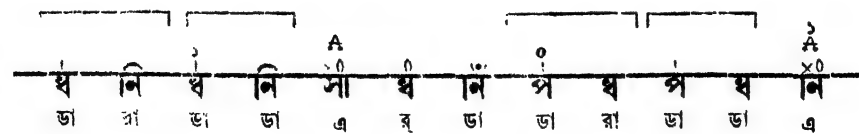
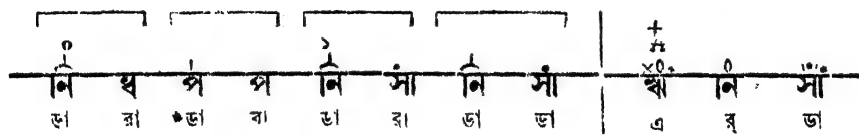
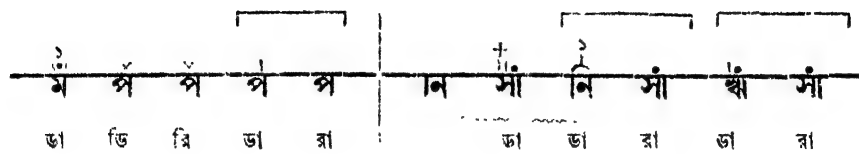
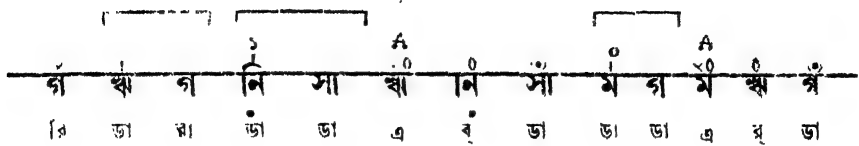
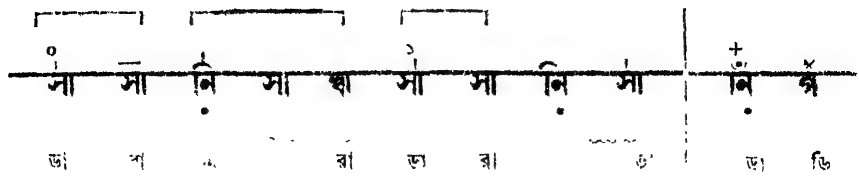
(৬৪)

বেহাগ#—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।



* ওস্তাদজী লহরীপ্রদান হইতে প্রাপ্ত।

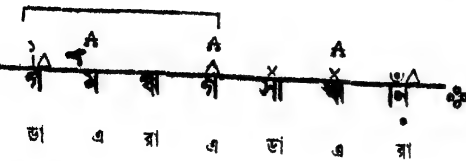
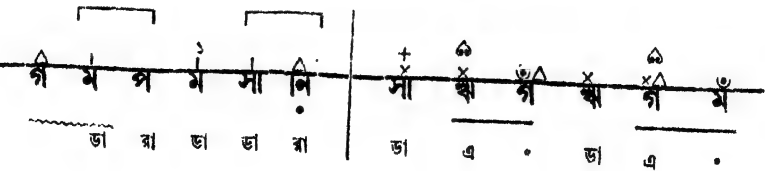
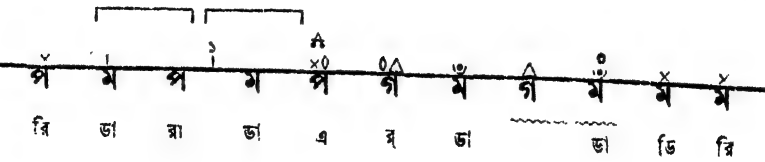
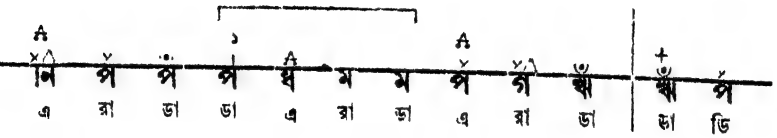
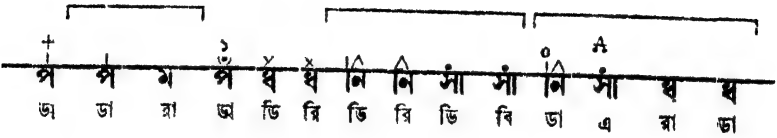
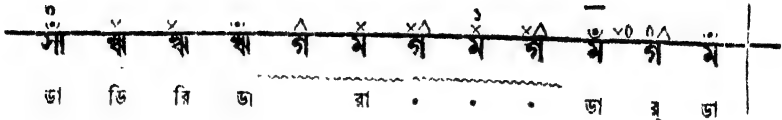


(৬৫)

কাঙ্কিসিদ্ধ—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান ।

(কিন)

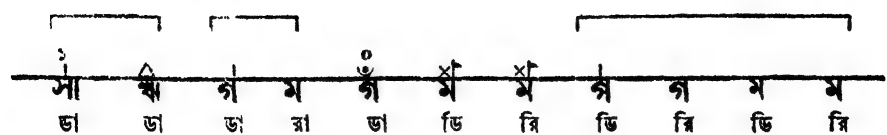
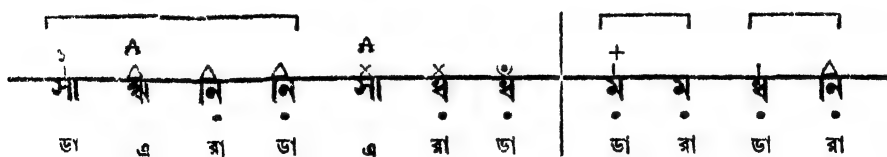
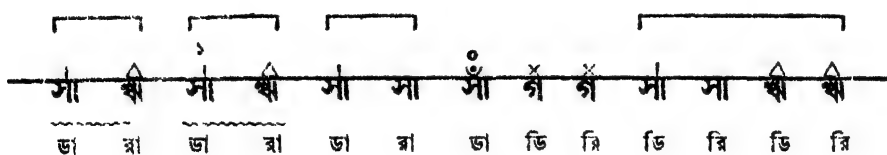
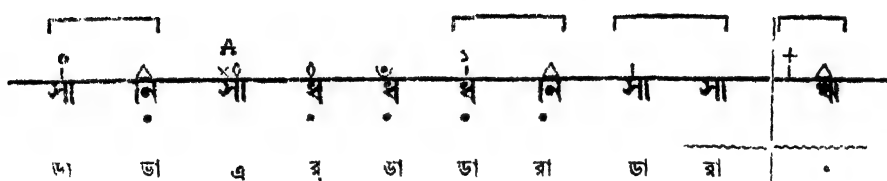
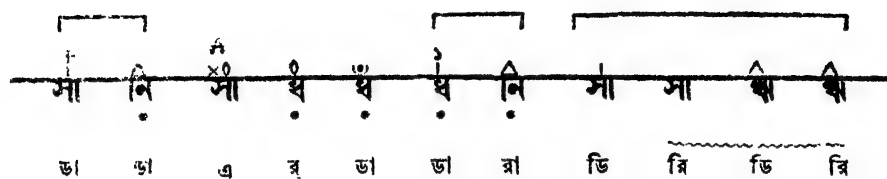


(৬৬)

কালান্ধা—সম্পূর্ণ ।

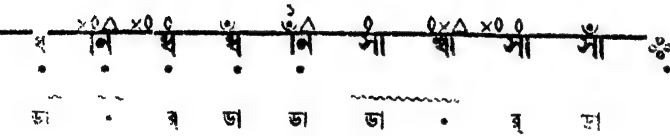
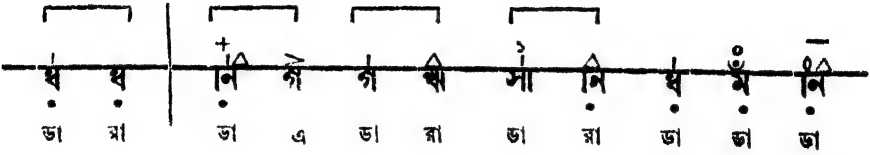
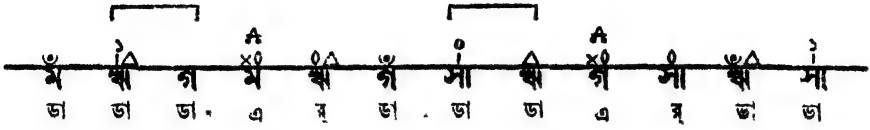
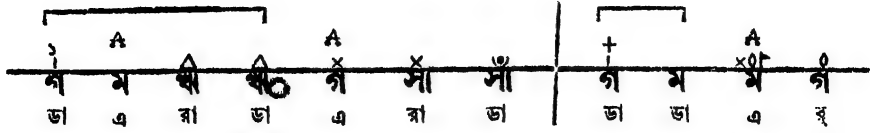
মধ্যমান ।

(সীমনি) *



* মধ্যম গ্রামে বিস্তৃত বলিয়া গংটাতে এই এই বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হইল ।

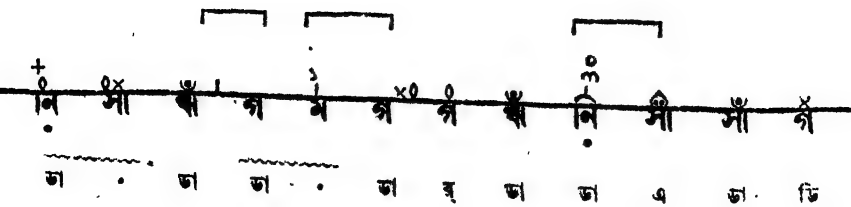
অকৃত ঠাট সী, ঘ ।



(৬৭)

হৈমন্-কল্যাণ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



$\overset{\times}{\text{গ}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{ডা}}$ $\overset{\times}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$
 গি ডা খ ডা খ ডা | ডা ডা খ ডা

$\overset{3}{\text{ম}}$ $\overset{-}{\text{স}}$ $\overset{-}{\text{স}}$ $\overset{-}{\text{ম}}$ $\overset{\times}{\text{স}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{\times}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$
 ডা রা ডা . . ডি রি ডি রি ডি রি

$\overset{3}{\text{খ}}$ $\overset{A}{\text{গ}}$ $\overset{A}{\text{সা}}$ $\overset{A}{\text{সা}}$ $\overset{A}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$
 ডা এ রা ডা এ রা ডা | ডা . ডি রি

$\overset{0}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{খ}}$
 ডা . ডি রি ডা . ডি রি ডা রা ডা

$\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{স}}$ $\overset{0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$
 ডা . ডা

(৬৮)

আশ্বাজ*—সম্পূর্ণ।

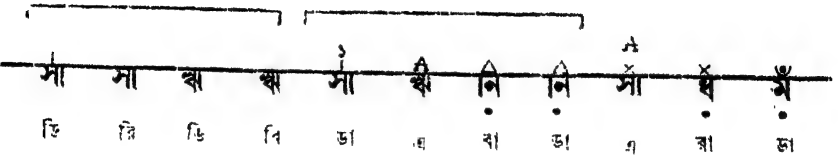
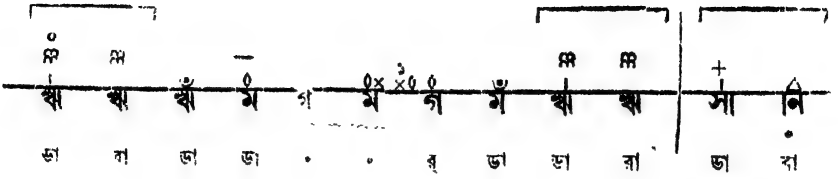
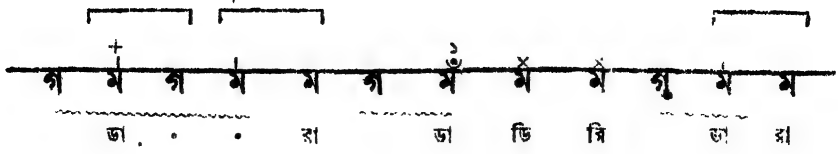
মধ্যমান।

(নি)

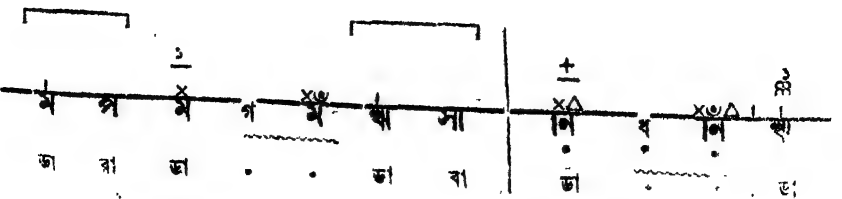
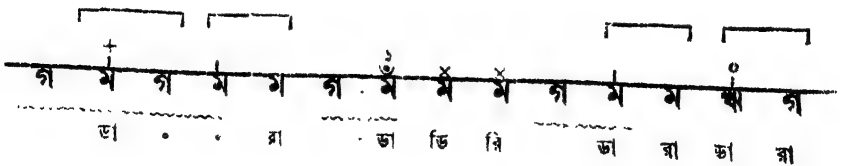
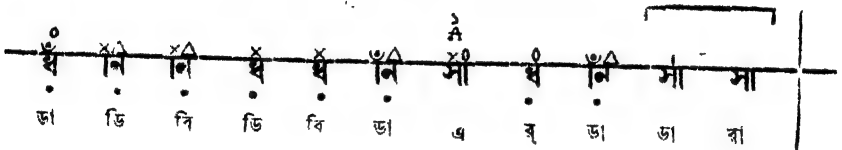
আশ্বায়ী।

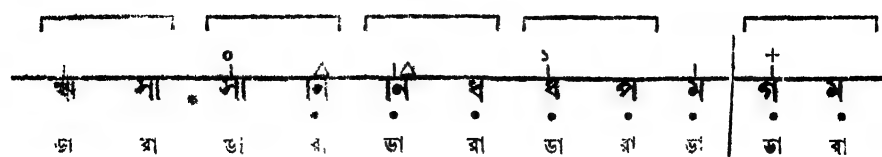
$\overset{0}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{নি}}$ $\overset{\times}{\text{নি}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{খ}}$ $\overset{\times}{\text{নি}}$ $\overset{3}{\text{সা}}$ $\overset{0}{\text{খ}}$ $\overset{0}{\text{নি}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ $\overset{0}{\text{সা}}$ |
 ডা ডি রি ডি রি ডা এ খ ডা ডা রা

* নিখুঁত হইতে প্রাপ্ত।



অন্তর ।



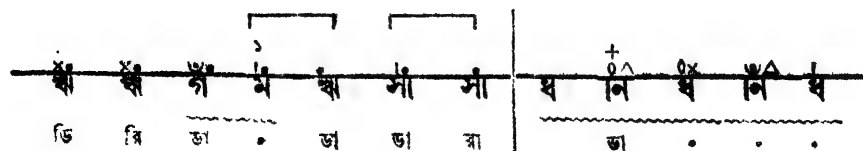
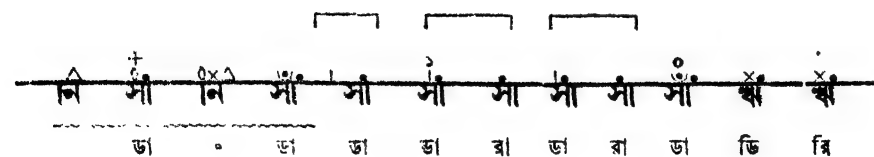


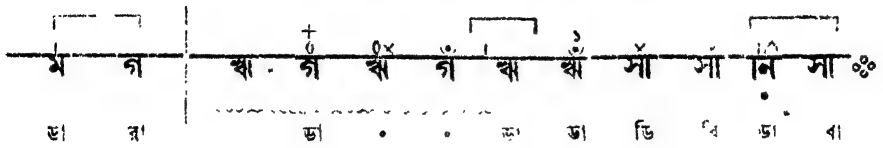
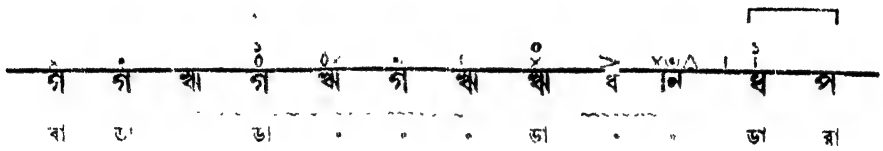
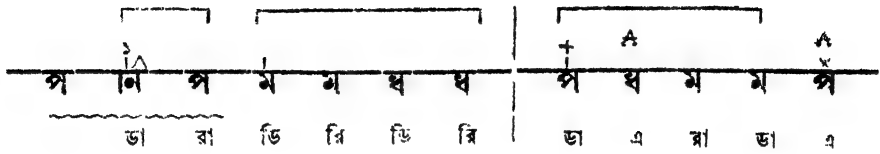
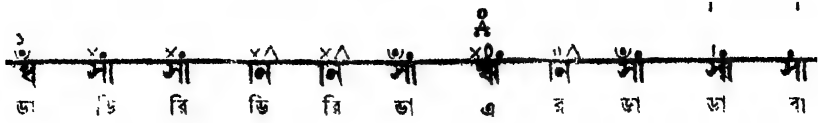
(৬৯)

স্বরচ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(নি)

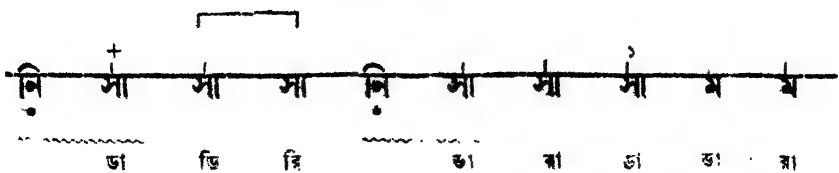


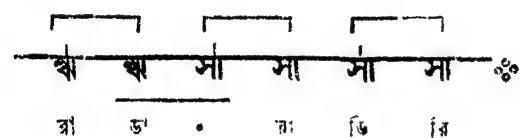
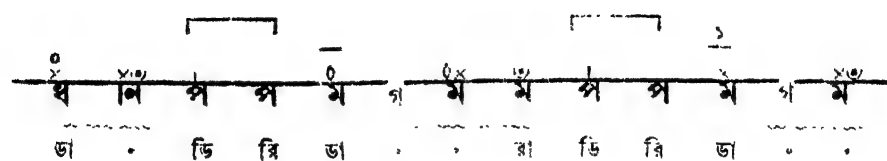
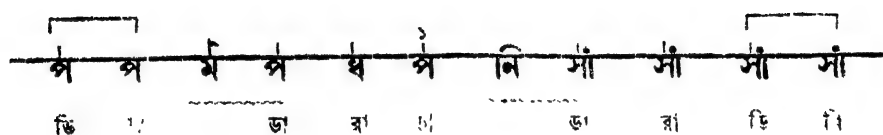
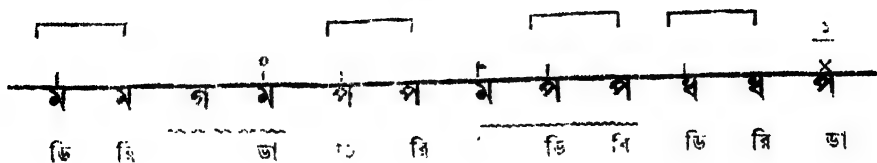


(৭০)

কেদারা—সম্পূর্ণ ।

স্বথ-ত্রিতালী ।

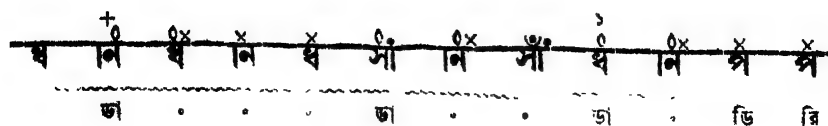


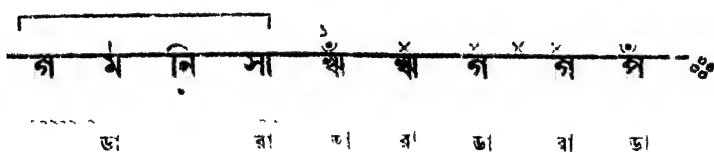
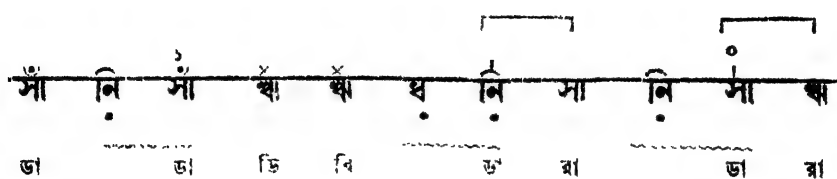
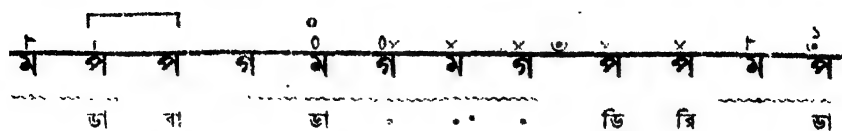


(୧୧)

ହାସିନ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ସଂସ୍କୃତ ।

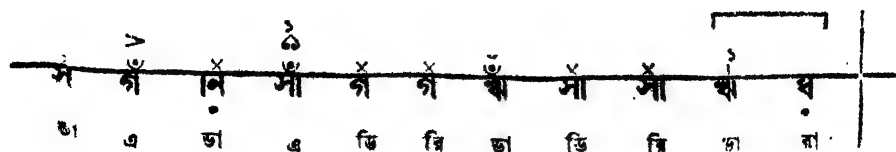


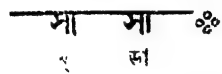
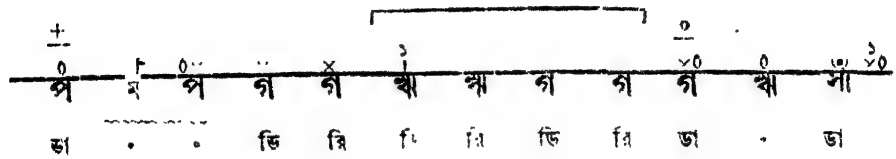
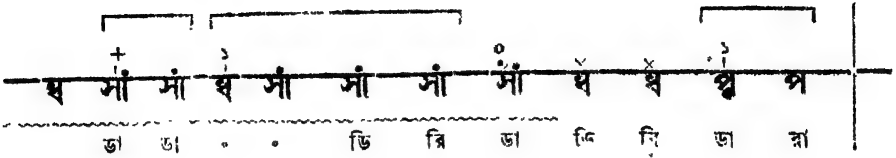
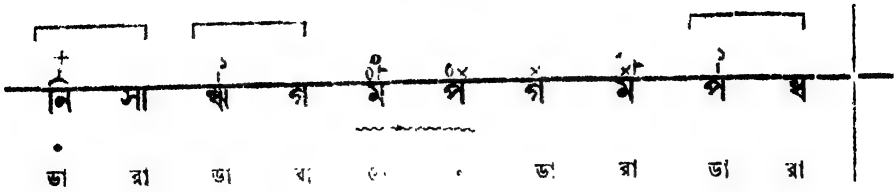


(୧୨)

ହିମନ୍-କଲ୍ୟାଣ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଘ୍ରତଦ୍ଵିତାଳୀ ।



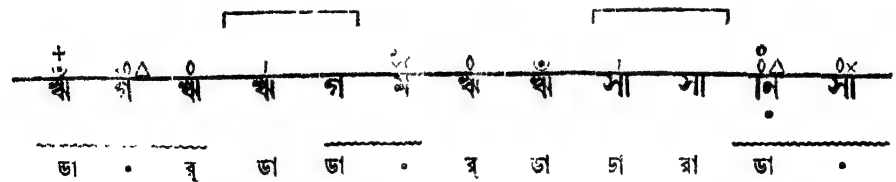


(৭৩)

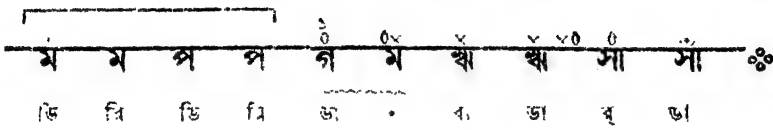
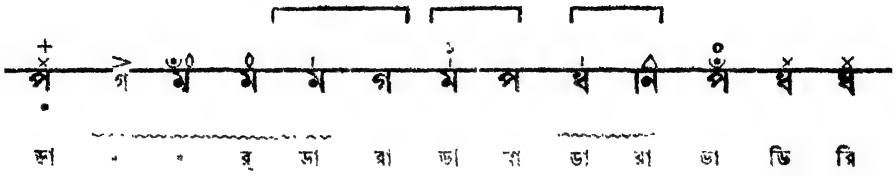
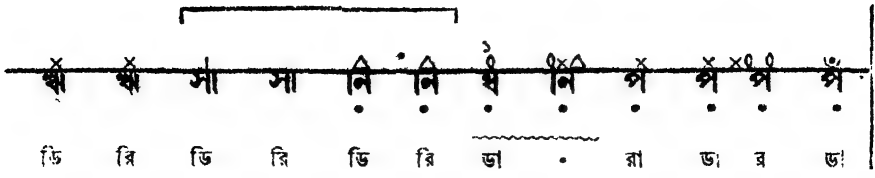
জয়জয়ন্তী*—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(নি)



* কোন কোন রাগে কোন স্বরের প্রকৃত এবং বিকৃতিবস্থা উভয়ই প্রয়োজন হয় ।
 রাগে কিঞ্চিৎ প্রবেশ না হইলে তাহাদিগের প্রয়োগ স্থির করিতে শিক্ষার্থীরা সমর্থ
 হইবেন না । জয়জয়ন্তী রাগে উভয় গাঙ্গারের প্রয়োজন, এই জন্ত ঠাট নিম্নবিধি স্থলে
 কোন গাঙ্গার দেওয়া হইল না । যেখানে যে গাঙ্গার লাগিবে শিক্ষার্থীরা গতের মধ্যে
 দেখিতে পাইবেন । অন্যান্য গৎ সম্বন্ধেও এইরূপ জানিবেন ।

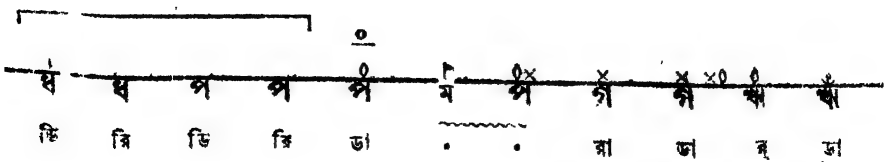
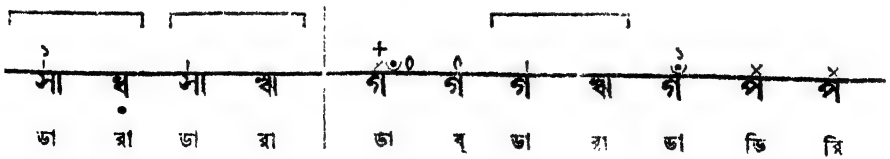


(৭৪)

ইমন্-ভূপালী—সম্পূর্ণ ।

স্বায়মান ।

(ম)



^২ঈ গ ঞ ঘ | ⁺সাঁ ঝাঁ ঞাঁ নি নি সাঁ সাঁ
 ডা বা ডা রা | ডা ডি রি ডি রি ডি রি

^৩নি সাঁ ঘ ঘ ^০ঞ ঞ ^০নি সাঁ ঘ ঘ ^০ঞ ঞ
 ডা . বা ডা রা ডা ডা . বা ডা রা ডা

^৩নি সাঁ ^০নি নি | ⁺ঘ ঞ ঞ ^০মি ঞ ঞ ^৩নি নি
 ডা . বা ডা | ডা ডি রি ডা . বা ডি রি

^৩নি ঘ ঘ ঞ ঞ ^০ঞ ^০মি ^০নি ^০নি ^০ঞ ঞ ^০ঞ
 ডা ডি রি ডি রি ডা . . বা ডা রা ডা

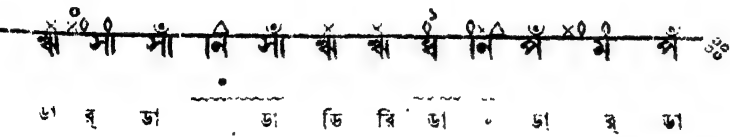
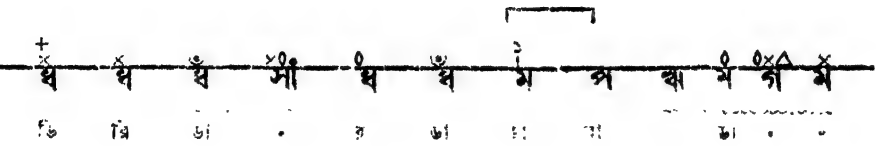
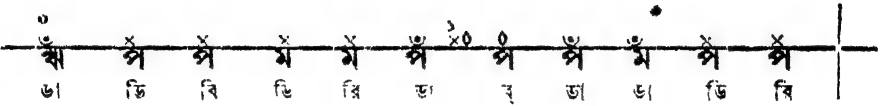
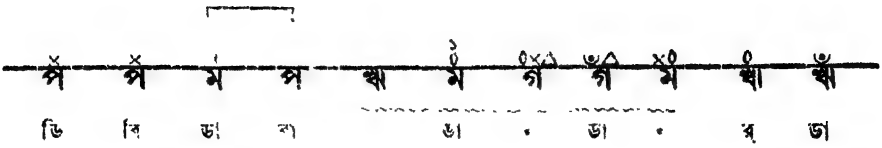
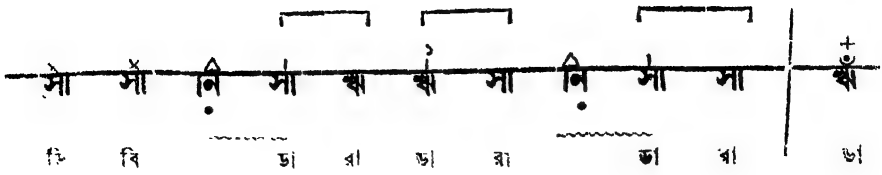
(৭৫)

শিঞ্জোর সল্লার ।

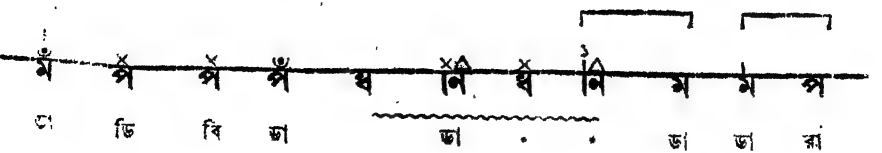
মধ্যমান ।

(নি নি)

⁺নি নি ঘ নি ঘ | সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ
 ডা . . . | ডা বা ডা রা ডা



বিস্তার ।



নিপুণ বাদকগণ বাদনকালে তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম তারে আঘাত দিয়া নানাপ্রকার স্বরকৌশল প্রদর্শন পূর্বক গতাতির মধুরতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন। এই প্রকার স্বরকৌশল প্রদর্শন করিতে হইলে তৃতীয় তারটী দ্বিতীয় তারের সমস্তরে না বাঁধিয়া উদারার নিম্ন সপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধিতে হয় ; হুতরাং সেই তার হইতে প্রথম সারিকায় কোমল ধৈবত, দ্বিতীয় সারিকায় ধৈবত ও তৃতীয় সারিকায় নিষাদ সম্পন্ন হয়। চতুর্থ প্রভৃতি অপরাপর সারিকায়ও অতি-বিভাগানুযায়িক অত্যন্ত স্বরও উৎপন্ন হইতে পারিবে ; এবং স্বরলিপিবদ্ধ করিবার সময় ঐ সকল স্বরের নিম্নে এক একটী ক্ষুদ্রাক্ষরে “ত” দেওয়া যাইবে। চতুর্থ তারোৎপন্ন স্বর লিপিবদ্ধ করিবার সময় তাহার নিম্নে একটী ক্ষুদ্র “চ” লিখিত হইবে। কখন কখন পাঁচ চিহ্নবিশিষ্ট তারে সারিকানোগে উদারার নিম্ন সপ্তকের ঋষভাদি স্বরও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। স্বরলিপির মধ্যগত এই সকল স্বরের নিম্নে সপ্তক জ্ঞাপক শন্য চিহ্নযোগে একটী ক্ষুদ্র “প” দেওয়া থাকিবে।

শ্রেষ্ঠালঙ্কার বা ছেড়।

গতাদি বাদনকালে যে কোন তারে যে কোন স্বর প্রকাশ করিয়া নায়কী ও আহত তার ভিন্ন অন্যান্য তারে বিভিন্নরূপে মাত্রানুযায়ী আঘাত করত যে বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করা যায়, তাহার নাম ছেড়। বস্তুতঃ ছেড় স্বর সংযোগ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আলাপে ছেড়ের বহুবিধ কৌশল প্রদর্শিত হইয়া থাকে। যে সকল গতের মধ্যে মধ্যে ছেড় দেওয়া যায়, তাহাদিগকে ছেড়সংযুক্ত গত বলে। ছেড় লিখিবার রীতি এই, গতাদির স্বরলিপির নিম্নে একটী অতিরিক্ত রেখা টানিয়া তাহাতে ছেড়ের স্বরগুলি মাত্রাদি প্রয়োজনীয় চিহ্নসহ লিখিত হইবে। ছেড়যুক্ত স্বরনিবন্ধনীর সহিত সঙ্গতের বোল লিখিবার প্রয়োজন হইলে ঐ অতিরিক্ত রেখার নিম্নে সঙ্গত রেখায় লেখা উচিত।

ছেড় সাধন।

অনুলোম।

সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ পঁ ধঁ নিঁ সাঁ
ডা বা ডা রা ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ
রা রা রা রা রা রা রা বা

অনুলোম।

সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ
ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা পঁ পঁ পঁ পঁ
রা রা রা রা

পঁ ধঁ নিঁ সাঁ
ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা পঁ পঁ পঁ পঁ
রা রা রা রা

অনুলোম।

সাঁ ঝাঁ গাঁ মঁ
ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ
রা রা রা রা রা রা রা রা

পঁ ধঁ নিঁ সাঁ
ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ
রা রা রা রা রা রা রা বা

অমূলোম ।

সাঁ — খাঁ — গাঁ — মঁ —
ডা ডা ডা ডা

অতিরিক্ত রেখা — সাঁ পঁ পঁ — সাঁ পঁ পঁ — সাঁ পঁ পঁ — সাঁ পঁ পঁ —
ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা

পঁ — খঁ — নঁ — সাঁ —
ডা ডা ডা ডা

অতিরিক্ত রেখা — সাঁ পঁ পঁ — সাঁ পঁ পঁ — সাঁ পঁ পঁ — সাঁ পঁ পঁ —
ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা

অমূলোম ।

সাঁ — খাঁ — গাঁ — মঁ —
ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা — পঁ পঁ — পঁ পঁ — পঁ পঁ — পঁ পঁ —
রা রা রা রা রা রা রা রা

পঁ — খঁ — নঁ — সাঁ —
ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা — পঁ পঁ — পঁ পঁ — পঁ পঁ — পঁ পঁ —
রা রা রা রা রা রা রা রা

অনুলোম ।

সাঁ ডা ঝা রা গা ডা মা রা

অতিরিক্ত বেধা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা

 ডি রি ডি বি ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি

পা ডা ধা রা না ডা সা রা

অতিরিক্ত বেধা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা

 ডি বি ডি বি ডি রি ডি বি ডি রি ডি রি ডি বি ডি রি

অনুলোম ।

সাঁ র ঝা ব গা ব মা ব

অতিরিক্ত বেধা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা

 রা রা বা রা রা রা বা রা রা রা রা রা

পা ব ধা ব না ব সা ব

অতিরিক্ত বেধা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা

 রা রা রা রা রা রা রা রা রা রা রা রা

মিশ্র সাধন ।

অনুলোম ।

সা ————— স্বা ————— গা ————— মা —————

ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা: সা ————— স্র স্র ————— স্র স্র স্র স্র ————— সা স্র স্র

ডা রা রা ডি রি ডি রি ডা ডা ডা

স্র ————— স্বা ————— নি ————— সা —————

ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত রেখা: সা সা সা সা সা সা সা স্র স্র স্র স্র স্র স্র স্র স্র

ডি রি ডি বি ডি বি ডি রি ডি বি বা ডি রি রা রা রা

(৭৬)

ইমন কল্যাণ—সম্পূর্ণ ।

অধ-ত্রিতালী ।

স স স্র স স স্র গা

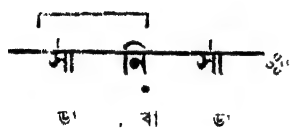
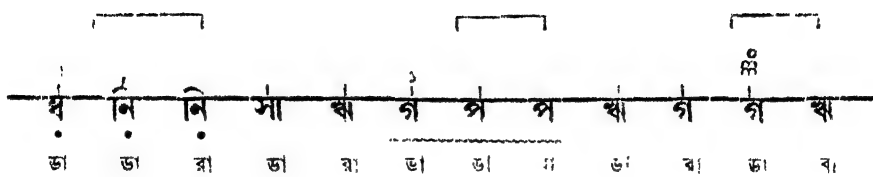
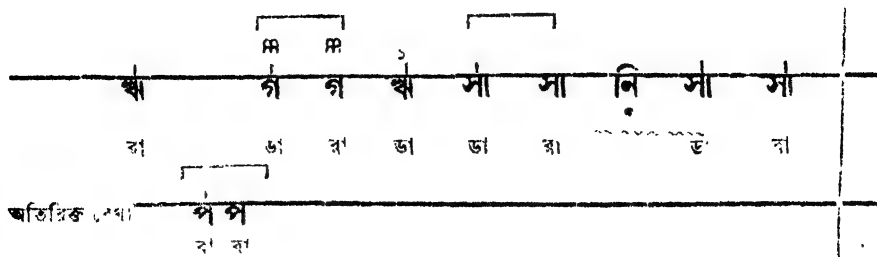
ডা রা ডা ডা রা ডা রা

গা ম গা সা গা সা

ডা . রা ডা . .

স্র সা সা গা গা সা গা গা ম সা গা সা

ডা রা ডা ডি রি ডা ডা ডা . ডা . .

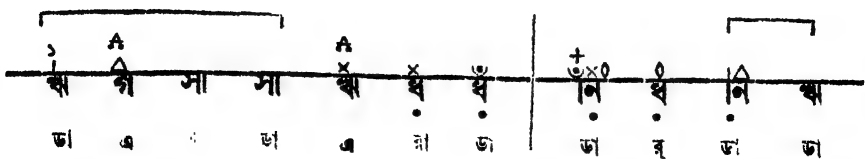
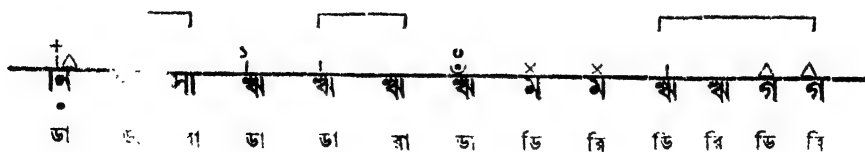


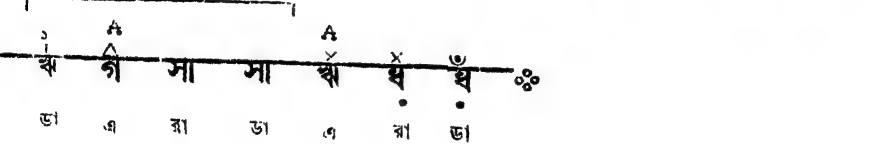
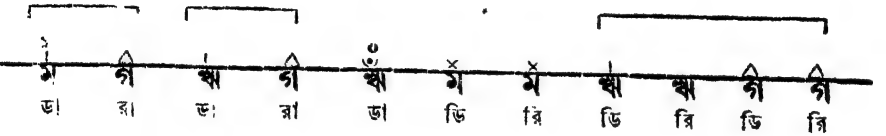
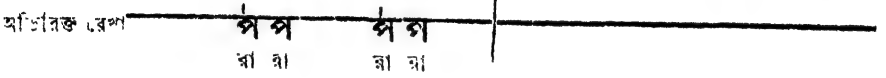
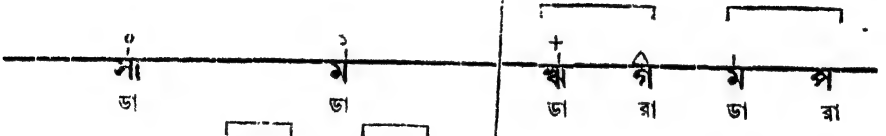
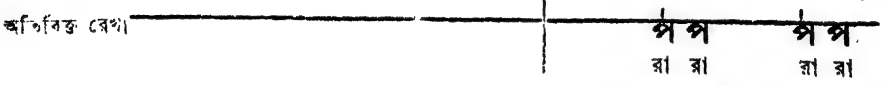
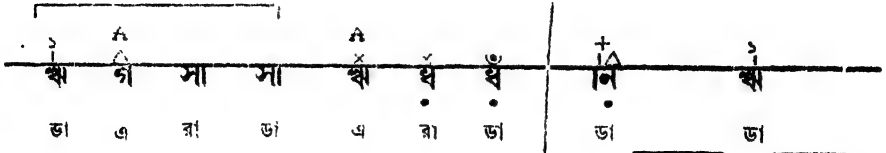
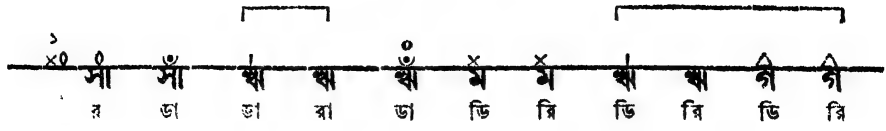
(୧୧)

ମିଛୁ—ମଞ୍ଜୁର୍ଣ୍ଣ ।

ଗନ୍ଧ୍ୟମାନ ।

(ନି ନି)



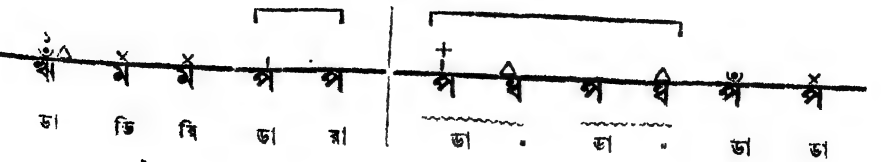


(৭৮)

যোগিত্রা—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(স্ব স্ব)



୧୫୨
 ଧି ମି ମି ମି ମି ନି ନି ନି ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି
 ଧା ଡା ଢି ବି ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା

ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି
 ଧା ଡା ଢି ବି ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା
 ଧା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା

ଧି ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି
 ଧା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା

ଧି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି
 ଧା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା

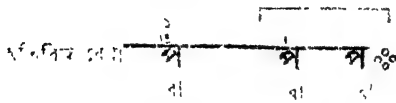
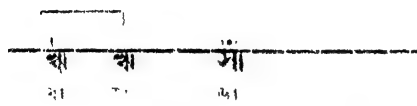
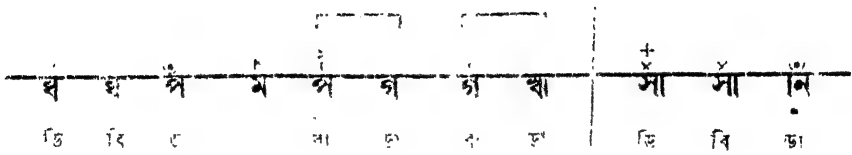
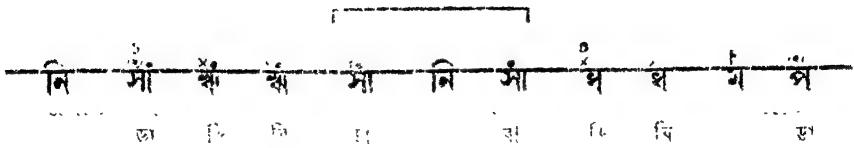
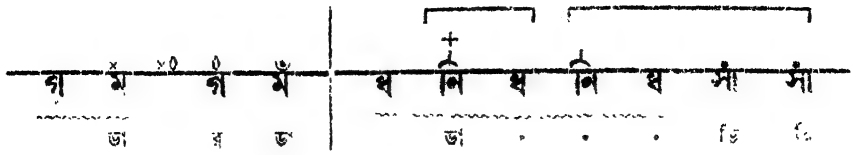
(୧୨)

ହାସିବଃ - ଅମ୍ଭପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାସାନ ।

ଧି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି
 ଧା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା ଢା

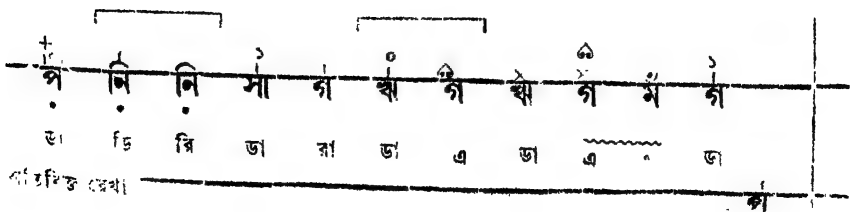
* ଓଡ଼ିଆ ଲଘୁଶିଳ୍ପମାନଙ୍କ ଉପରେ ଆଧାର ।

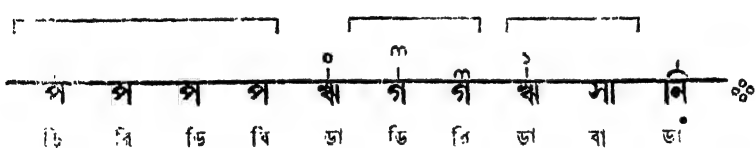
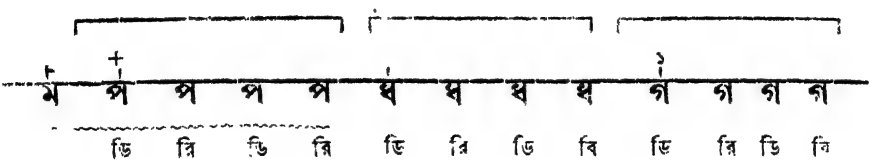
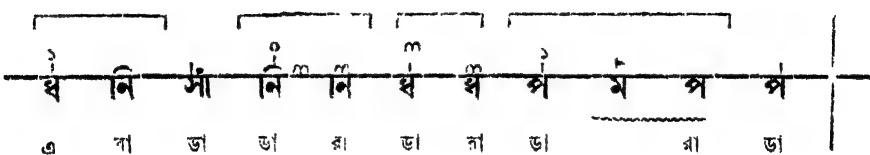
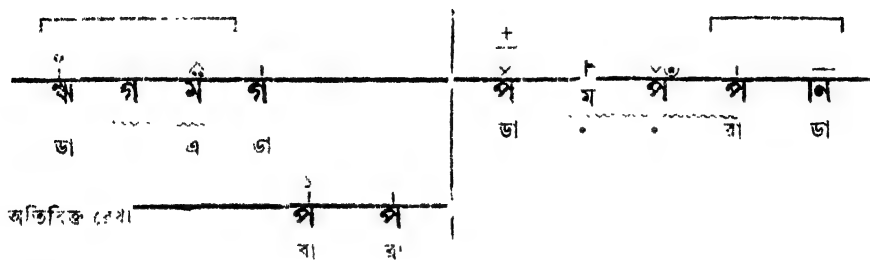
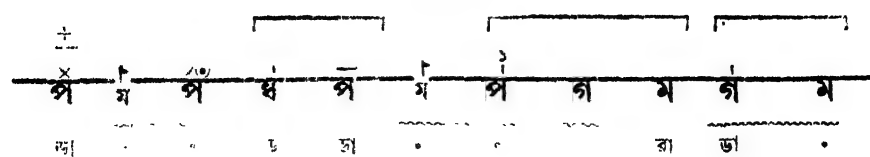


(৮০)

গৌড়সারঙ্গ—সম্পূর্ণ ।

নধ্যমান ।



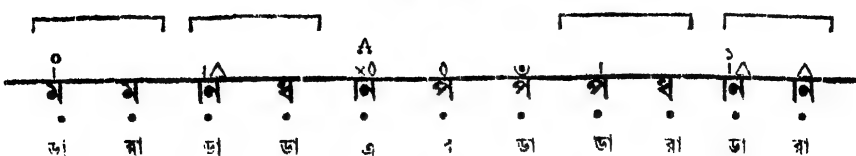


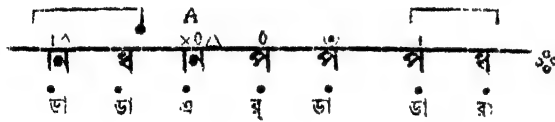
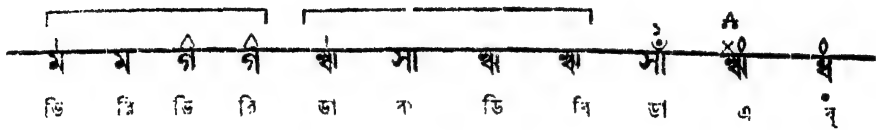
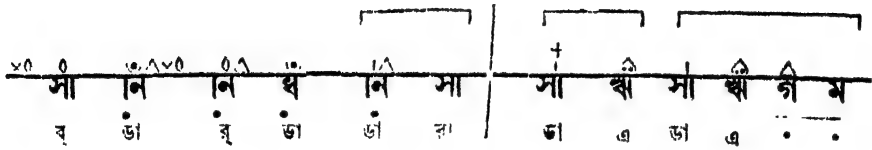
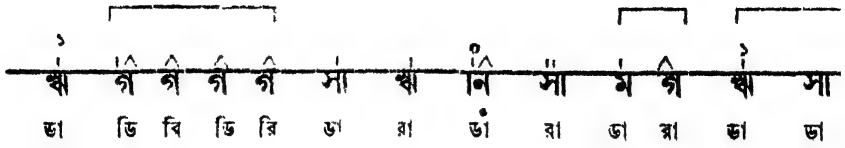
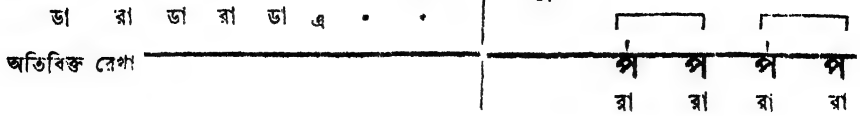
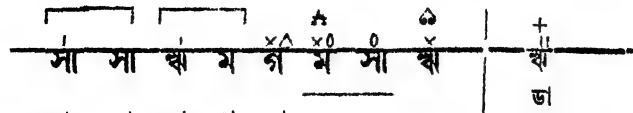
(৮১)

সিদ্ধ—সম্পূর্ণ।

স্বথ-ত্রিতালী।

(গী নি)

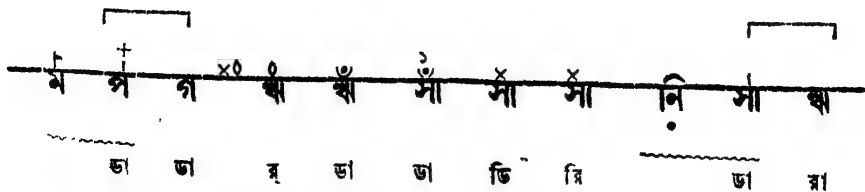




(৮২)

কেদারা*—সম্পূর্ণ।

বধ্যমান।



* ওস্তাদজী লছমীপ্রসাদ হইতে প্রাপ্ত।

$\overset{0}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{+}{\text{স}}$ $\overset{\times 0}{\text{গ}}$ $\overset{0}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$
 ডা ডা ডা ডা বা ডা ডা
 অঃগিত্ত গোপা $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$
 বা বা বা বা বা বা

$\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$
 ডি বি ডা বা ডা বা ডা বা ডা বা

$\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{+}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{\times 0}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$
 ডা বা ডা বা ডা ডা বা ডা বা

$\overset{3}{\text{গ}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$
 বা ডি রি ডা ডা বা ডা বা ডা বা

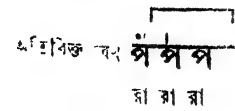
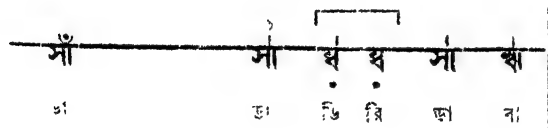
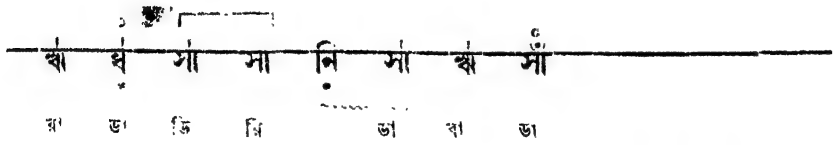
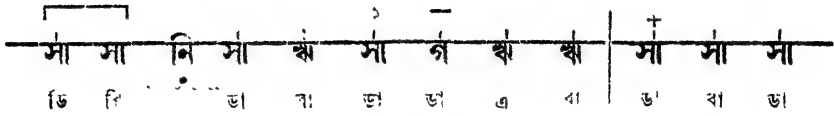
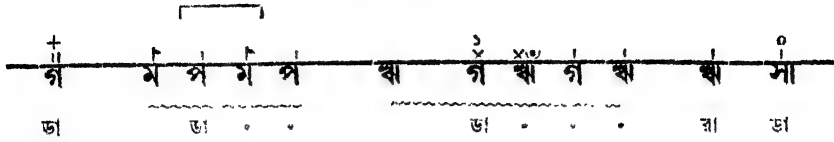
$\overset{m}{\text{গ}}$ $\overset{m}{\text{ম}}$ $\overset{m}{\text{ম}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{3}{\text{সঁ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{m}{\text{সঁ}}$ $\overset{m}{\text{সঁ}}$ $\overset{0}{\text{ম}}$ $\overset{m}{\text{ম}}$ $\overset{m}{\text{গ}}$ $\overset{m}{\text{ম}}$ $\overset{m}{\text{ম}}$
 ডা বা ডা বা ডা বা ডা বা ডা বা

$\overset{3}{\text{স্বা}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ $\overset{3}{\text{নি}}$ $\overset{3}{\text{সাঁ}}$ ॐ
 বা বা ডা বা

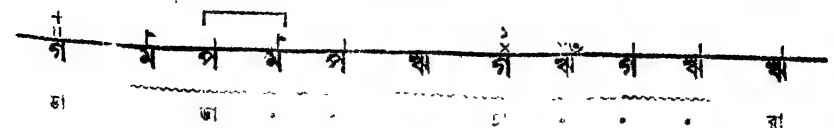
(৮৩)

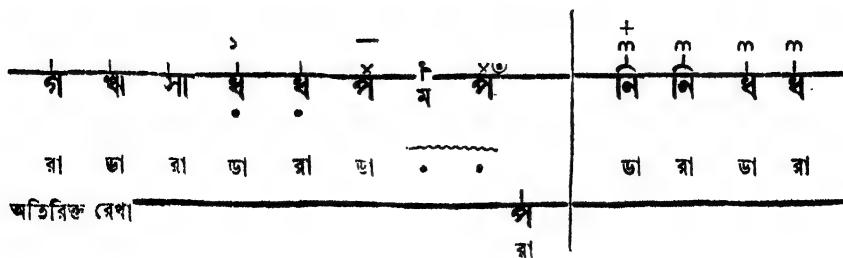
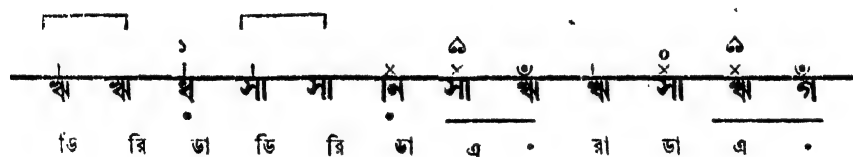
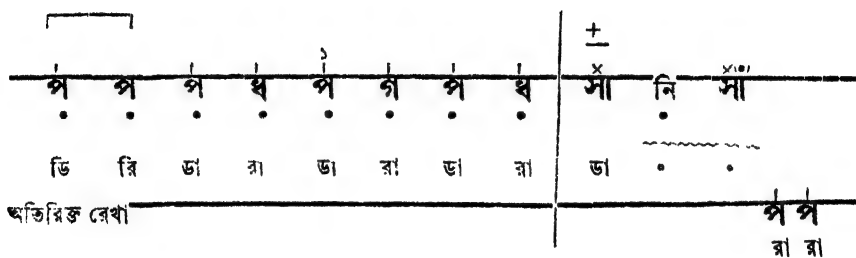
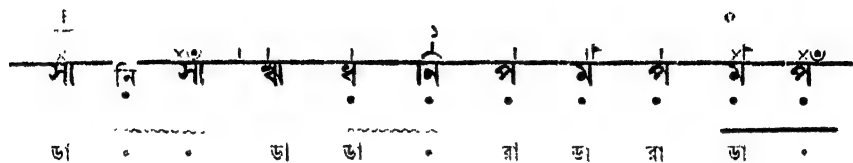
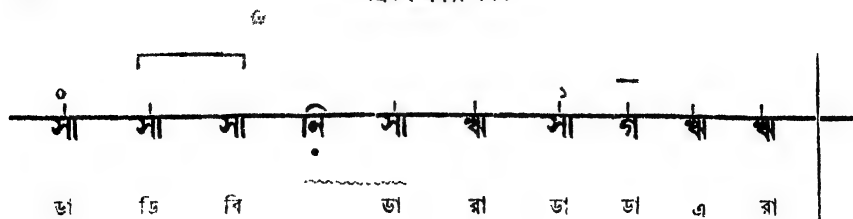
ভূপ-কল্যাণ—সম্পূর্ণ ।

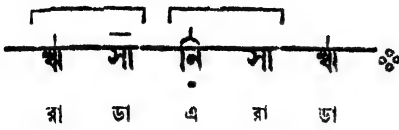
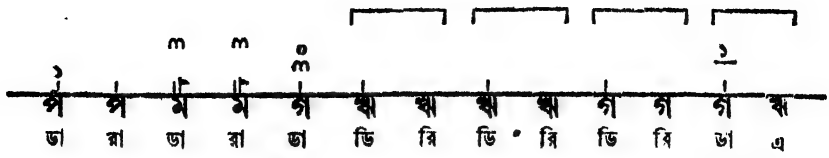
প্ৰথ-ত্রিতালী ।



অন্তরা ।



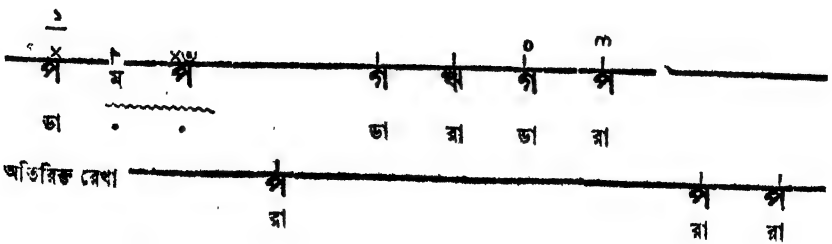
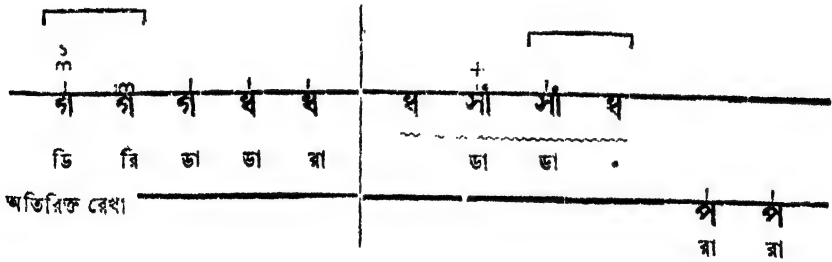


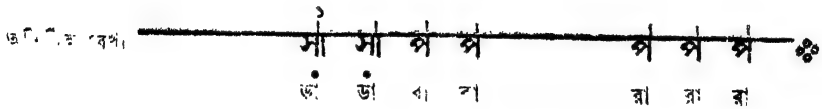
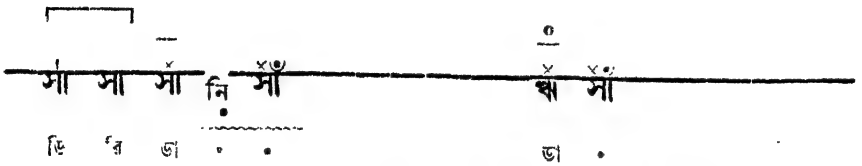
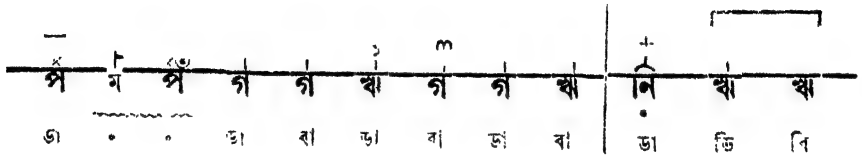
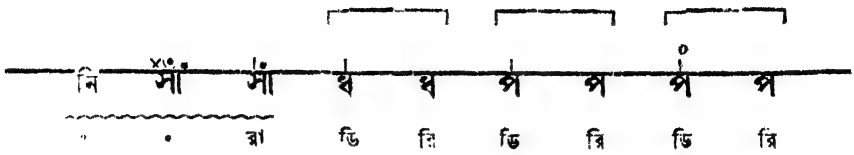
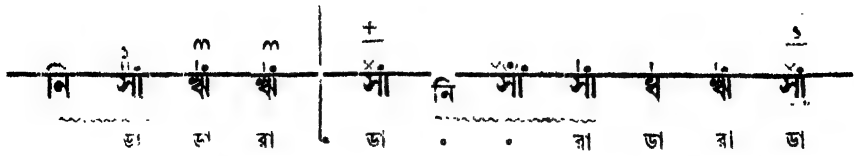


(৮৪)

হাসির—সম্পূর্ণ ।

ঋণ-ত্রিতালী ।

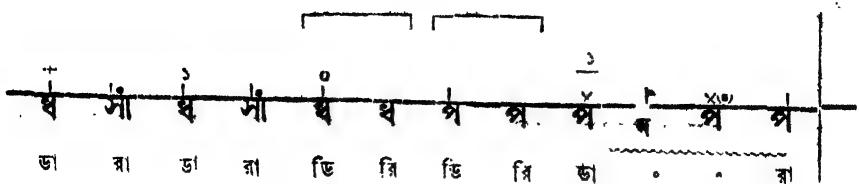


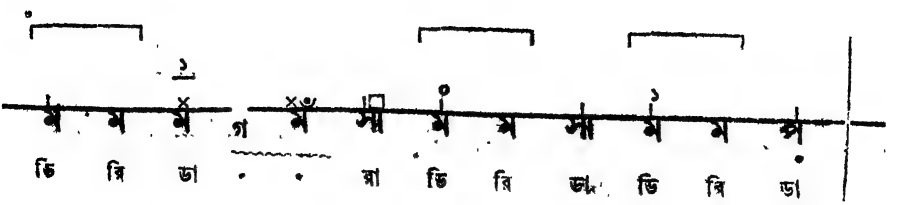
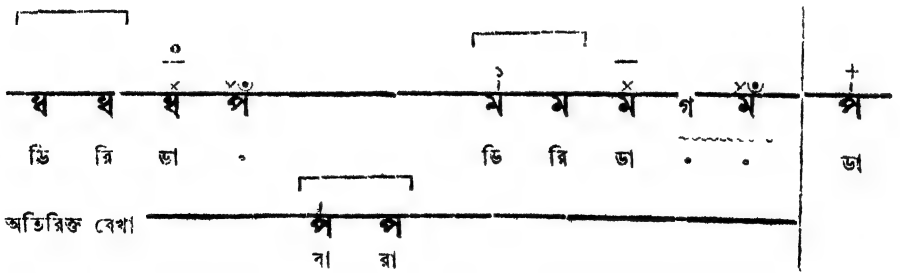
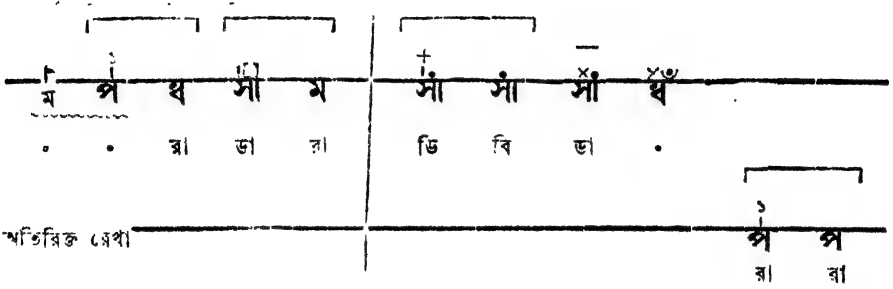
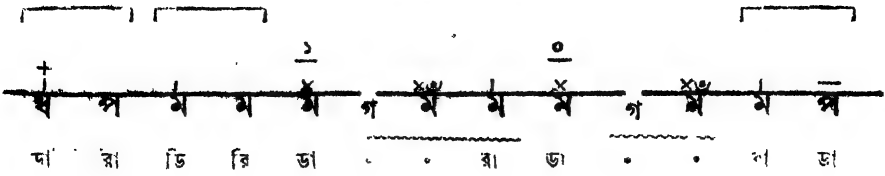


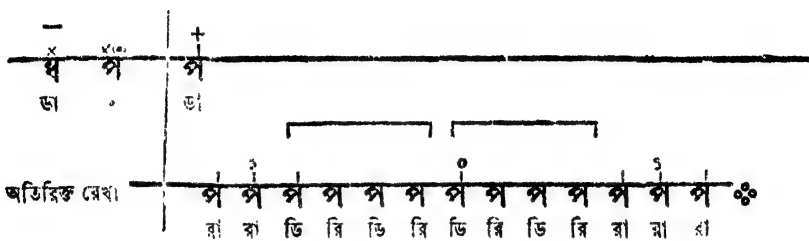
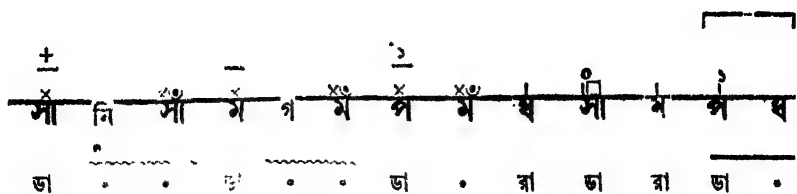
(୮୫)

କେଦାରୀ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।





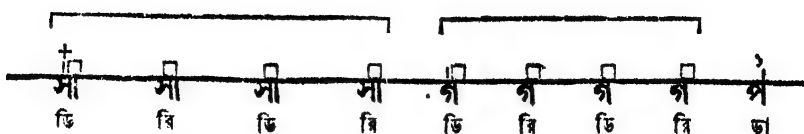
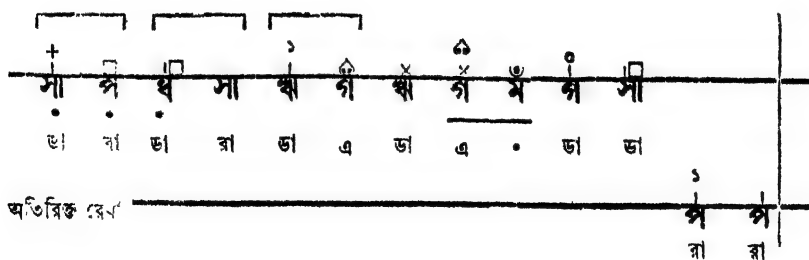


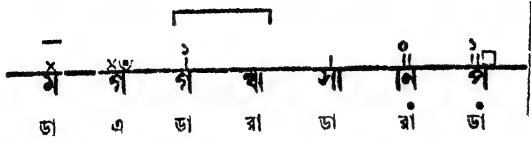
(৮৬)

গোড়-সারঙ্গ—সম্পূর্ণ ।

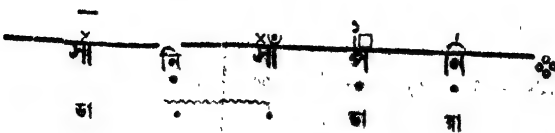
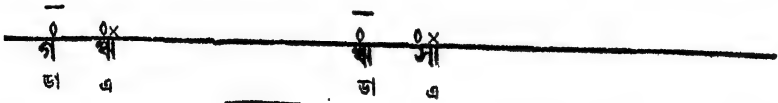
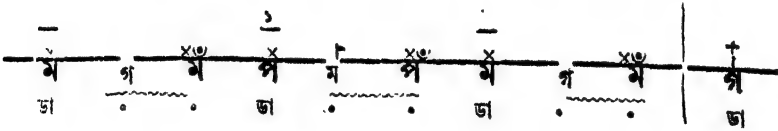
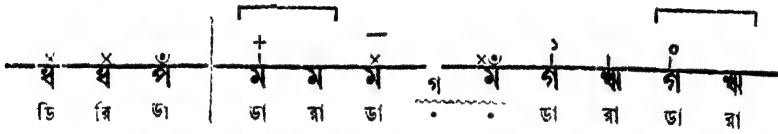
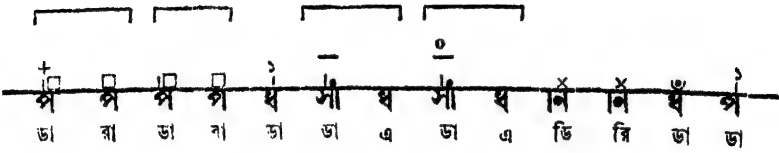
মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।





অন্তরা



(৮৭)

পূরবী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(স্বী ম)

আস্থায়ী ।

সাঁ সা ধ সা প প ম প ম ধ প ম প

ডি রি ডা এ ডা রা ডা ডা রা ডা . .

অতিরিক্ত বেধ। প প

রা রা

গ সা গ গ স্বী গ গ প ম প প

ডা ডি রি ডা রা ডা ডা . . র

অতিরিক্ত বেধ। প প

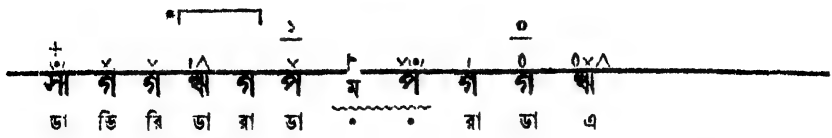
রা রা

প গ ম গ

ডা ডা রা

অতিরিক্ত বেধ। প প প প প প প প

ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি



অতিরিক্ত রেখা

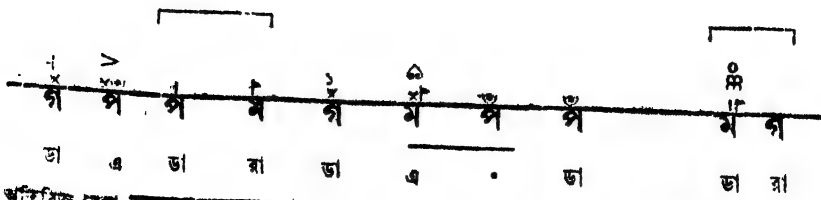
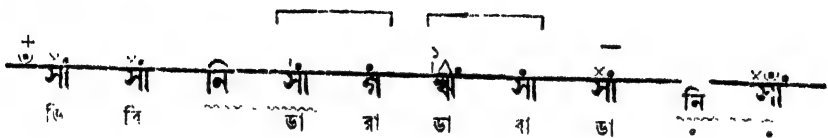
পঁ পঁ পঁ
 রা রা রা



অতিরিক্ত বেধা

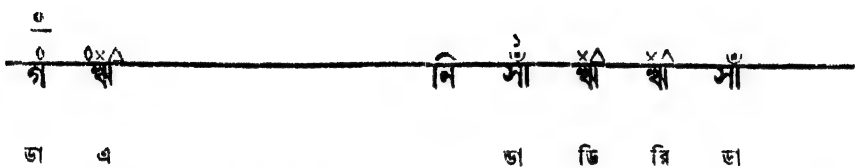
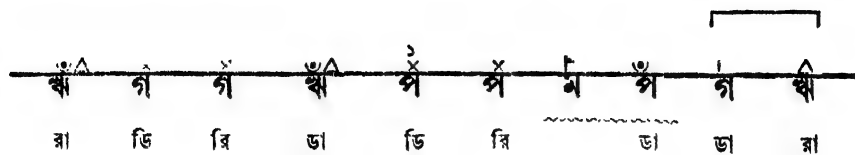
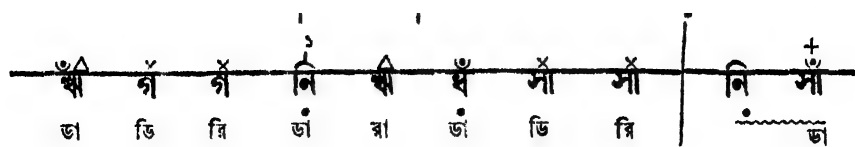
পঁ পঁ পঁ
 বা রা রা

অন্তর ।



অতিরিক্ত রেখা

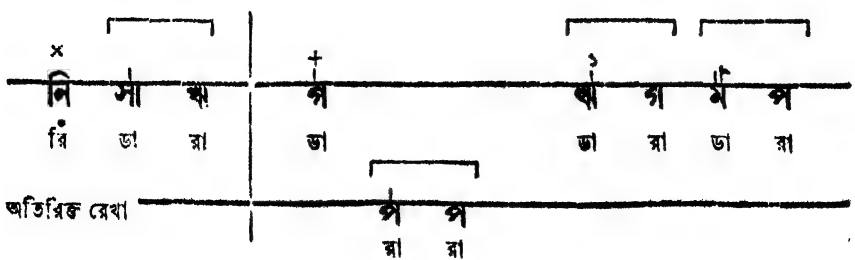
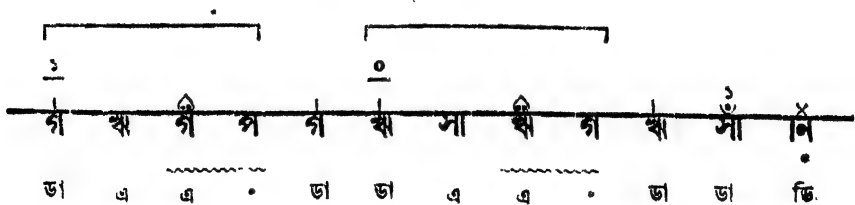
পঁ
 রা



(৮৮)

ইগন—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।



স ম গ ম প ঘ
ডা এ ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত বেধা স প প প
ডি রি ডি রি

ঘ প ঘ প প ম গ ম নি ঘ
ডা এ ডা এ ডা রা ডা রা

অতিরিক্ত বেধা স প
রা রা

নি ঞ্জ গ ঞ্জ সা নি সা সা নি নি
ডা বা ডা রা ডা রা ডি রি ডি রি

ঘ ঘ প প ম ম গ গ ঞ্জ ঞ্জ সা সা
ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডা ডা

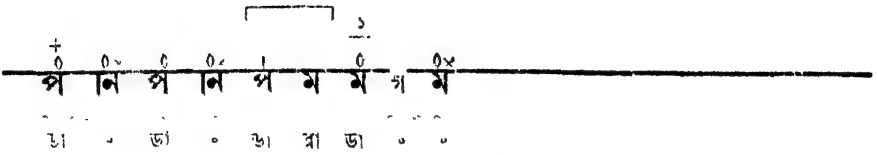
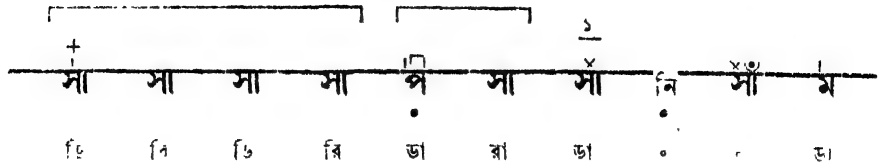
নি নি সা ঞ্জ গ
ডি রি ডা রা ডা

অতিরিক্ত বেধা স প
রা রা

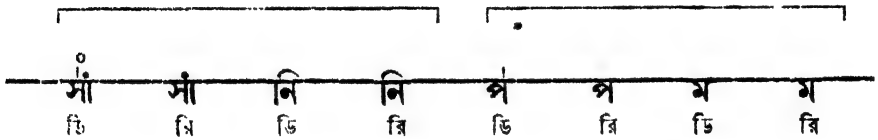
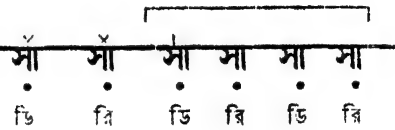
(৮৯)

মেঘ—খাড়িবঃ।

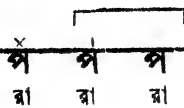
মধ্যমান।



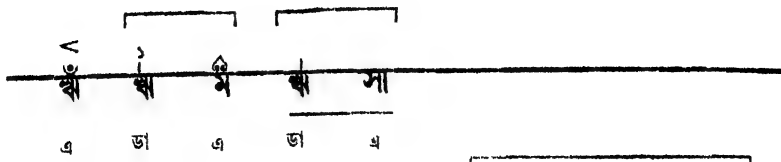
অতিরিক্ত রেখা:



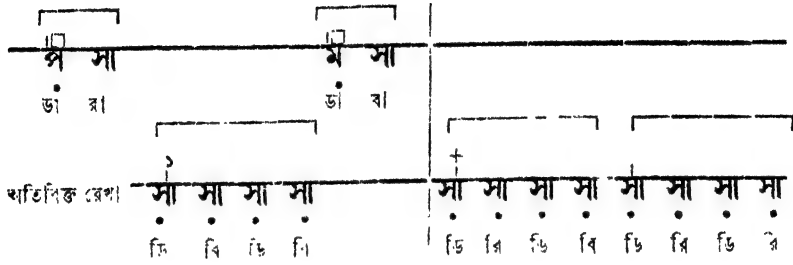
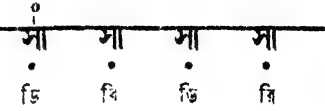
অতিরিক্ত রেখা:



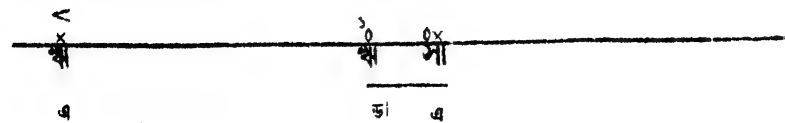
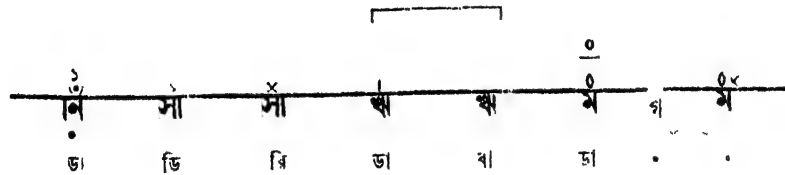
ধৈর্য বিবাদী



অতিরিক্ত রেখা



অতিরিক্ত রেখা



অতিরিক্ত রেখা

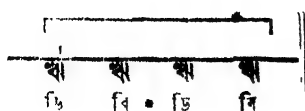
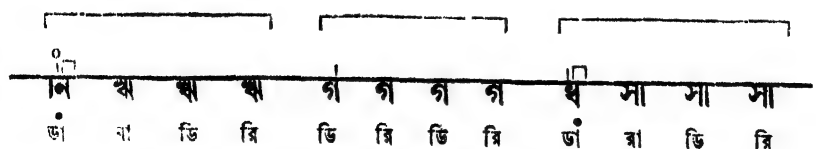
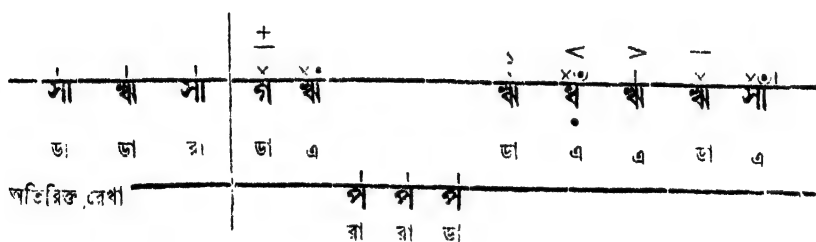
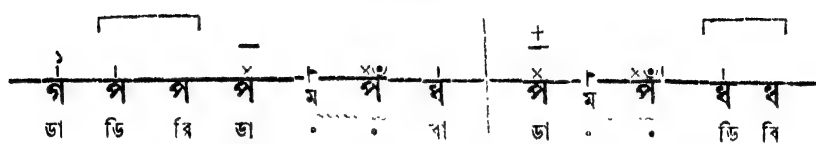


(৯০)

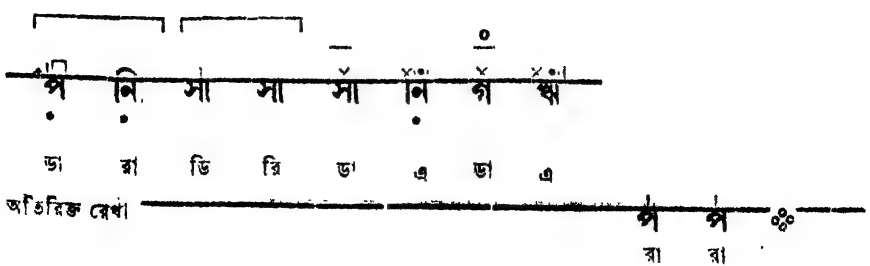
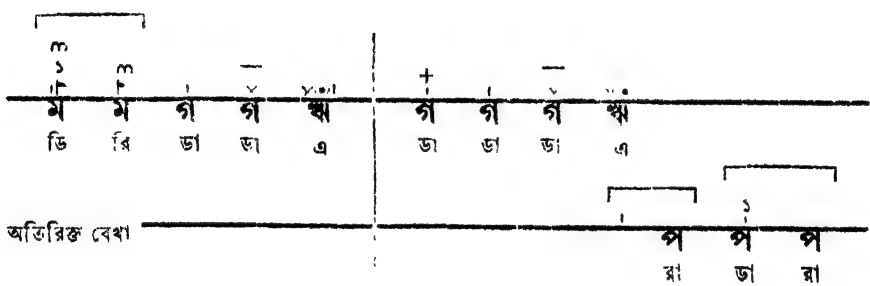
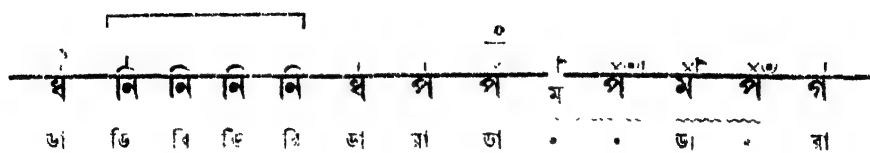
ইমন কল্যাণ—সম্পূর্ণ।

স্বথ-ত্রিতালী।

আস্থায়ী।



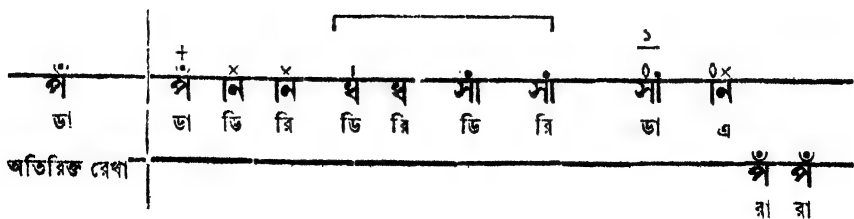
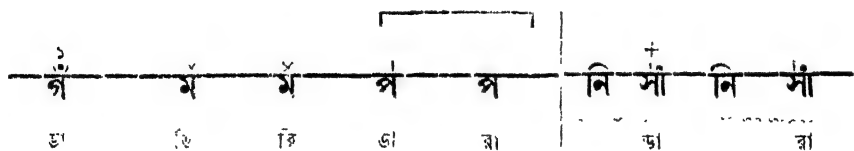
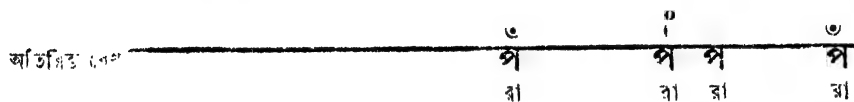
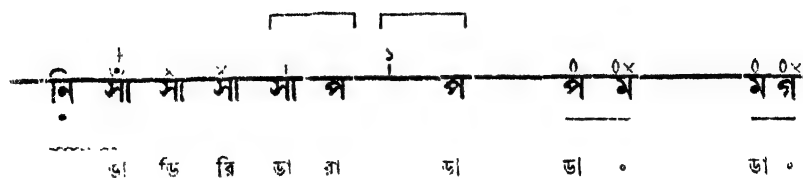
অন্তরা

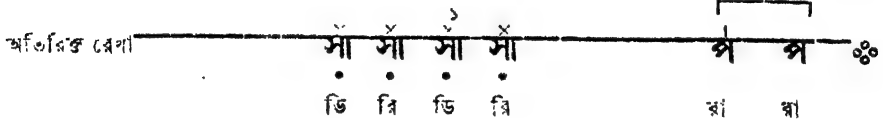
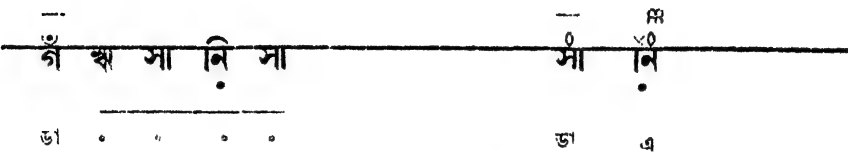
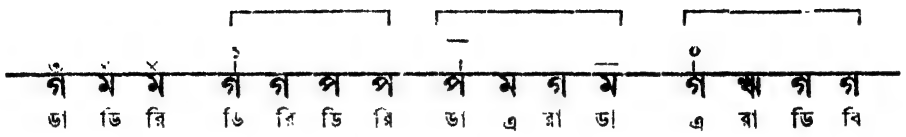
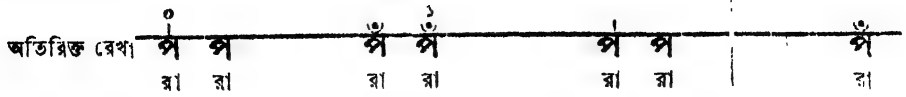
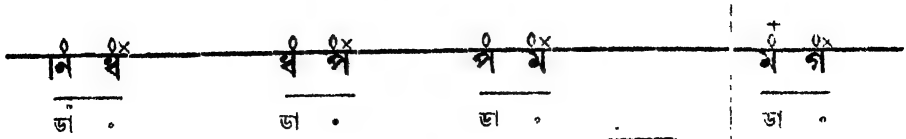


(৯১)

বেহাগ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

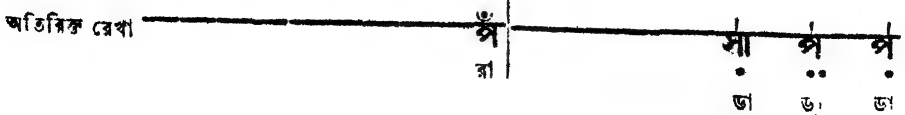




(৯২)

ভূপালী—খাড়ব ।

লখত্রিতালী ।



$\overset{0}{\text{গ}} \quad \overset{\times}{\text{গ}} \quad \overset{\times}{\text{গ}} \quad \overset{\times}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{\times}{\text{গ}} \quad \overset{\times}{\text{গ}}$
 $\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}}$

ডা ডা ডা রা ডা এ ডি রি ডি

অতিরিক্ত স্বরা $\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}}$

ডি রি ডি রি

$\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}}$
 $\overset{0}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{স}}$

ডা ডা ডি রি

অতিরিক্ত স্বরা $\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}}$

ডা ডি রি ডি রি

$\overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}}$

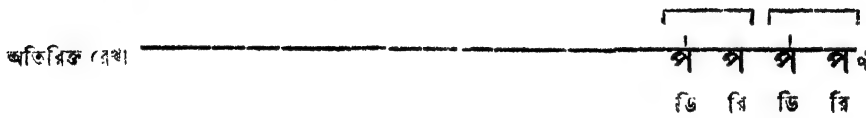
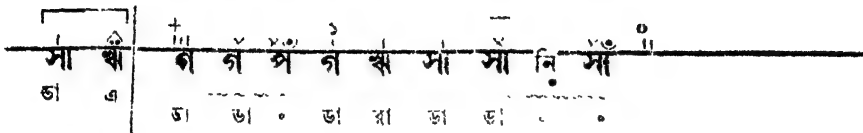
ডা রা ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডা ডি রি

$\overset{0}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}}$
 $\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{0}{\text{স}}$

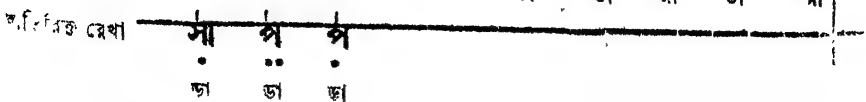
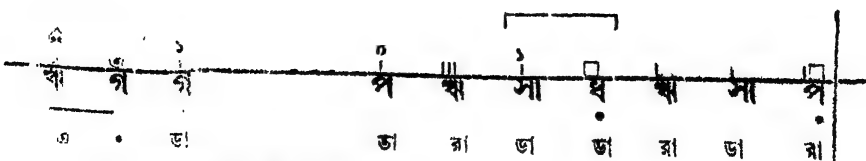
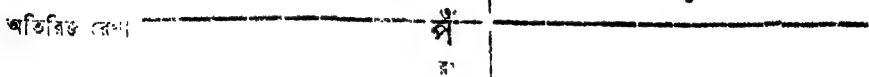
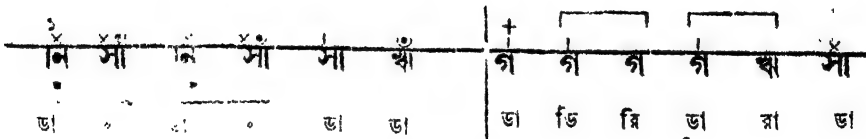
ডা রা ডা রা ডা রা ডা ডা ডা ডা ডা

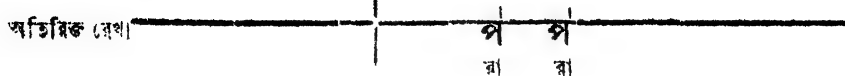
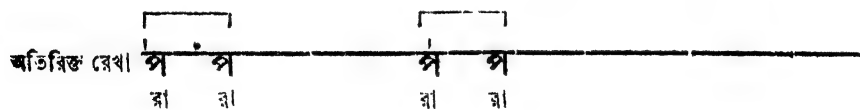
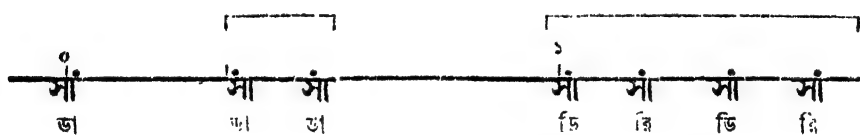
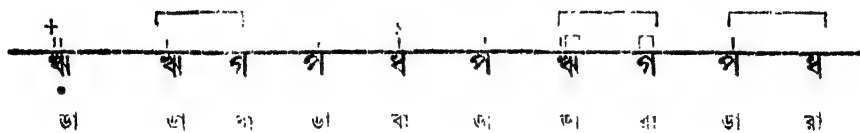
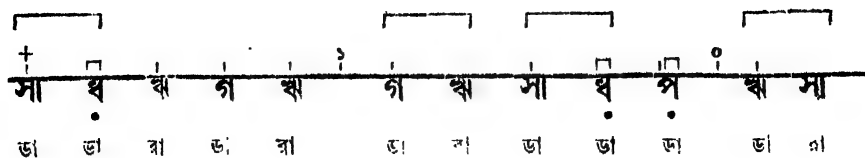
$\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}}$
 $\overset{+}{\text{স}} \quad \overset{+}{\text{স}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{2}{\text{গ}} \quad \overset{+}{\text{স}}$

ডা ডা রা ডা রা . ডা . ডা রা ডা



বিস্তার ।





স্বরের উৎপত্তি হয়, সেই স্বরসংযোগকে সঙ্গীতে সংযোগালঙ্কার কহে । যেমন সীত এবং নীল বর্ণের মিশ্রণে হরিষর্গের উৎপত্তি, তেমনি দুইটি ভিন্ন ভিন্ন স্বর একত্রে ধ্বনিত হইলে একটা স্বতন্ত্র ধ্বনি ঐতিগোচর হইয়া থাকে (১) ।

অনুনিচয় যেমন বাদী, সঙ্গবাদী, অনুবাদী এবং বিবাদীর নিয়মে রাগে প্রযুক্ত হয়, সংযোগালঙ্কারেও তেমনি উক্ত চারিপ্রকারে সংযুক্ত হইয়া থাকে, সুতরাং সংযোগও চারিপ্রকার হইল, যথা :—বাদী সংযোগ, সঙ্গবাদী সংযোগ, অনুবাদী সংযোগ ও বিবাদী সংযোগ । বাদী সংযোগ আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা :—স্বজাতীয় বাদী সংযোগ এবং বিজাতীয় বাদী সংযোগ । কোন স্বরকে সপ্তকাস্তরের সেই স্বরের সহিত সংযুক্ত করিলে তাহাকে স্বজাতীয় বাদী সংযোগ কহে ; যেমন উদারা সপ্তকের ষড়্জ এবং মুদারা সপ্তকের ষড়্জ, উদারা সপ্তকের ঋষভ এবং মুদারা সপ্তকের ঋষভ, মুদারা সপ্তকের গান্ধার এবং তারার সপ্তকের গান্ধার ইত্যাদি স্বরের পরস্পর সংযোগ । সমান ঐতি-বিশিষ্ট অথচ অব্যবহিত পূর্ব বা পরবর্তী স্বর ব্যতীত যে উভয় স্বরের পরস্পর সংযোগ, তাহাকে বিজাতীয় বাদী সংযোগ কহে । যেমন চতুঃ-ঐতি-বিশিষ্ট ষড়্জ এবং পঞ্চম, ত্রিঐতি-বিশিষ্ট ঋষভ এবং ঐষভ, দ্বিঐতিবিশিষ্ট গান্ধার এবং নিষাদ ইত্যাদি স্বরের পরস্পর সংযোগ (২) ।

অবগতির যে স্বরযোগ, তাহাকে “ডিস্কর্ড” (Discord) বলে । ইউরোপীয় চিত্রবিৎ পণ্ডিতেরা বর্ণপরস্পরের যোগে দৃশ্য মনোহর হইলে তাহাকে “কনকর্ড” (Concord) এবং তদ্বিপরীত ভাবে “ডিস্কর্ড” (Discord) বলিয়া থাকেন ।

(১) যেমন সীত এবং নীলবর্ণের মিশ্রণে একটা স্বতন্ত্র হরিষর্গ হয়, তেমনি কোন স্বর বিশেষ ব্যক্তি ভাবে অর্থাৎ পৃথকরূপে ধ্বনিত হইলে বেঙ্গল প্রবণপ্রত্যক্ষ হয়, দুইটি স্বরের পরস্পর মিশ্রণে সমষ্টিভাবে যে ধ্বনিবিশেষের উৎপত্তি হয়, সেই সমষ্টিধ্বনি ব্যক্তিনি হইতে অবতীর্ণ বিভিন্ন হইয়া থাকে । যেমন ষড়্জ গান্ধারের সহিত একত্র মিলিয়া ধ্বনিত হইলে স্বাভাবিক বক্তৃতার ধ্বনি অপেক্ষা এই ধ্বনি অবতীর্ণ বিভিন্ন হয় ।

(২) বাদিসংযোগসংবাদিসংযোগ দুইবিধোক্ত যথা । তথ্যবাদিসংযোগঃ সংযোগা-
নুভূতিঃ । বাদিসংযোগস্য পূর্বোক্তবিধাঃ দ্বয়বৎ । স্বজাতীয়ো বিজাতীয়ো ন এবং

সপ্তম, অষ্টম এবং দ্বাদশ ক্রান্তির ব্যবধানতায় যে দুই স্বরের পরস্পর সংযোগ হয়, তাহাকে সম্বাদী সংযোগ কহে । যেমন গান্ধার এবং পঞ্চম, বড়জ্ঞ এবং গান্ধার, মধ্যম এবং নিষাদ ইত্যাদি স্বরের পরস্পর সংযোগ (৩) ।

বাদী, সম্বাদী এবং অব্যবহিত পূর্ব বা পরবর্তী স্বর পরিত্যাগে উভয় স্বরের যে সংযোগ হয়, তাহার নাম অনুবাদী সংযোগ । অব্যবহিত

ভবিভূঃ ক্ষমঃ ॥ স্বরসৈক্যস্য চেৎ সপ্তকান্তরেন স্বরেন চ । সংযোগঃ স্যাৎ সজাতীয়ো বাদি-
সংযোগ ইষ্যতে ॥ সমানক্রতিযোগস্ত যথা ব্যবহিতে স্বরে । বিজাতীয়ো হি স প্রোক্তঃ
সঙ্গীতজৈর্মনীবিভিরিতি ভরতসম্মতম্ ॥ অপি চ—সমানক্রতিবিশিষ্টস্বরানাং যঃ সংযোগঃ
স বাদিসংযোগো ভবতি রাজা চ সর্বেষামিতি কোহলীয়ে ॥

(৩) সপ্তাষ্টৌ দ্বাদশ বা ক্রন্তয়ো মধ্যে সদা যয়োঃ স্বরয়োঃ । ভবতঃ সম্বাদিনৌ তৌ
কথিতৌ সঙ্গীতবেদিত্তিঃ প্রোক্তেঃ ॥ ইতি ধ্বনিমঞ্জর্যাং দর্পণেহপি চৈতদুক্তং । ইংরাজী
মতে সংযোগালঙ্কারকে “হার্মনি” (Harmony) “কর্ড” (Chord) অথবা “প্লুরি-
টোন” (Pluritone) কহে । পরস্পর সমান ব্যবধানতায় যে স্বরসংযোগ হয়, তাহার
প্রমাণ “ওয়েবর” সাহেবের সঙ্গীত বিদ্যা-বিষয়ক গ্রন্থে লিখিত আছে । উক্ত গ্রন্থকার
আরও বলেন যে, প্রথম অবলম্বিত প্রত্যেক স্বর তাহার তৃতীয় এবং পঞ্চম স্বরের সহিত
সংযুক্ত হয়, যেমন বড়জ্ঞ, গান্ধার এবং পঞ্চম ; মধ্যম, ধৈবত এবং বড়জ্ঞ ; পঞ্চম, নিষাদ
এবং ঋষভ ইত্যাদি । এইরূপ সংযোজিত স্বরের প্রথমটিকে “রুট্,” (Root) অথবা
“ফান্ডামেন্টেল” (Fundamental.) অর্থাৎ প্রধান অথবা মূলস্বর ; দ্বিতীয়টিকে
“মিডিয়েন্ট” (Mediant) অর্থাৎ মধ্যস্থ ; তৃতীয়টিকে “ডমিনেন্ট” (Dominant) অর্থাৎ
অতিরিক্ত স্বর বলে । নিম্ন স্বর অপেক্ষা উচ্চ স্বর অধিক প্রকাশ পায় বলিয়া উহাকে
অতিরিক্ত স্বর বলে । ইংরাজীমতে কখন কখন প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম এবং সপ্তম এই
চারিটি স্বরেও পরস্পর সংযোজিত হইয়া থাকে, যথা :—বড়জ্ঞ, গান্ধার, পঞ্চম এবং
নিষাদ ইত্যাদি । দুইটি স্বরের যোগকে ইংরাজী ভাষায় “টুফোল্ডকর্ড” (Two fold
Chord) তিনটি স্বরের যোগকে “থ্রিফোল্ডকর্ড” (Three fold Chord) এবং চারিটি স্বরের
যোগকে “ফোর ফোল্ডকর্ড” (Four fold Chord) কহে । এই প্রকার ত্রয়োদশবিধ
সংযোগালঙ্কারপদ্ধতি ইউরোপীয় স্বরসংযোজরিতারা বিবিধ কবিয়াছেন । (See
Encyclopædia or Dictionary of music by J. F. Danneley) বাহাই হউক, এত
বাহুল্য স্বর সংযোগপদ্ধতি আমাদের দেশে বড় একটা ব্যবহার নাই ।

পূর্ব বা পরবর্তী সুরের পরস্পর যোগকে বিবাদী সংযোগ কহে (১) । তাহা সহসা শুনিলে নিতান্ত অতিকঠোর বোধ হয়, সেই জন্য সংস্কৃত সুর-সংযোজয়িতারা সঙ্গীতে তাহাকে দৃশ্য জ্ঞান করেন (২) । এইরূপ সুর সংযোগ-পদ্ধতি রাগের বাদী, বিবাদী ইত্যাদি বিবেচনায় ব্যবহার করা কর্তব্য ।

ষড়্জ, ঋষভ ইত্যাদি প্রত্যেক সুরের স্বরগ্রাম অনুসারে যথানির্দিষ্ট ঐতিহাসিক সমতায় প্রকৃত এবং বিকৃত সুরের অবিবেচনায় উল্লিখিত চারি প্রকার প্রণালীতে সুরের সংযোগ হইয়া থাকে । ইংরাজী-সঙ্গীত-তত্ত্বজ্ঞেরা চিত্রবিদ্যার সহিত সঙ্গীতবিদ্যার বিশেষ সম্বন্ধ স্থির করেন । প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত-শাস্ত্রবিশারদ মহামহোপাধ্যায় মহর্ষি নারদ স্বকৃত সংহিতায় এতদ্বিষয়ের অপ্রতিপোষকতা করেন নাই । সংস্কৃতমতে ষড়্জের রং কৃষ্ণবর্ণ, ঋষভ ধূত্রবর্ণ, গান্ধার স্ববর্ণবর্ণ, মধ্যম কুম্ভপুষ্পের

(১) অব্যবহিতপূর্বপরস্পরসংযোগেন বাদিসম্বাদিসংযোগভিন্নো য উভয়স্বরসংযোগঃ স ত্ববাদিসংযোগো ভবতি তথা বাদিসম্বাদিসংযোগভিন্নো যঃ সুরভয়সংযোগঃ ; স চৈব বিবাদীতি কোহলীয়ে ॥ অপি চ—ফিল্ড সাহেব বলেন, যে বাদী সংযোগকে গ্রীক-জাতিরা “এণ্টাকোনিরা” এবং বিবাদী সংযোগকে “ডায়াকোনিরা” বলে ।

(২) পূর্বসুরের সহিত যে পর সুরের পরস্পর যোগ হয় না, তাহার অন্যতর প্রমাণ সংস্কৃত ব্যাকরণেও দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন বাক্ + খনতি, খবর্ণের পূর্ব বর্ণ ক, সেইহেতু কবর্ণের সহিত সন্ধি অর্থাৎ খএর মিল না হইয়া প্রকৃতাবস্থাতেই থাকে, যথা বাক্ খনতি । কিন্তু যদিপি বাক্ + গজ্ঞনং এইরূপ পদপ্রয়োগ করা যায়, তবে কবর্ণের পর বর্ণের তৃতীয় বর্ণ গকার থাকে প্রযুক্ত কবর্ণের স্থানে গ হইয়া বাগ্গজ্ঞনং এইরূপ প্রয়োগ হইবে । সেইরূপ ষড়্জের সহিত ঋষভের মিল না হইয়া তৃতীয় স্বর গান্ধারের সহিত খতই মিলিত হইবে । অপিচ অব্যবহিত পূর্ব বা পর সুরের সহিত কোন সুর বিশেষের সংযোগ সংস্কৃতমতে যদিও নিতান্ত দৃশ্য বটে, পরন্তু ইংরাজীমতে যথা নিম্নলিখিত দুইটা সুরের সহিত অব্যবহিত পূর্ব বা পর সুরের যোগ নিতান্ত দৃশ্য হয় না । যেমন সুর, গান্ধার এবং নিবাদ । কোন কোন সঙ্গীতগ্রন্থকার রাগারিষ বর্ণনানামকরে সংযোগগান্ধারশব্দটি ব্যবহার করেন নাই । বস্তুতঃ রাগবিশেষে সুরবিশেষ বিবেচনায় সুরবিবক্ষণী এবং প্রেক্ষালঙ্কারের সহিত ইহার ব্যবহারে পাণ্ডিত্য প্রকাশ পায় ।

বর্ণ, পঞ্চম পীতবর্ণ, দৈবত ধূসরবর্ণ এবং নিষাদ শুকপক্ষীর ন্যায় হরিদ্বর্ণ (১)।

কিন্ড সাহেব (২) কৃত ইংরাজী বর্ণবিদ্যা-বিষয়ক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়; বড়জের সহিত নীল, ঋষভের সহিত ধূত, গাক্কারের সহিত রক্ত, মধ্যমের সহিত নারঙ্গী, পঞ্চমের সহিত পীত, দৈবতের সহিত ধূসর এবং নিষাদের সহিত হরিদ্বর্ণের মিলন আছে। উক্ত গ্রন্থকার আরও বলেন যে, নীল, পীত এবং লোহিত এই তিনটি বর্ণই মূলবর্ণ। ইন্দ্রধনুর প্রতি দৃষ্টি করিলে সচরাচর কথিত তিনটি বর্ণেরই উপলব্ধি হইবে। বড়জের সহিত নীল, গাক্কারের সহিত লোহিত, এবং পঞ্চমের সহিত পীত বর্ণের সৌমাদৃশ্য পূর্বের স্থিরীকৃত হইয়াছে।

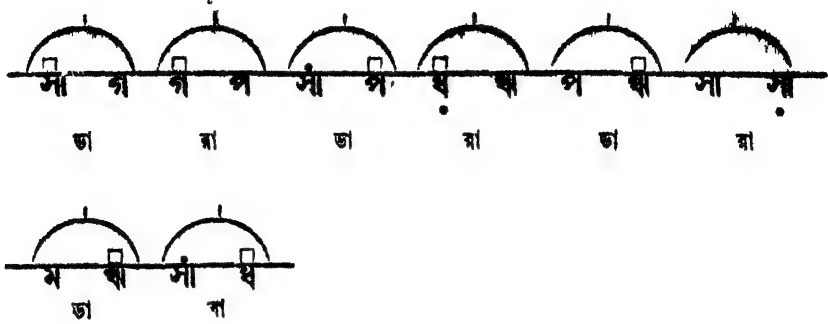
সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থকর্তারা শ্রুতি অনুযায়িক যেরূপ সুর-সংযোগ-পদ্ধতি বিধিবদ্ধ করিয়াছেন (৩), বর্ণগত সংযোগের সহিত তাহার বিশেষ প্রতিপোষকতাও দেখিতে পাওয়া যায়। নীলবর্ণের সহিত হরিদ্বর্ণের সংযোগ যেমন চিত্রবিদ্যা-বিৎ পণ্ডিতদিগের মতে নিতান্ত দৃষ্টিকদর্য্য, বড়জের সহিত নিষাদের সংযোগও তেমনি সঙ্গীত-তত্ত্বজ্ঞের

(১) কৃষ্ণবর্ণো ভবেৎ বড়জ ঋষতঃ শুকপিঞ্জরঃ। কনকাত্ত গাক্কারো মধ্যঃ কুসুম-প্রভঃ ॥ পঞ্চমস্ত ভবেৎ পীতো ধূসরং দৈবতং বিহঃ। নিষাদঃ শুকবর্ণঃ স্তাৎ ইত্যতঃ সুর-বর্ণতা ॥ অপিচ; পঞ্চমো মধ্যমঃ বড়জ ইত্যেতে ব্রাহ্মণাঃ সূতাঃ। ঋষভো দৈবতশ্চাপি ইত্যেভৌ ক্ষত্রিয়বৃত্তৌ ॥ গাক্কারশ্চ নিষাদশ্চ বৈশ্যাবর্জেন বৈ বৃত্তৌ। শূদ্রস্বং বিদ্ধি চার্জেন পতিতস্বার সংশয়ঃ ॥ ইতি নারদসংহিতায়াং ॥

(২) (কিন্ডস্ ক্রোম্যাটিক্) Field's Chromatica.

(৩) অযুতানি চ বটুজিংশদযুতানি শতানি চ। স্বরাণাং ভেরবোগস্ত জাতবোঃ সুনিস্তমৈঃ ॥ ইতি অদ্বুতরামায়ণে। নারদ ঋষি গাননির্দাসকরে উল্লেকের নিকট অসংখ্য স্বরযোগ শিক্ষা করেন। তারতর্ক্যে স্বরযোগভেদে যে, অসংখ্যরূপকার ছিল, তাহারও এই একটি অন্যতর প্রমাণ। অনেকে কহিয়া থাকেন যে, স্বরযোগপদ্ধতি সংস্কৃতসঙ্গীতে অম আছে, কিন্তু সেটা তাহারিগের ভ্রম; সঙ্গীতপদ্ধতি তির পুরাণাদি শাস্ত্রেও অল্প স্বর-যোগভেদস্বীকার দেনীশ্যমান রহিয়াছে।

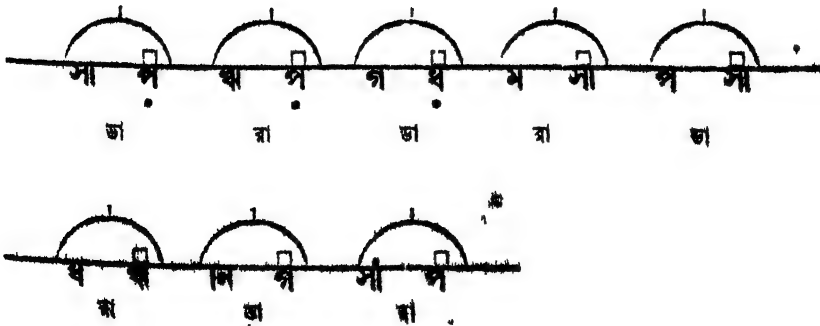
নিকটে অবগতিরূপ হয় । হ্রস্ব সংযোগপদ্ধতি স্বরলিপিবিদ্ধ করিতে গেলে নিম্নলিখিত নিয়ম অবলম্বন করা কর্তব্য (১) ।



ধনুচ্চিহ্নই সংযোগলিঙ্গরূপকচ্ছিন্ন । যত প্রকার হ্রস্বসংযোগ-প্রণালী প্রদর্শিত হইল, তৎসমুদয় আমাদের সেতারে প্রয়োজন হয় না । ভিন্নমিত্র যে সংযোগগুলি সহজে এবং স্বল্পায়াসে সেতারে প্রদর্শন করাইতে পারা যায়, সেই গুলি নিম্নলিখিত নিয়মে ক্রমে সাধন যাইতেছে ।

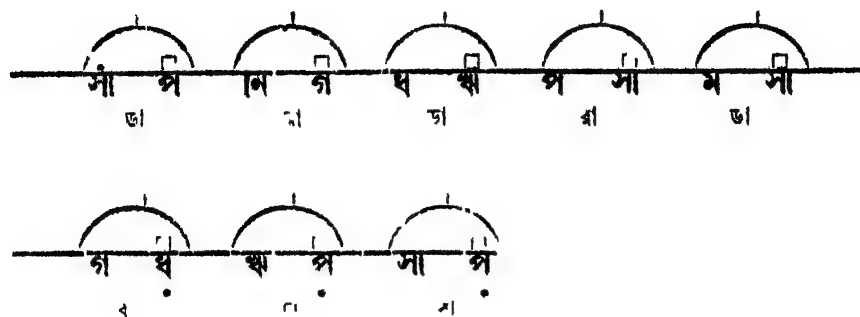
সংযোগ সাধন ।

অনুলোম ।

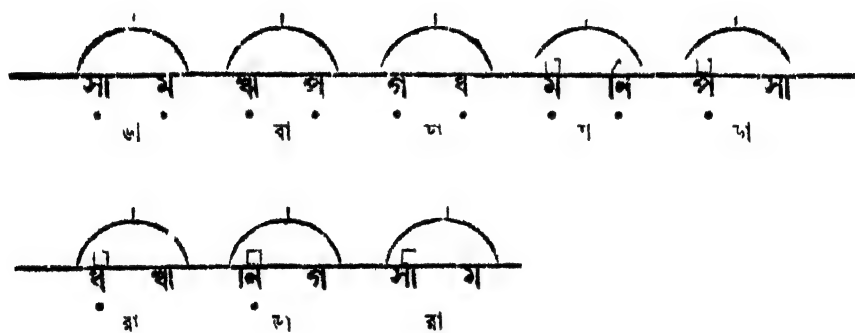


(১) এইরূপ সংযোগলিঙ্গরূপকচ্ছিন্ন সেতালিপি প্রদর্শন করা যায় ।

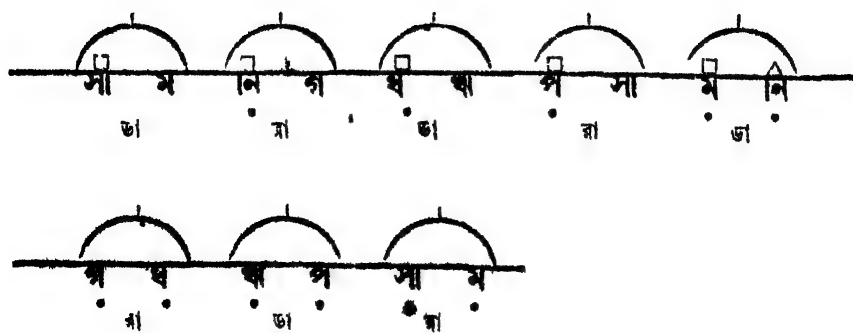
বিলোম ।



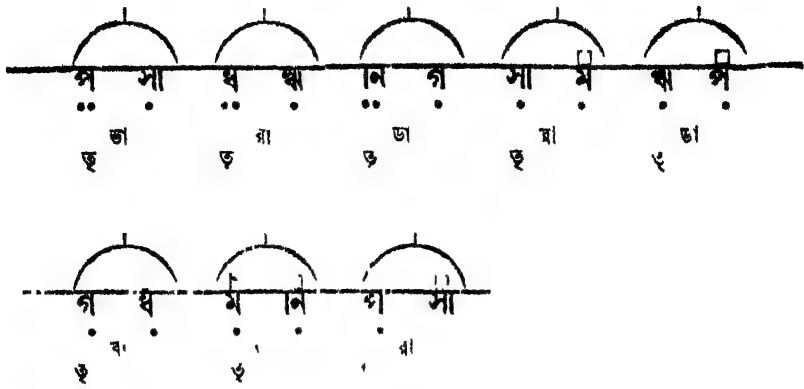
অনুলোম ।



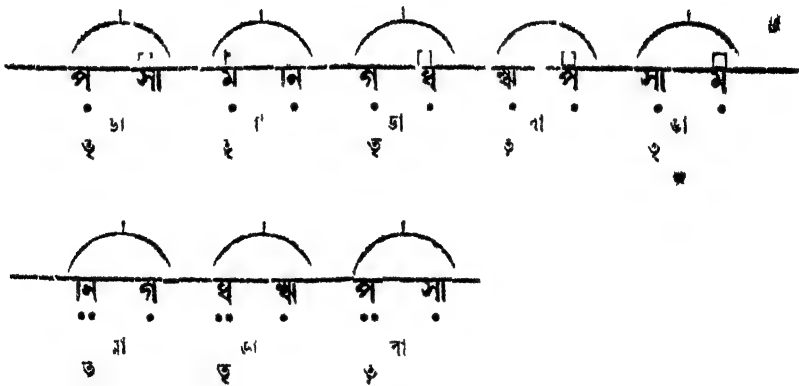
বিলোম ।



অনুলোম ।



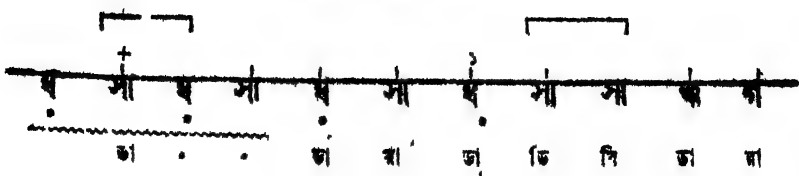
বিলোম ।

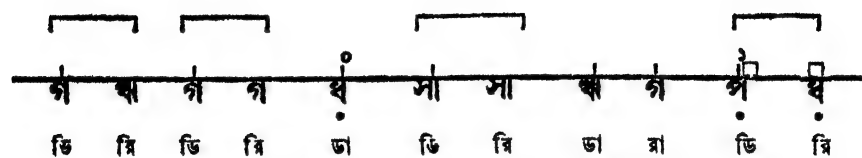
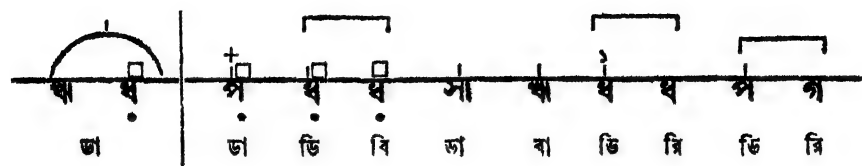
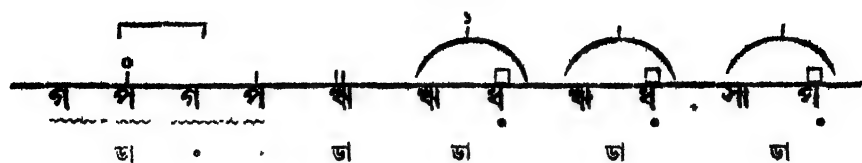


(৯৩)

ভূপালী—খাড়ব ।

প্রথিতালী ।





(୨୫)

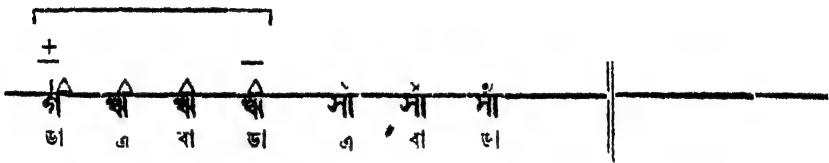
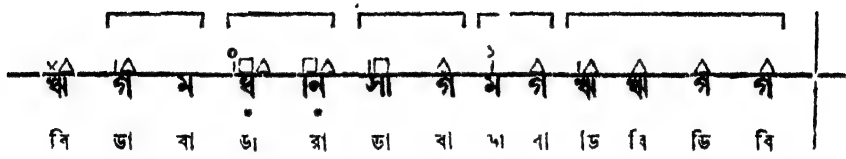
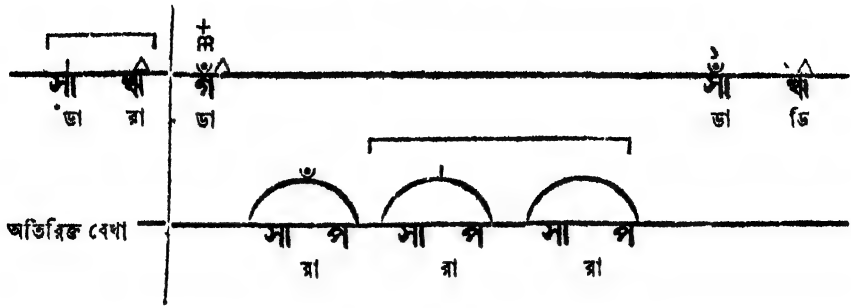
ଡେରବୀ—ମଞ୍ଚପୂର୍ବ ।

ବନ୍ଧୁକେଶବଳିନୀ ।

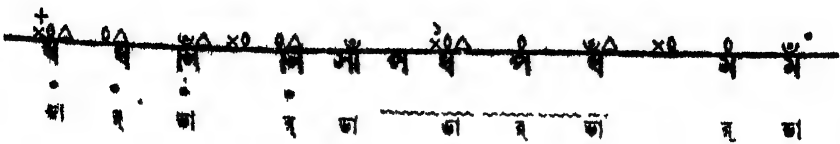
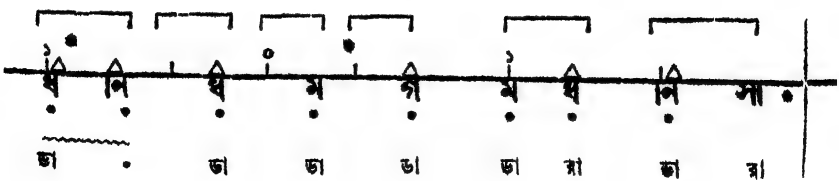
(ଶି ଶି ସି ନି)

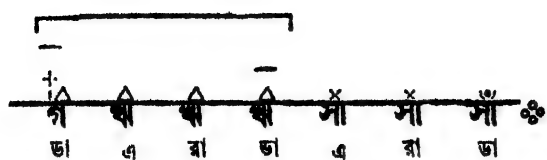
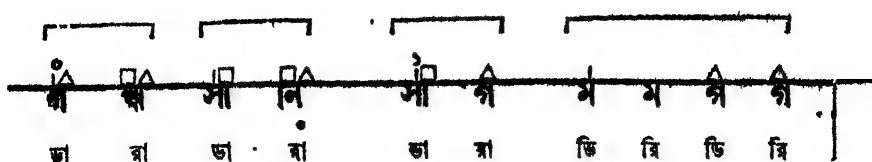
ଆହାସି ।





অন্তরা ।

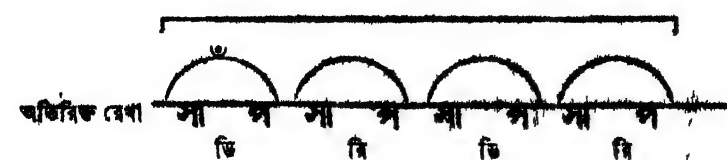
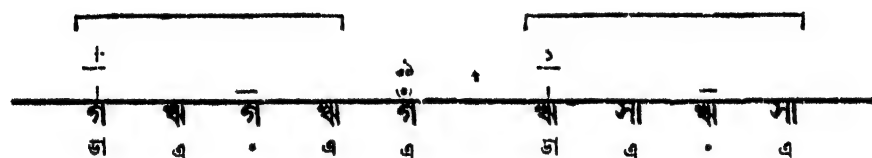




(৯৫)

নুমসিবিট—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



গ গ গ | গ গ ঙা ঙা গ ঙা ম ঙা
 ডা ডা ডা | ডি রি ডা ডা রা ডা এ ডি

অতিরিক্ত রেখা ঙা
 রা

ঙা সা সা ঙা ম গ ঙা ঙা ঙা ঙা ঙা সা ম
 বি ডা ডা রা ডা এ ডি বি ডি রি ডা ডা এ

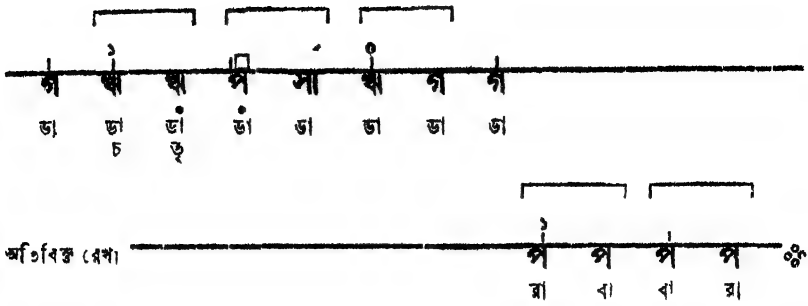
ম গ গ সা গ সা ঙা ঙা ঙা ঙা সা স
 ডা এ ডি রি ডি বি ডি

সা স প ঙা ঙা ঙা ঙা সা সা সা সা ঙা
 রি ডা ডা ডা ডি রি ডা রা

অতিরিক্ত রেখা সা স স
 ডা ডা ডা

গ গ | গ | স ঙা সা ঙা
 ডা ডা ডা ডা ডা ডা

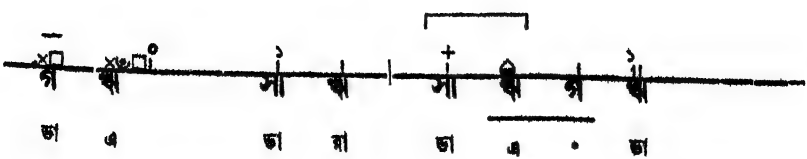
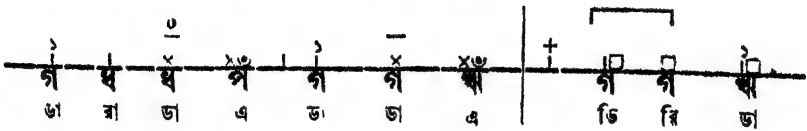
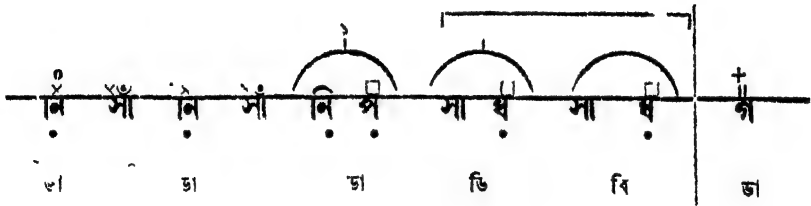
অতিরিক্ত রেখা গ গ গ ঙা গ ঙা
 ডা রা ডা রা রা রা



(୧୬)

ବିଭାସ—ଧାଡ଼ିବ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।



সাঁ নি সাঁ । সাঁ সাঁ ঘ ঘ
ডি বি ডি বি

অতিবিক্ত রেখা

সঁ সঁ সঁ সঁ
ডি বি ডি বি

সঁ সঁ আঁ ঘ ঘ । সঁ সঁ গ গ সাঁ সঁ ঘ
ডি বি ডা ডি বি ডি বি ডা ডা ডা ডা

সঁ ঘ নি সাঁ । সঁ । সঁ সঁ
ডি এ ডা ডি বি

অতিবিক্ত রেখা

সঁ সঁ সঁ সঁ
ডি বি ডি বি

ঘ সাঁ । আঁ গঁ সঁ ঘ সাঁ সাঁ
ডা রা ডা ডা ডা ডা এ রা

অতিবিক্ত রেখা

সঁ সঁ । সঁ সঁ
ডি বি ডি বি

সাঁ নি সাঁ | স্ব প স্ব প স্ব নি
ডা . . ডা রা ডা এ এ .

অতিরিক্ত রেখা | প প | প প
ঢ় রি রা ল

প গ | প গ প | গ | সা স্ব স্ব
ডা এ ড় এ ড় ডা ডা ড় ডি রি

অতিরিক্ত রেখা | প প | প প প প
গি রি ডি রি ডি বি

গ গ স্ব স্ব প | গ গ | সা স্ব স্ব গ গ প
ডি রি ডা ড় রা ডা ড় ড় ডি বি ডি রি ড়

স্ব স্ব প প স্ব | গ স্ব সা নি
ডি রি ডি রি ড় ড় রা ড় রা

স্ব প প স্ব প স্ব নি সা স্ব
ডা রা ড় রা ড় এ . . ড়

নি সা নি সা

ডা ডা

কতিবিক্ত রেখা

স স স স

ডি রি ডি রি

বিস্তার।

নি সা নি সা নি স সা ধ সা ধ

ডা ডা ডা ডি রি

গ সা স্ব

ডা ডা রা

গ ধ ধ

ডা এ রা

স নি সা

ডা

নিক্ত রেখা

স স

রা রা

স স স স

ডি রি ডি রি

রা সা গ স স ধ স ধ নি সা

ডা রা ডা রা ডা এ

অতিরিক্ত রেখা

স স স

ডা ডা ডা

যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা।

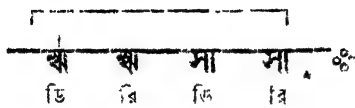
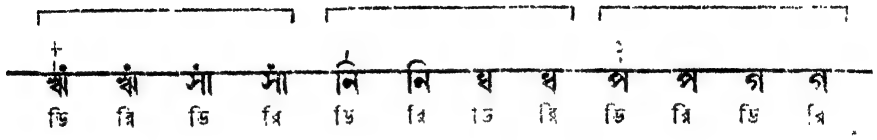
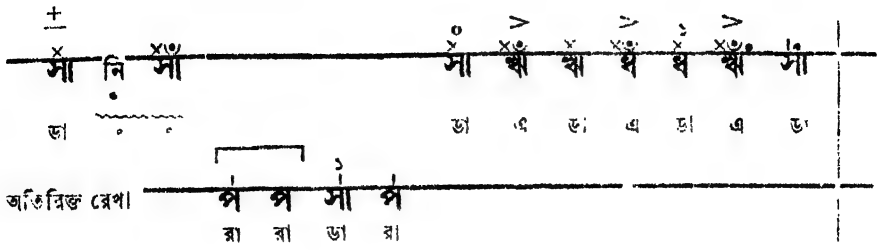
^০ ডা ডা	⁺ ডা ডা
অতিরিক্ত রেখা	
^১ ডা ডি বি ডি বি	^১ ডা ডি বি ডি বি

^০ ডা বা ডা ব ডা ব ডা এ . .

⁺ ডা

^১ ডি বি ডি বি ডি বি
--

^০ ডা রা ডা রা	⁺ ডা এ ডা এ . .
অতিরিক্ত রেখা	
^১ রা	



স্বরগ্রাম, স্পর্শ, কৃন্তন ও স্পর্শ-কৃন্তন প্রভৃতি সেতারবাদনোপযোগী ক্রিয়াসমূহের স্বরলিপি বুঝাইবার জন্য তদুপযোগী সাধনাসংযুক্ত কতকগুলি স্বরনিবন্ধনী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, বোধ করি ঐ সকল স্বরনিবন্ধনী যাহারা যথারীতিতে মনোযোগপূর্বক শিক্ষা করিবেন, তাঁহাদের স্বরলিপির মর্গ্য বোধ এবং হস্তের জড়তা কিয়ৎপরিমাণে অপনোদিত হইবে। এক্ষণে স্বরনিবন্ধনীসম্বন্ধীয় অপরাপর কতকগুলি নিয়ম এস্থলে বিশেষ জানান কর্তব্য। এপ্রকার অনেক স্বরনিবন্ধনী আছে, যাহা আস্থায়ী ও অন্তরা অনুসারে বিভক্ত হয় না, অর্থাৎ তাহা-দিগের আস্থায়ী বা অন্তরা কিছুই নাই, প্রথম হইতে আরম্ভ হইয়া যথা-স্থানে একেবারে পরিসমাপ্তি হয়, সেগুলিকে প্রস্তারিকা বা ক্রমা-স্বয়িকা বলে (১)। যথা :—

(১) শুদ্ধ স্বরনিবন্ধনী কেন, অনেক সংস্কৃত গীতও ঐরূপ আস্থায়ী এবং অন্তরা ব্যতিরেকে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সে সকল গীতও প্রস্তার নামে বিখ্যাত।

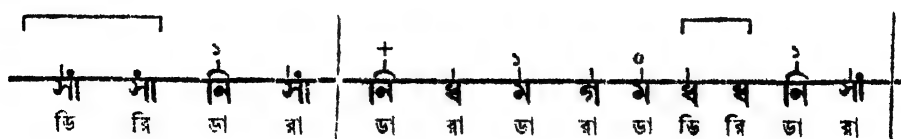
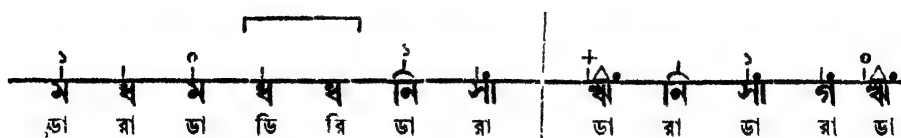
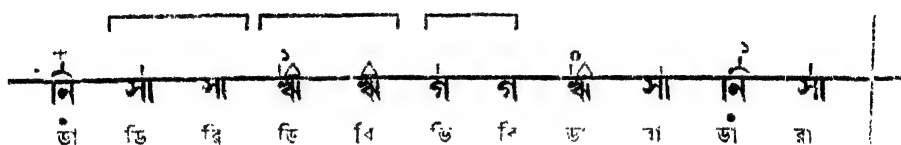
প্রস্তারিকা ।

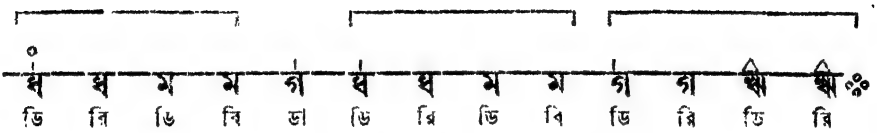
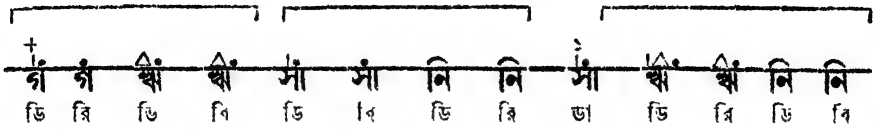
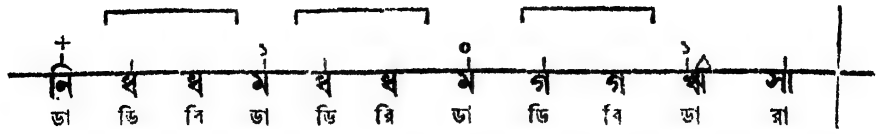
(৯৭)

সোহিনী—খাড়ব ।

মধ্যমান ।

(ঈ)





সামান্যতঃ স্বরনিবন্ধনীর তিনপ্রকার গতি হইয়া থাকে । যথা :—
মহুর-গতি, মণ্ডুক-গতি এবং গঙ্গাত্রোতো-গতি ।

যে সকল স্বরনিবন্ধনী ধীরে ধীরে স্নিগ্ধ এবং সুস্পষ্ট ভাবে যথালয়ে বাদিত হয়, সেই রীতির স্বরনিবন্ধনী সমূহকে মহুরগত্যনুসারিণী বলে (১) । যথা :—

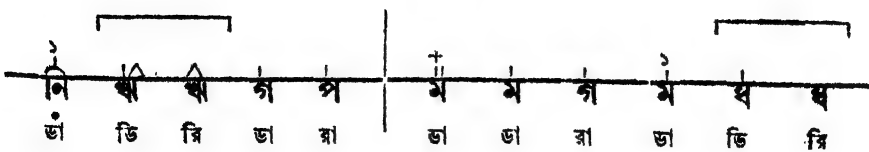
মহুর-গতি ।

(৯৮)

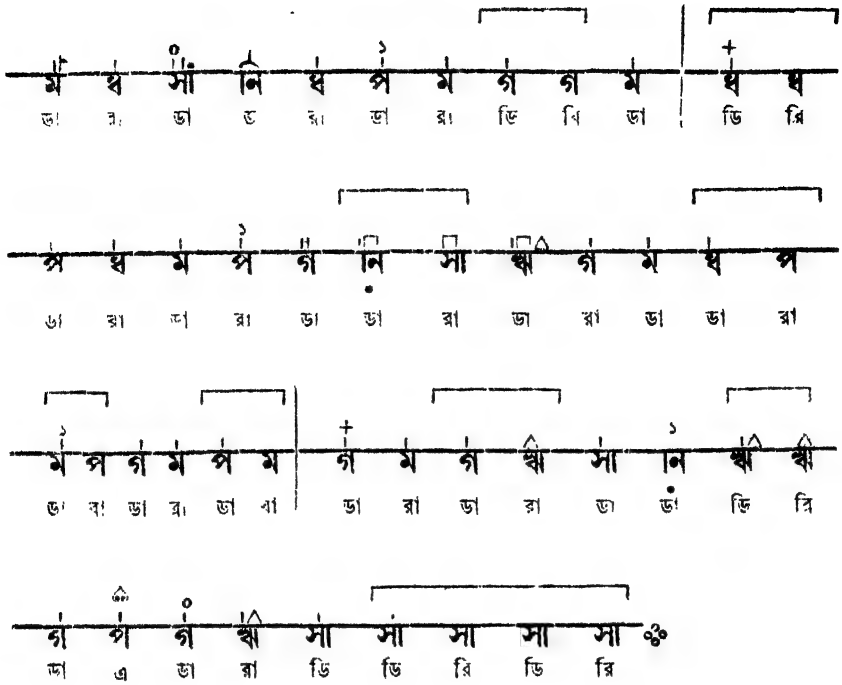
ললিত—সম্পূর্ণ ।

প্রথপ্রিতালী ।

(ঞ্জ)



(১) এইপ্রকার স্বরনিবন্ধনীরীতিকে ইটালীয় ভাষায় এডাগ্জিয়াটিক্ ষ্টাইল্ (Adagiatic style) বলে ।



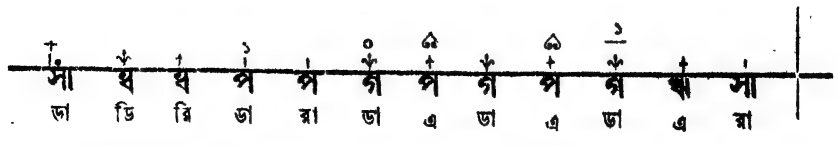
মণ্ডুক অর্থাৎ ভেক, যে প্রকার লক্ষ্মন প্রদান পূর্বক গমন করে, সেই রীত্যনুসারিণী স্বরনিবন্ধনীর গতিকে মণ্ডুকগতি বলে (১)।
যথা :—

মণ্ডুক গতি।

(৯৯৫)

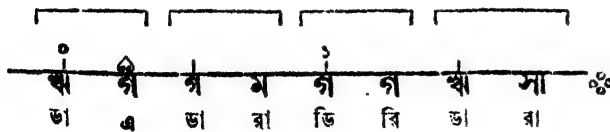
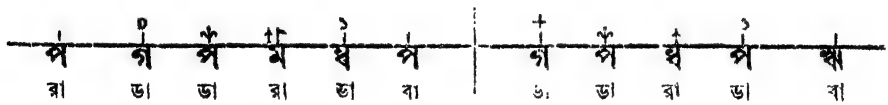
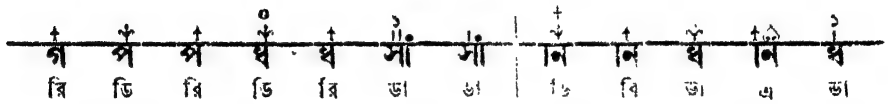
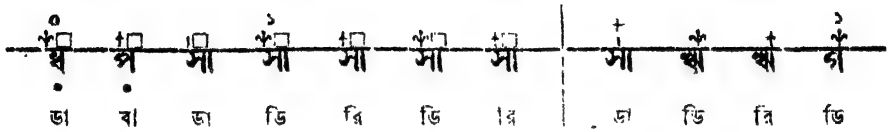
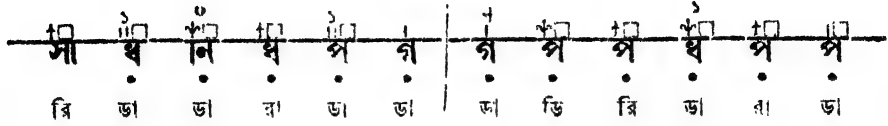
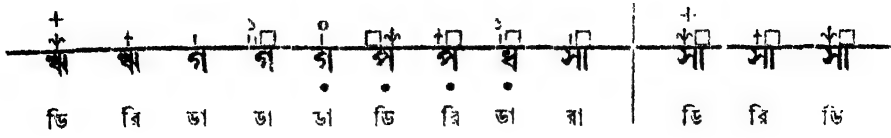
ইমন-কল্যাণ—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।



(১) ইটালীয় ভাষায় উহার নাম আরপিজিওটিক্ ষ্টাইল (Arpeggiotic style)।

যন্ত্রক্ষেপদোপিকা ।



গঙ্গার স্রোতের স্থায়ী দ্রুত যে স্বরনিবন্ধনীর গতি, তাহাকে গঙ্গা-স্রোতগতি কহে (১)। যথা :—

(১) ইটালীর ভাবার এলিগ্ৰোটিক ষ্টাইল (Allegrotic style) বলে।

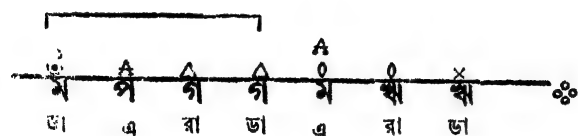
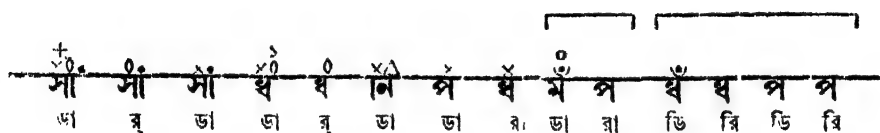
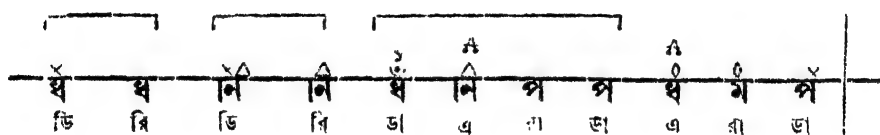
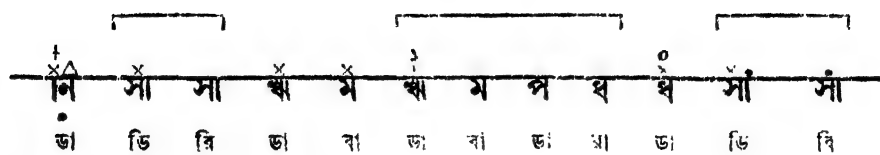
গঙ্গাশ্রোত গতি।

(১০০)

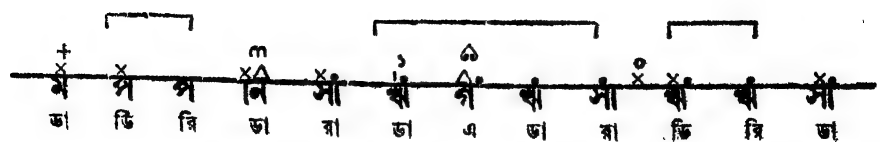
সিন্ধুড়া—সম্পূর্ণ।

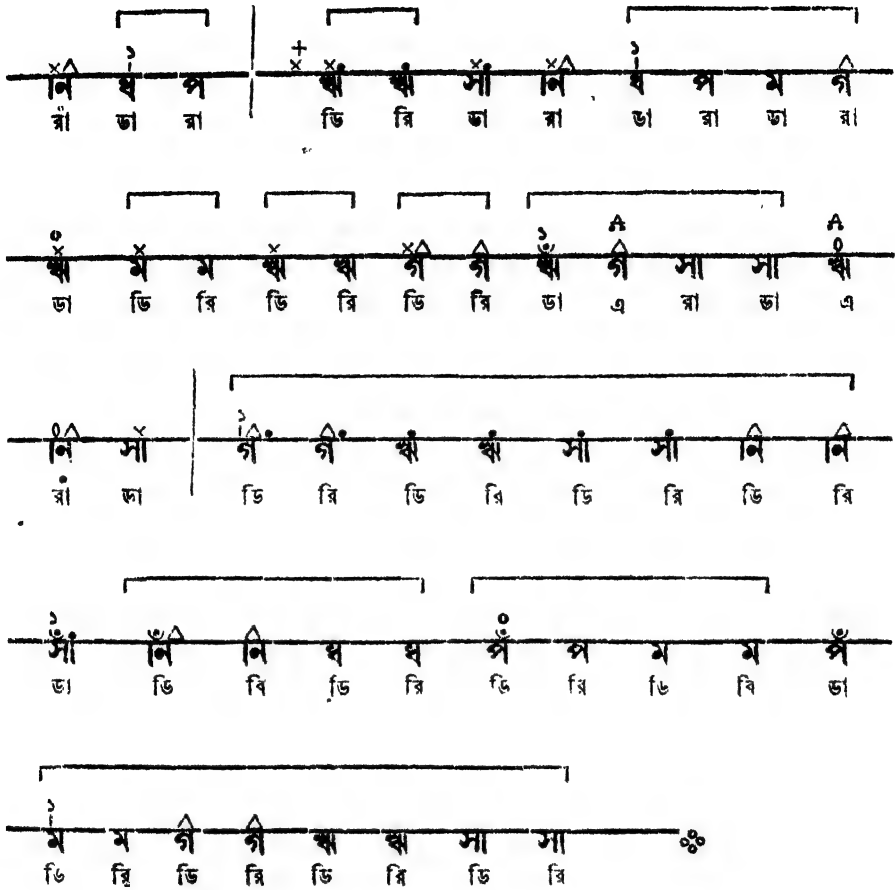
দ্রুত ত্রিতালী।

(নী নি)



বিস্তার।





“রস্তুতে আশ্বাদ্যতে ইতি রসঃ” । অর্থাৎ কাব্য অথবা সঙ্গীত অবগাদিকালে সহৃদয়ের অন্তঃকরণে যে অভূতপূর্ব অনন্যদৃশ একপ্রকার নিবিড় আনন্দোদয় হয়, এমন কি অন্তঃকরণই যে অপূর্ব আনন্দাকারে পরিণত হইয়া যায়, সেই নিবিড় আনন্দই রস । পরন্তু কাব্য-রস ও সঙ্গীত-রস উভয়বিধ রসই আশ্বাদ্য হইলেও কারণকলাপের ভেদপ্রযুক্ত কিঞ্চিৎ বিভিন্ন হইয়া থাকে । নায়ক, নায়িকা, চন্দ্র, চন্দন, কোকিল-কুজিত ও ভ্রমরঝকারাদি কারণসঙ্কলনে কাব্যরসের উদয় হয় ; সঙ্গীত-রস সেরূপ নহে, স্বর, সূচনা, তাল ও লয়াদিতে এই রস সত্ত্ব হইয়া থাকে । এবং সঙ্গীতে সামান্যতঃ আটপ্রকার রস ব্যবহৃত হয় যথা :—

শৃঙ্গার, বীর, করুণ, রৌদ্র, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত। কাব্যে করুণ ভিন্ন শান্তি নামে আরও একটি রস স্বীকৃত আছে, ফলতঃ ঐ উভয়বিধ রসই একটি দ্রব্যের শাখাস্বরূপ হইলেও সংস্কৃতগ্রন্থকর্তারা শান্তিকে পৃথক্ বলিয়া স্বীকার করেন। তন্মধ্যে যন্ত্রগীতে করুণ ও বীর রস ভিন্ন প্রায়ই অন্যবিধ রসের সমাবেশ দেখা যায় না। যে বাদ্য শুনিলে সহসা মন অতিশয় দ্রবীভূত হইয়া করুণায় আপ্ত হয়, সেই সকল বাদ্যই করুণরসাত্মক। এবং যে সকল বাদ্য শুনিলে মন অতিশয় প্রোৎসাহিত হইয়া যুদ্ধাদি কার্য্যে যোদ্ধৃবর্গের প্ররুতি প্রসব করে, সেই সকল বাদ্য বীর রসাত্মক।

ছন্দোলঙ্কার।

বিবিধ মাত্রানুযায়িক কতকগুলি স্বরানুগত বর্ণ বা শুদ্ধস্বরকে যথানিয়মে রাগ এবং তালের অনুসারী করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিচ্ছেদে আবদ্ধ করাকে বিজ্ঞানেশ্বর, বিদ্যাদর, শিবকিষ্কর-প্রভৃতি সঙ্গীত গ্রন্থকর্তারা ছন্দোলঙ্কার বলেন (১)। এইরূপ অলঙ্কারপদ্ধতি স্বরনিবন্ধনী, শ্রেষ্ঠালঙ্কার ইত্যাদির সহিত সূচ্যরূপে সর্বদা ব্যবহৃত হয়। গীতা-দির স্বরৈকরূপতা (২) বিনাশনিবন্ধন নানাগতিপ্রদর্শন জন্যই ছন্দোলঙ্কারের প্রয়োজন। কবিকল্পদ্রুমকর্তা বোপদেব বলেন, ছন্দ ধাতুর অর্থ সম্বরণ, স্তত্রাং রসভাবাদিকে এক এক পরিচ্ছেদে সংবৃত্ত করার নামই ছন্দঃ। সেইরূপ সঙ্গীতেও কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন স্বর ভিন্ন ভিন্ন রীতিতে মাত্রানুযায়িক সম্বদ্ধ হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিচ্ছেদে বিভিন্ন

(১) বিশিষ্টমাত্রাসন্দর্ভঃ ছন্দোলঙ্কারলক্ষণঃ। তেবাং প্রবক্তো গীতাদৌ প্রয়োগে স্মনোহরঃ ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং। অপি চ, স্বরজাত রাগ সম বাহার আকার। বতি-মাত্রাসংকারে উচ্চারণ যার ॥ অবগমধুর বাহা জদয়রত্নম। তাহাকে কহেন ছন্দঃ আদি কবিগণ ॥ ইতি নর্ম্মালবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত মধুসূদন বাচস্পতি প্রণীত বাঙ্গালা ছন্দোমালা গ্রন্থে।

(২) ইংরাজী ভাষায় বাহাকে “মনটনী” (Monotony) বলে।

ছন্দোৰূপে প্রতিপন্ন হয় (১) । ছন্দোমঞ্জরীকর্তা সামান্যতঃ দুই-প্রকার ছন্দের নাম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা :—জাতি এবং বৃত্ত । কেবল অক্ষর গণনায় যে ছন্দঃ নিবদ্ধ হয়, তাহার নাম বৃত্ত, যেমন বসন্ততিলক ইত্যাদি । লঘু গুরু মাত্রানুযায়িক বর্ণনিবদ্ধ ছন্দের নাম জাতি, যেমন আৰ্য্যা, গীতি, উপগীতি প্রভৃতি । ছন্দঃশাস্ত্রকর্তারা লঘু এবং গুরু এই দুইমাত্র মাত্রা ব্যতীত অর্দ্ধ অথবা দ্রুত এবং প্লুত ইত্যাদির নামও ছন্দঃশাস্ত্রে উল্লেখ করেন নাই, পরন্তু আমাদিগের সঙ্গীতশাস্ত্রমতে অনুদ্রুত, দ্রুত, লঘু, গুরু এবং প্লুত এই পাঁচপ্রকার মাত্রার নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে । একমাত্রা কালের নাম লঘু, যেমন
 । । । । ।
 অ ই উ ঋ ঌ ইত্যাদি । একমাত্রা কালের পর হইতে ত্রিমাত্রা কালের
 পূর্ব কাল পর্যন্ত সমুদয়ই গুরু, যেমন অচ্, আ, ঈ, উ, ঋ, ঌ, এ, ঐ,
 ও, ঔ, এচ্ ইত্যাদি । আর ত্রিমাত্রা হইতে যত অধিক মাত্রা হইবে,

(১) ছন্দঃ যে সঙ্গীতের পক্ষে কতদূর প্রয়োজনীয়, অথবা ছন্দঃ না হইলে সঙ্গীত যে একেবারে হয়ই না, তাহার প্রমাণ “নাথন্” প্রভৃতি ইংরাজী সঙ্গীত অধ্যাপকেরাও সুবিস্তার রূপে স্বীকার করিয়াছেন । “নাথন্” সাহেব বলেন :—“Music is designated for nobler purposes than merely to please the ear ; she is intended to speak to the judgement. But unaided by good poetry, her spell is partly broken, and the bright wreath of her fame droops and withers. Pure composition unites music and poetry in indissoluble bonds ; and so intimate is their connection, so equal their value, so indispensable the strictness of their union, that the rules of sense and propriety render them the echo of each other.”

“From the strict regard paid by the ancients to their long and short syllables, Tartini supposes, ‘they could not have prolonged any note beyond the time allowed to the syllable, and from this cause a fine voice would be unable to display its powers by passing rapidly from syllable to syllable to prevent the loss of time.’” অপিচ ইউয়ার্ড সাহেব বলেন, “Metre

সমুদয়ই প্লুত । অর্দ্ধমাত্রার নাম দ্রুত, যেমন ক্, তদর্দ্ধের নাম অনু-
দ্রুত, অর্থাৎ কবিতাদির পাদান্তে অথবা পাদমধ্যে অথবা ছন্দোন্মু-
যায়িক ইচ্ছাধীন যে জিহ্বার স্বল্প বিশ্রাম, তাহাকে সঙ্গীতশাস্ত্রমতে
অনুদ্রুত বলে, অনুদ্রুত শব্দ ছন্দোগ্রন্থে যতিশব্দ বাচ্য (১) । এই
সকল মাত্রাজ্ঞাপন জন্য লঘুর স্থানে “ল” গুরুস্থানে “গ” প্লতেরস্থানে
“প” দ্রুতের স্থানে চন্দ্রবিন্দু (৬) বা অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন (২) এবং যতির
এইরূপ চিহ্ন (৬) স্থিরীকৃত আছে ।

ছন্দোগ্রন্থেও লঘুর পরিবর্তে “ল” এবং গুরুর পরিবর্তে “গ”
মাত্রের ব্যবহার হইয়া থাকে (৩) । ছন্দোমঞ্জরীকর্তা বলেন, অনু-
স্মারযুক্ত “নং” ইত্যাদি, দীর্ঘ বর্ণযুক্ত “গী” ইত্যাদি, বিসর্গযুক্ত “নঃ”
ইত্যাদি, আর সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণ (যেমন কল্পের “ক”), অর্থাৎ
“ল” এবং “প” এই দুইটি বর্ণ সংযুক্ত হইয়া “ল্ল” হইয়াছে, এই

is allowed to have this effect in poetry, and whynot in music ? It is very
well known that a mere transposition of key without a change in the time
has very little power on the spirits of the hearer.”

(১) যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিভিরুচ্যতে । সা বিচ্ছেদবিরামাদ্যোঃ পদৈবাচ্যা
নিজেচ্ছয়া ॥ কচিচ্ছন্দান্তে যতিরভিহিতা পূর্বকৃতিতিঃ পদান্তে সা শোভাং ব্রজতি
পদমধ্যে ত্যজতি চ । পুনস্তত্রৈবাসৌ স্বরবিহিতসন্ধিঃ শ্রয়তি তাং যথা কৃষ্ণঃ পুষ্পাভতুল-
মহিমা মাং করুণয়া ॥ ইতি ছন্দোগোবিন্দনামকগ্রন্থে ॥ অপি চ কূটপাটেরেকরূপৈরচিতো-
ংপ্যস্তকোমলঃ । বিরামৈর্বহুভিত্তালছন্দোভিব্রজনোজ্জ্বলৈঃ ॥ যো বাদ্যান্তে তদা তালৈ-
র্যতিরিত্যভিধীয়তে ॥ ইতি নর্তকনির্ণয়ে ॥

(২) তদর্দ্ধং দ্রুতমিত্যুক্তং তদর্দ্ধকাপ্যদ্রুতং । অনুদ্রুতকলং কাপি বিরামাদ্রুত
ইতি । দ্রুতাদৌ পরিভাষেয়ং দ্রুতাজ্জ নাদবিন্দুয়ু ॥ লকারে লঘুরেকঃ স্তাং গকারে তু
গুরুমতঃ । পকারে প্লুতমুদ্রায়ং গণভেদাত্তথাপয়ং ॥ গণৈর্গণ্যগুরুজ্ঞানং মকারাদিভি-
রষ্টৈতিঃ । ছন্দঃশাস্ত্রে বেদামেবং তত্র ন স্তঃ প্লুতদ্রুতৌ ॥ মন্ত্রিগুরুজিলঘুশ্চ মকারো
তাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্বাঃ । জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ সোহস্তগুরুঃ কথিতোহস্তলঘুস্তঃ ।
ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং ॥

(৩) গুরুরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ । ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং ।

সংযুক্ত “ল্লের” পূর্ব “ঃ” এই বর্ণটি গুরুরূপে প্রতিপাদিত হয় ।
পাদের অন্তস্থিত অর্থাৎ পাদের শেষবর্ণ কখন গুরু কখন বা লঘুরূপে
স্বীকৃত হইয়া থাকে (১) । সংস্কৃত ছন্দোত্রয়কর্তারা কেবল ব্যঞ্জন
বর্ণ অর্থাৎ খণ্ড অক্ষরকে অক্ষর বলিয়াই স্বীকার করেন না, অথচ ঐ
ব্যঞ্জন বর্ণকে অর্দ্ধমাত্রা বলিয়াও নির্দেশ করিতে ক্রটি করেন নাই ।
ছন্দোবন্ধে ঐ অর্দ্ধমাত্রা বর্ণ ধর্তব্য মধ্যেই পরিগণিত হয় নাই, এটি

আমাদের মতবিরুদ্ধ । যথা :—অ ক্ । সঙ্গীতমধ্যে অক্ এই পদে
সার্কমাত্রার নির্বাচন আছে । ছন্দঃকর্তাদিগের মতে উহাতে একটি-
মাত্র মাত্রা ধর্তব্য, খণ্ডবর্ণ কৃষ্টি পরিগণিত হয় না, পরন্তু শ্লোকাতির
মধ্যে ঐ অক্ শব্দটি থাকিলে তাঁহারা ঐ কৃষ্টির পরস্থিত কোন ব্যঞ্জন-
বর্ণের সহিত উহার সংযোগ কল্পনা করিয়া কথিত কৃষ্টির পূর্ববর্ণ অটীকে

গুরুবর্ণ বলেন, বলুন, যেমন অকৃত, তাহা আমাদিগেরও মত বটে কিন্তু
গুরু বলিয়া তাহাতে দুইটি মাত্রা স্থির করেন, এটি নিতান্তই বিরুদ্ধ ।
দ্বিমাত্রা বলিলেই তাহাকে দীর্ঘ বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়, তাহাও
তাঁহারা করেন । গুরু বর্ণকে দীর্ঘ বলিয়া নির্দেশ করা যে, কেবল
আমাদিগের সঙ্গীতশাস্ত্রেরই মতবিরুদ্ধ এমত নহে, সর্বশাস্ত্রবোধের
দীপতুল্য অতুল্য ব্যাকরণ শাস্ত্রেরও মতবিরুদ্ধ । কি পাণিনিকার,
কি কলাপপ্রণেতা, কি সংক্ষিপ্তসারকর্তা, কি মুক্তবোধরচয়িতা সকলেই
ইহার বিপরীতবাদী । ইহাঁদের প্রত্যেকেরই মত একমাত্র বর্ণ লঘু
তদতিরিক্ত সকলই গুরু । সুপ্রসিদ্ধ মেদিনীকার অলঘুরই গুরুত্ব স্থির
করেন, স্তত্রাং প্লুতেরও গুরুসংজ্ঞার ব্যাঘাত নাই, পরন্তু দ্বিমাত্র
বর্ণমাত্রেরই দীর্ঘসংজ্ঞা আছে অশ্রের নাই । দীর্ঘকে গুরু বলা যায়,

(১) সাহস্মারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিসর্গী চ গুরুভবেৎ । বর্ণঃ সংযোগপূর্বশ্চ তথা পাদান্ত-
গোহসি বা ॥ ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং ॥ অপি চ সংযুক্তাদ্যং দীর্ঘং সাহস্মারং বিসর্গসংমিশ্রং ।
বিজেরমক্ষরং শুক পদান্তস্থং বিকল্পেন ॥ ইতি মহাকবিকালিদাসগ্রন্থতঃপ্রবোধে ॥

কিন্তু গুরুকে দীর্ঘ বলিতে পারা যায় না । গুরু ব্যাপক, অর্থাৎ বহু-
 ব্যাপী, যেমন অক্, আ অক্ ইত্যাদি । দীর্ঘ ব্যাপ্য, অর্থাৎ স্বল্পব্যাপী,
 যেমন ঐ, উ, ঋ, ৯, এ, ঐ, ও, ঔ ইত্যাদি । ঐ ব্যাপ্যব্যাপক
 ভাবাপন্ন গুরু ও দীর্ঘকে কি প্রকারে একরূপ বলা যাইতে পারে (১) ।
 সহৃদয় ব্যক্তি বিবেচনা করিবেন, এক স্থলে “ধত্তে” এই একটি শব্দ
 আছে, সঙ্গীতশাস্ত্রমতে তাহার এইরূপ গণনা করা যায়, যথা :—“ধ”
 একমাত্র, ৎ অর্দ্ধমাত্র তে (২) দ্বিমাত্র, সাকল্যে এই সার্কি তিনমাত্রা
 এই স্থলে পরিগণিত হইয়া থাকে । ছন্দোগ্রন্থকর্তারা ঐ “ধত্তের” স্থলে
 “ধ” ইহা সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণ হেতু দ্বিমাত্র, এবং “ত্তে” ও দ্বিমাত্র,
 সাকল্যে এই চারিমাত্রা নির্ণয় করেন । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, “ধত্তে” এই
 পদের পরিবর্তে যদি “ধাত্তে” এই অপভ্রংশ পদ প্রযুক্ত হয়, তাহাতে ও

(১) বিশেষতঃ যুক্তোবোধ ব্যাকরণে তদ্ধিতপ্রকরণে এরূপ লিখিত আছে, লীকো-
 র্থাৎ সঃ যন্তি । অস্যার্থঃ যদি ত্ব পরে থাকে, তাহা হইলে লিঙ্গের ইক্ অর্থাৎ ই, উ, ঋ,
 ৯ এই চারি ব্রহ্ম বর্ণের পর দন্ত্য স থাকিলে তাহা মূর্দ্ধন্য ষ হয়, কিন্তু দীর্ঘের পর হয় না ।
 উদাহরণ যথা :—যজুঃ ষ্ণং যজুন্ শব্দের পর ত্ব প্রত্যয় করিলে উক্ত সূত্র দ্বারা দন্ত্য সকার-
 স্থানে মূর্দ্ধন্য ষকার হইয়া উক্ত পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে, যদি গুরুকেই দীর্ঘ বর্ণ বলেন, তাহা
 হইলে স ত্ব এই সংযোগের পূর্বে যে যজুর উকার আছে, উহা গুরু বটে, কিন্তু তাহাকে
 দীর্ঘ বলিলে দন্ত্য সকারস্থানে মূর্দ্ধন্য ষকার হইতে পারে না । সূত্ররাং উক্ত পদ সিদ্ধ হয়
 না । অপি চ কালাপীয় ব্যাকরণেও ঐরূপ সূত্র দৃষ্ট হয়, যথা :—ব্রহ্মবাদ্যাদৌ তদ্ধিতে
 নায়ঃ ব্রহ্মাৎ পরন্তু সন্ত ব্রাদ্যৌ তদ্ধিতে নায়ো বিহিতঃ সঃ যো ভবতি । বপুস্ ষ্ণং
 বপুঃ ষ্ণং ইত্যাদি । ব্রহ্মাদিত্যি কিং গীষং ইত্যাদি । ইতি দুর্গসিংহকৃতকালাপীয়পরি-
 শিষ্টে ॥

(২) বস্তুতঃ বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে “ধত্তে” এই স্থলেতে
 ত । ত ত ॥

(ধ অৎ ত্ এ) সার্কি চতুর্মাত্রা ধরিতে পারা যায়, পরন্তু কালাপীয় সূত্রদর্শনে সূত্ররাং
 তাহা পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে, কালাপীয় সূত্র যথা :—ব্যাঞ্জনমম্বরং পরং বর্ণং নয়েৎ ।
 ব্যঞ্জনং পরং নয়েৎ ন তু স্বরং ব্যঞ্জনমম্বরং স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি । অন্ত টীকা

তঁাহাদিগের মতে চারিটী মাত্রা গণনা করিতে হইবে। এস্থলে সহস্রদয় ব্যক্তি কি বোধ করেন “ধাত্তে” এই পদটীতে যত মাত্রা (ছন্দোঃস্ব-কর্তৃদিগের মতানুযায়িক চারিমাত্রা), “ধাত্তে” ইহাতেও কি সেই চারি মাত্রা আছে? এক নিতান্ত অনুভববিরুদ্ধ হয় না? “ধাত্তের” ধয়ে আকার সংযুক্ত হেতু অপেক্ষাকৃত কি তাহার মাত্রাগত আধিক্য বোধ হইবে না?

কথিত নিয়মানুসারে যদিও ছন্দোঃস্বকর্তৃমহাশয়দের সঙ্গে স্বল্প-ব্যাপী দীর্ঘ ইত্যাদি মাত্রার পরিমাণ-গ্রহণান্তরিত আমাদের মতভেদ হয় বটে, কিন্তু বহুব্যাপী লঘুগুরুসংজ্ঞাদি বিষয়ে আমাদের সহিত তঁাহাদের কোন অমিলই নাই, সে সমুদয়ই একরূপ। কথিত হইয়াছে কেবল অক্ষর গণনায় বসন্ততিলকাদি যে সকল ছন্দঃ প্রতিপন্ন হয়, তাহাদের নাম বৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত। এই বৃত্তের প্রত্যেক চরণে একাক্ষর, দ্ব্যক্ষর, ত্র্যক্ষর প্রভৃতি নানারূপ অক্ষর-সংখ্যাবিন্যাসানুক্রমে বহুবিধ ছন্দঃ হইয়া থাকে। আমাদিগের সঙ্গীতমতে মধ্যমান (১) নামে একটী তাল আছে। মধ্যমানের প্রত্যেক চরণে এক একটী গুরুমাত্রা ব্যবহার্য। যথা :—

“ “ “ “
আ, আ, আ, আ। ছন্দঃশাস্ত্রেও মধ্যমানের অনুরূপ একাক্ষরবৃত্তি ত্রীছন্দঃ। ত্রীছন্দের প্রত্যেক পাদ এক একটী গুরু বর্ণ দ্বারা সম্পা-

দিত হয়। যথা :—“ “ “ “
ও, মা, এ, সো। রত্নাবলীর দর্পণতালের সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য আছে।

ত্রিলোচনদাসকৃতকালাপীষপঞ্জিকায়াং। ন তু স্বরমিত্যাদি, হি শব্দো যস্মাদর্থো যস্মাৎ স্বরঃ স্বরং রাজতে অসহায়োহপ্যর্থং প্রতিপাদয়তি তস্যাহুযায়ী ন ভবতি ব্যঞ্জনং পুনরঙ্গং অঙ্গাচ্ছতীতি অহুযায়ী ভবতি স্বাতন্ত্র্যোণার্থপ্রতিপাদনে সামর্থ্যবিরহাৎ। তথাচৌক্তং ব্যঞ্জনান্যহুযায়ীনি স্বরা নৈবং যতো মতাঃ। অপরঞ্চ হলপরযুক্ত অস্ত্যর্থঃ হলবর্ণঃ পরেণ সহ যুক্তো ভবতীতি সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণেহপি এতদ্রুতং।

(১) মধ্যমানের বিশেষ নিয়ম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য। অপরঞ্চ একেন গুরুণা ত্রীরঙ্গঃ শ্রাদিত্তি নটকনির্ণয়ে ॥

একাক্ষরারূতি

শ্রীচ্ছন্দঃ ।

সাঁ	গা	পা	স্বা
ও,	মা,	এ,	সো।

দ্ব্যক্ষরারূতি ।

কন্যাচ্ছন্দঃ ।

যে ছন্দের প্রত্যেক চরণে দুইটি গুরু বর্ণ থাকে, তাহার নাম কন্যাচ্ছন্দঃ । যথা:—রাজা, মারে, কেবা, রাখে । এই ছন্দটির সহিত শ্লথত্রিতালী অর্থাৎ চিমা-তেতালা ও রত্নাবলীলিখিত কেন্দুমালি তালের সমতা আছে (১) ।

সাঁ	সাঁ	গা	পা	পা	গা	স্বা	সাঁ
রা	জা,	মা	রে,	কে	বা,	রা	খে।

ত্র্যক্ষরারূতি ।

মৃগীচ্ছন্দঃ ।

উভয় পার্শ্বে গুরু ও মধ্যস্থলে লঘু বর্ণ, এইরূপ তিনটি অক্ষরে যে ছন্দের প্রত্যেক পাদ সম্পন্ন হয়, তাহাকে মৃগীচ্ছন্দঃ কহে । যথা.—
 "।*"" "।"" "।"" "।"" "।"
 জাগিয়া, যামিনী, শ্রীমতী, মানিনী । রত্নাবলীর মতানুসারী ত্রিভঙ্গি তালের সহিত ইহার তুল্যতা আছে ।

— ধ ধ সা গ ঙ্গ সা ধ ধ ঙ্গ গ ঙ্গ সা —
জা গি যা, যা মি নী, ত্রী গ তী, মা নি নী।

চতুরক্ষরাবৃত্তি।

সতীচ্ছন্দঃ।

প্রত্যেক চরণে তিনটি লঘু এবং একটি গুরু, এইরূপ চারিটি বর্ণে
যাহা সম্পন্ন হয় তাহার নাম সতীচ্ছন্দঃ। যথা :—সখি বলে, সক্রুণে,
চল ধনী, ধন দিতে। রত্নাবলীর মতানুযায়ী রাজচূড়ামণি তালের
সহিত ইহার ঐক্য আছে।

— নি সা ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ নি সা নি ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ সা —
স খি ব লে, স ক রু ণে, চ ল ধ নী, ধ ন দি তে।

পঞ্চাক্ষরাবৃত্তি।

পংক্তিচ্ছন্দঃ।

প্রত্যেক চরণের প্রথমটি গুরু দুইটি লঘু আবার দুইটি গুরু, এই
প্রকার পাঁচটি অক্ষরে পংক্তি নামে ছন্দঃ হইয়া থাকে। পংক্তিচ্ছন্দঃ
অতি প্রাচীন ইহা বেদান্তগত একটি অন্যতর ছন্দঃ বলিয়া বিখ্যাত।
যথা :—বেষ্টিত গোপী, চঞ্চলমানে, চেষ্টিত চিত্তা, কাঞ্চনদানে।
সঙ্গীততরঙ্গধৃত অর্দ্ধচন্দ্র তালের সহিত ইহার সমতা আছে।

— নি সা গ গ ম গ ম ম ম ম গ —
বে ষ্ টি ত গো পী, চ ঞ্ চ ল মা নে,

ষড়ক্ষরারুড়ি ।

গায়ত্রী ।

তনুমধ্যাচ্ছন্দঃ ।

এই ছন্দঃ অতি প্রাচীন, প্রথমে দুইটি গুরু, মধ্যে দুইটি লঘু এবং শেষে দুইটি গুরু, এই প্রকার ছয়টি অক্ষর বিন্যাসদ্বারা ইহার প্রত্যেক চরণ সম্পন্ন হইয়া থাকে, ইহাও একটী সামগানের অন্যতর ছন্দঃ । যথা :—
 ৩ " " " " " " " " ৩ " " " " ৩ " " " " ৩ "
 নিন্দা করি ভাগ্যে, ভাষে ছলযোগী। স্বর্ণে নহি কামী, ইচ্ছা স্তম্ভ ধর্ম্মে ।
 রত্নাবলীলিখিত বঙ্গদীপক তালের সহিত ইহার কথঞ্চিৎ তুল্যতা রাখা যায় ।

সাঁ ঙ্গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ মঁ পঁ পঁ ঙ্গাঁ গাঁ মঁ পঁ মঁ গাঁ
 নি ন্ তুদা ক রি ভা গ্ য়ে, ভা য়ে ছ ল য়ো গী ।

সাঁ নি নি সাঁ নি ঙ্গাঁ পঁ ঙ্গাঁ গাঁ মঁ পঁ মঁ মঁ গাঁ গাঁ
 স্ব র্ ণে ন হি কা মী, ই চ্ ছা স্তম্ভ ধ র্ম্মে

ষড়ক্ষরার প্রকারান্তর ।

শশিবদনাচ্ছন্দঃ ।

। । । । ৩ " । । । । " " । । । । " " । । । । ৩ "
 যদি করপদ্মে, করমতিদানে, কহি তব কাছে, মগ মন বাঞ্ছা ।

মঁ গাঁ মঁ পঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ঙ্গাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ঙ্গাঁ
 য দি ক র প দ্ য়ে, ক র ম তি দা নে,

ম গ ম প ধ ম ম গ ম প ম গ সা
ক হি ত ব কা ছে, ম ম ম ন বা ঞ্ ছা।

উহারই প্রকারান্তর।

সোমরাজিচ্ছন্দঃ।

। " " " " " । " " " " " । " " " " " । " " " " " । " " " " " ।
বলে ভূপবালী, স্খামিষ্টবাক্যে। হয়ে আছি মুগ্ধা, শুনে তোর বীণা।

নি সা ঙ্গা গ ঙ্গা সা নি সা ঙ্গা সা নি ধ প ম
ব লে ভূ প বা লী, স্খা মি ষ্ ট বা ক্ য়ে।

প নি সা ঙ্গা প ম প ধ ম গ ঙ্গা ঙ্গা সা
হ য়ে আ ছি মু গ্ ধা, শু নে তো র বী ণা।

উষ্টিক্, সপ্তাক্ষরাবৃত্তি।

মধুমতীচ্ছন্দঃ।

এই ছন্দের প্রত্যেক চরণ ছয়টি লঘু এবং একটি গুরু বর্ণদ্বারা
সম্পন্ন হইয়া থাকে। যথা:—বিনয় করি ধনী, প্রিয়বচন কহে। দিব
তব চরণে, যদি শক্তি রহে।

ধ ধ সা ঙ্গা গ প ধ গ প ধ সা ঙ্গা সা ধ
বি ন য় ক রি ধ নী, প্রি য় ব চ ন ক হে।

গং ঙ্গং সাং ঘং ঙং ঙং সাং ঘং ঙং গং ঙং গং ঙ্গং সাং
দি ব ত ব চ র ণে, য দি শ ক তি র হে ।

মধুমতী প্রকারান্তর ।

শিখিবে কালে যাহা । থাকিবে চির তাহা । অকালে বৃথা শ্রম ।
বালির বাঁধসম ।

মং ঘং নিং সাং গং মং ঘং নিং সাং গং ঙ্গং সাং নিং ঘং
শি খি বে কা লে যা হা, থা কি বে চি র তা হা ।

মং গং মং ঘং ঘং নিং সাং নিং ঘং মং গং ঙ্গং ঙ্গং সাং
অ কা লে বৃ থা শ্র ম, বা লি র বাঁ ধ স ম ।

অষ্টাঙ্গরাবৃত্তি ।

মানবকচ্ছন্দঃ ।

মানবকচ্ছন্দের প্রত্যেক চরণ প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম ও অষ্টম বর্ণ
গুরু এবং অবশিষ্ট চারিটি লঘুবর্ণের দ্বারা সম্পাদিত হয় । বঙ্গদীপক
তালের সহিত ইহার কতক সৌমাদৃশ্য আছে । যথা :—

ধার্মিকতা ভাণ করে । নিত্য পরদ্রব্য হরে । বদ্যপি সে পূজ্য হবে ।
তও হবে কেই তবে ।

সাং ঙ্গং ঙ্গং সাং ঘং ঙং ঘং ঙং সাং
ধা র্মি ক তা ভা ণ ক রে ।

$\underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{প}} \quad \underline{\text{ম}} \quad \underline{\text{য}} \quad \underline{\text{র}} \quad \underline{\text{দ}} \quad \underline{\text{ব}} \quad \underline{\text{হ}} \quad \underline{\text{রে}} \quad$
 নি ত্ য প র দ্ র ব্ য হ রে।

$\underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{প}} \quad \underline{\text{ম}} \quad \underline{\text{য}} \quad \underline{\text{র}} \quad \underline{\text{দ}} \quad \underline{\text{ব}} \quad \underline{\text{হ}} \quad \underline{\text{রে}} \quad$
 ন দ্ য পি সে পূ জ্ য হ বে,

$\underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{প}} \quad \underline{\text{ম}} \quad \underline{\text{য}} \quad \underline{\text{র}} \quad \underline{\text{দ}} \quad \underline{\text{ব}} \quad \underline{\text{হ}} \quad \underline{\text{রে}} \quad$
 ভ ন্ ড হ বে কে ই ত বে।

অষ্টাঙ্গরা বৃত্তির প্রকারান্তর ।

গজগতিচ্ছন্দঃ ।

অবতু বো গিরিস্ততা শশিভূতঃ প্রিয়তমা । বসতু মে হৃদি সদা ভগ-
 বতঃ পদযুগং ॥ রত্নাবলীধৃত রাজবিদ্যাধর তালের সহিত ইহার
 একতা আছে ।

$\underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{সা}} \quad$
 অ ব তু বো গি রি স্ত তা শ শি ভূ ত : প্রি য ত মা ।

$\underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{প}} \quad \underline{\text{ম}} \quad \underline{\text{য}} \quad \underline{\text{র}} \quad \underline{\text{দ}} \quad \underline{\text{ব}} \quad \underline{\text{হ}} \quad \underline{\text{রে}} \quad \underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{গ}} \quad \underline{\text{ধ}} \quad \underline{\text{সা}} \quad \underline{\text{সা}} \quad$
 ব স তু মে হৃ দি স দা ভ গ ব ত : প দ যু গ ং ॥

যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা ।

অষ্টাঙ্করা স্বভির প্রকারান্তর ।

সমানিকাচ্ছন্দঃ ।

প্রথম বর্ণ গুরু, দ্বিতীয় বর্ণ লঘু, তৃতীয় গুরু, চতুর্থ লঘু, পঞ্চম গুরু, ষষ্ঠ লঘু, সপ্তম গুরু, অষ্টম লঘু এই প্রকারে সমানিকাচ্ছন্দঃ প্রতিপন্ন হয়। যথা:—শ্যামবর্ণ দেখি তোর, চিন্তি সেই চিত্তচোর, ক্লেশযুক্ত আত্ম
দেখি, ভাবি মোর তুল্য দুঃখি । রত্নাবলীধর রাজনারায়ণ তালের সহিত
ইহার একতা আছে ।

সাঁ সাঁ ঙ্গা গাঁ ঙ্গা মঁ মঁ দঁ দঁ
শ্যাম বর্ণ রং দে খি তো র,

নিঁ ঙ্গা ঙ্গা দঁ মঁ মঁ গাঁ গাঁ ঙ্গা ঙ্গা
চিন্তি সে ই চি ত চো র

সাঁ নিঁ সাঁ ঙ্গা ঙ্গা সাঁ নিঁ ঙ্গা দঁ মঁ
ক্লে শ যুক্ত আ স্ য দে খি,

নিঁ ঙ্গা দঁ মঁ মঁ গাঁ গাঁ গাঁ ঙ্গা ঙ্গা
ভা বি মো র তুল্য দুঃখি ।

অক্টাভরা বৃত্তির প্রকারান্তর।

বিদ্যাম্বালাচ্ছন্দঃ।

আটটি গুরু বর্ণ দ্বারা বিদ্যাম্বালাচ্ছন্দঃ প্রতিপন্ন হয়। ইহার

প্রত্যেক পাদে চারিটি করিয়া যতি থাকে। যথা :—মেঘাচ্ছন্দে চন্দ্রা-
 দিত্যে, ভস্মাচ্ছন্দে বহিদ্ধালে। সায়াংকালে আলো ঢাকে, বিচ্ছেদে
 তদ্রূপা বালা। দুইটি বিন্দুমালী তালের সহিত ইহার তুল্যতা দেখা
 যায়।

নি সা ঙ্গ ঙ্গ ম ম ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ
 মে ঘা চ্ ছ ন্ নে চ ন্ দ্রা দি ত্ য়ে,

ঙ্গ ম ম ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
 ভ স্ মা চ্ ছ ন্ নে ব হ্ নি জ্ বা লে।

ম ঙ্গ নি নি সা ঙ্গ সা নি ঙ্গ
 সা য় ং কা লে আ লো ঢা কে,

ম ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
 বি চ্ ছে দে ত দ্ রূ পা বা লা।

নবাক্ষরাবৃত্তি ।

বৃহতীচ্ছন্দঃ ।

ইহার প্রত্যেক চরণে প্রথম ছয়টি বর্ণ লঘু এবং পরে তিনটি গুরু বর্ণ বিন্যস্ত হইয়া থাকে । যথা :—নটবর তরণীবেশে, গদ গদ মন উল্লাসে । জর জর মদনাঘাতে, যুহু যুহু মধু সস্তাবে ।

বৃহতীচ্ছন্দঃ অতি প্রাচীন এবং সামগানের একটী প্রধান অন্যতর ছন্দঃ বিশেষ ।

ধ নি ধ গ ধ সা ঙ্গ গ ঙ্গ
ন ট ব র ত র গী বে শে,

স ম গ ঙ্গ সা ঙ্গ গ ঙ্গ ঙ্গ সা
গ দ গ দ ম ন উ ল্ লা সে ।

গ ম গ ঙ্গ গ স ধ সা ঙ্গ
জ র জ র ম দ না ঘা তে,

নি ধ স ম গ ঙ্গ গ ঙ্গ ঙ্গ সা
য হু য হু ম ধু স য় ভা যে ।

দশাক্ষরা বৃত্তি ।

পঙ্তিচ্ছন্দঃ ।

যাহার প্রত্যেক চরণে প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম এবং দশম এই কয়েকটি গুরু আর অবশিষ্ট কয়েকটি লঘু, এইরূপ দশটি অক্ষর বিন্যস্ত থাকে,

তাহাকে পণ্ডিতীন্দ্রঃ কহে । পণ্ডিতীন্দ্রঃও অতি প্রাচীন বৈদিকীন্দ্রঃ
বিশেষ । যথা :—

প্রেম যথা অধিকার করে, মান কি গৌরব তুচ্ছ তথা । মানবশে
হয় গর্ব মনে, গর্বিত বঞ্চিত সখ্যস্থখে ।

প্রে ম য থা অ ধি কা র ক রে,

মা ন কি গো র ব তু চ্ ছ ত থা ।

মা ন ব শে হ য় গ র্ ব ম নে,

গ র্ ব ি ত ব ঞ্ চি ত স খ্ য স্থ খে ।

উহারই প্রকারান্তর ।

স্বরিতগতিচন্দ্রঃ ।

তুমি তরুণী নৃপছহিতা, বলি শুন সে সকল কথা, রহ কি স্থখে
নিবিড় বনে, বঁধুবহনে চকিতমনে । রত্নাবলীলিখিত লঘুতালের সহিত
ইহার সৌসাদৃশ্য আছে ।

৭
সঁ ঝঁ ঞঁ সঁ মঁ গঁ ঞঁ গঁ মঁ গঁ ঞঁ সঁ
অ ন্ লী ল ভা ষে ক য হি ন্ ছ বী রে।

সঁ সঁ সঁ সঁ নঁ সঁ গঁ ঞঁ গঁ মঁ ঞঁ সঁ
কা হা র দ রু পে দি স গা লি না না,

সঁ নি ঝঁ নি সঁ গঁ ঞঁ গঁ মঁ ঞঁ সঁ
তো দে র আ ছে ব ল ভা ল জা না।

দ্বাদশাক্ষরারতি।

তোটকচ্ছন্দঃ।

এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম এবং দ্বাদশ বর্ণ গুরু,
আর অবশিষ্ট কয়েকটি লঘু বর্ণ ব্যবহৃত হয়। যথা:—অতিরোষ মনে
রজপুত সবে। যবনের হরে বল ঘোররবে। নররক্তছটা ভরবার-
পরে। রবিরশ্মিতরে কত রাগ ধরে

নি ঞঁ নি ঞঁ সঁ মঁ মঁ ঞঁ মঁ সঁ ঞঁ সঁ
অ তি রো ষ ম নে র জ পু ত স বে,

সঁ সঁ সঁ ঞঁ নি সঁ সঁ নি সঁ নি ঞঁ সঁ
য ব নে র হ রে ব ল ঘো র ম বে।

ম্ ঝ নি সঁ সা নি সা নি সা গ্ ঝ ঝ স্
ন র র ক্ ত ছ টা ত র বা র প রে,

নি সা নি ঝ ঝ ঞ ম্ ম্ ঝ ম্ গ্ ঝ সা
র বি র শ্ মি ভ রে ক ত রা গ্ ধ রে ।

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তির প্রকারান্তর ।

ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দঃ ।

রণে ভীমবেশে মজে ঘোররাগে । বলী হিন্দুসেনা বধে শত্রুভাগে ।
কিবা বীর ভাবে কিবা ঘোর চাহে । কিবা অস্ত্র হানে কিবা দাক্ষ্য
তাহে ।

নি সা ঝ গ্ ঝ সা নি ঞ নি সা ঝ সা
র ণে ভী ম বে শে ম জে ঘো র রা গে,

সা সা সা ঝ ঝ গ্ ম্ গ্ গ্ ঝ গ্ গ্ ঝ সা
ব লী হি ন্ ছ সে না ব ধে শ ত্ রু ভা গে ।

গ্ গ্ ম্ ঞ ঝ ঞ নি সা নি ঝ ঞ
কি বা বী র ভা বে কি বা ঘো র চা হে,

ম্ গ্ ম্ ঞ ঞ ম্ গ্ গ্ গ্ ঝ গ্ গ্ ঝ সা
কি বা অ স্ ত্র হা নে কি বা দা ক্ ষ্ ণ তা হে ।

অধিক কি কব অখিলে যত কালো, অনুগত কখন নহে অসবর্ণে ।
 অপর বরণ সকলে যদি পর্শে, কলুষিত বিকৃত করে নিজ ভাবে ।

য য স স ঙ্গ গ ম স গ ম ম ঙ্গ সা
 অ ধি ক কি ক ব অ খি লে য ত কা লো,

সা ম গ ম ঙ্গ ঙ্গ সা সা সা য য য ঙ্গ ঙ্গ
 অ নু গ ত ক খ ন ন হে অ স ব র্ণে ।

ঙ্গ গ ম স ম গ ঙ্গ সা ঙ্গ গ ম স ঙ্গ ঙ্গ
 অ প র ব র ণ স ক লে য দি প র্শে,

ঙ্গ গ ম স য য স স ঙ্গ গ ম ঙ্গ সা
 ক লু ষি ত বি কৃ ত ক রে নি জ ভা বে ।

চতুর্দশাঙ্করা রুতি ।

বসন্ততিলক । ৬ । ৮ বর্ণে যতি ।

ইহার প্রত্যেক চরণ প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম, একাদশ, ত্রয়ো-
 দশ ও চতুর্দশ বর্ণ গুরু এবং অবশিষ্ট কয়েকটি লঘু বর্ণের দ্বারা সম্পা-
 দিত হয় । যথা :—

কুঞ্জে বিহারবিপিনে যত গোপবালা, আশাহিতা সচকিতা ছিল
বাসসজ্জা । যত্নে নিশীথ সময়ে হরিদর্শনার্থে, জাগে সুদীর্ঘ রজনী বঁধু-
বাক্য লক্ষ্যে ।

সাঁ ঙ্গাঁ ম প ঘ প ম গ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ প ম গ ঙ্গাঁ সাঁ
কু ঞ্জে বি হা র বি পি নে য ত গো প বা লা,

সাঁ নি ঙ্গাঁ নি সাঁ ঙ্গাঁ ম প ঘ ম গ ঙ্গাঁ গ গ ঙ্গাঁ সাঁ
আ শা ন্ বি তা স চ কি তা ছি ল বা স স জ্ জা ।

ম প ঘ সাঁ সাঁ ঙ্গাঁ সাঁ ঙ্গাঁ গ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ সাঁ নি ঙ্গাঁ ঘ ঙ্গাঁ প
য ত্ নে নি শী থ স ম য়ে হ রি দ র্ শ না র্ থে,

ঘ প প প নি ঘ প ম গ ঙ্গাঁ ঙ্গাঁ প ম গ গ ঙ্গাঁ সাঁ
জা গে সু দী র্ ঘ র জ নী বঁ ধু বা ক্ য ল ক্ষ্ য়ে ।

চতুর্দশাক্ষরারতির প্রকারান্তর ।

প্রহরণকলিকাচ্ছন্দঃ । ৭ ম বর্ণে যতি ।

মুদিত কুমুদিনী বিকশিত নলিনী, অলিকুল বিহরে পিকবর কুহরে ।
মলয়জপবনে মৃদু মৃদু বহনে, স্কুস্কুমস্বরতি প্রচরিত বিপিনে ।

নি নি সা গ ঙ্গ ম গ গ গ গ ম ঙ্গ ঙ্গ
যু দি ত কু যু দি নী বি ক শি ত ন লি নী,

গ ম গ ম গ ম গ ঙ্গ ঙ্গ গ ম গ ঙ্গ সা
অ লি কু ল বি হ রে পি ক ব র কু হ রে।

ম ঙ্গ গ গ সা সা সা সা গ ঙ্গ ম গ ঙ্গ সা
ম ল য জ প ব নে যু ছ যু ছ ব হ নে,

সা নি ঙ্গ নি নি ঙ্গ ঙ্গ গ ম গ ঙ্গ ম গ ঙ্গ সা
সু কু সু ম সু র ভি প্ র চ রি ত বি পি নে।

পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তি ।

শশিকলাচ্ছন্দঃ ।

ইহার প্রত্যেক চরণে প্রথমাবধি চতুর্দশটি বর্ণ লঘু এবং শেষে
একটিমাত্র গুরু বর্ণ ব্যবহৃত হয় । যথা :—বিপদ কহিব কত শুন শশি-
বদনে, মম মনহুখ কিছু বলি তব চরণে । নয়ন মুদিত করি তমময়-
বরণে, কুবরণ দরশন তবু হয় নয়নে ।

সা সা গ ম গ গ ঙ্গ নি সা ঙ্গ সা নি ঙ্গ ঙ্গ
বি প দ ক হি ব ক ত শু ন শ শি ব দ নে,

ঙ নি ঙ্গ গ ম ম গ ঙ্গ গ ম গ ম গ ঙ্গ সা
ম ম ম ন ছ খ কি ছু ব লি ত ব চ র ণে।

ষোড়শাঙ্করা বৃত্তি ।

পঞ্চচামরচ্ছন্দঃ ।

দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ এবং ষোড়শ বর্ণ
গুরু আর অবশিষ্ট কয়েকটি লঘু বর্ণবিন্যাসে পঞ্চচামরের প্রত্যেক
চরণ সম্পন্ন হয় । যথা :—

বি ভাব ভাব মাধবে কদাচ নাহি ভাবিবা, স্বকর্মদোষ ভিন্ন তার
দোষ নাহি সম্ভবে । অনাথবন্ধু দীননাথ কৃষ্ণরূপ চিন্তিলে, অশেষ
দুঃখযাতনা ত্রিতাপ পাপ খণ্ডিবে ।

নি সা গ ম ধ সা নি ধ
বি ভা ব ভা ব মা ধ বে

গ ম ধ নি ধ ম গ সা
ক দা চ না হি ভা বি বা,

সা নি ধ ধ ম ধ ধ সা সা গ গ
স্ব ক র্ম্ম দো ষ ভি ন্ ন তা র

নি ধ ম গ ম গ গ সা
দো ষ না হি স য় ভ বে

क मी ख गा निं आ नि नि गा गा
 अ ना थ व नू धू दी न ना थ

সাঁ—ঙ্—ঙ্—সাঁ—সাঁ—সাঁ—নি—নি—য—
কৃ ষ্ গ রূ প চি ন্ তি লে,

গ ম ধ নি ঞ ঞ ম ম গ
 অ শে য জ ঃ থ যা ত না

ষ্ট্রি নি ষ্ট্রি গ ষ্ট্রি গ গ সা
 ত্রি তা প পা প থ গ ডি বে।

সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থকর্তারা কথিত নিয়মে বর্ণসংখ্যা এবং লঘুগুরু-
ভেদে ত্রিংশৎ অথবা তদতিরিক্ত অক্ষরবিন্যাসে ছন্দের নিয়ম বিধিবদ্ধ
করিয়াছেন। গ্রন্থবাহুল্যভয়ে সে সমুদয়ের নাম এখানে উল্লেখ করা
গেল না, কিন্তু তন্মধ্যে দ্বাদশাক্ষরাবৃত্তি দ্রুতবিলম্বিত, পঞ্চদশাক্ষরা-
বৃত্তি মালিনী (১), সপ্তদশাক্ষরাবৃত্তি শিখরিণী, পৃথ্বী, মন্দাক্রান্তা
এবং হরিণী, ঊনবিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি শার্দূলবিক্রীড়িত, বিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি
গীতিকা, একবিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি অশ্বরা এই কয়েকটাকে অতি প্রসিদ্ধ
বলিয়া বিবেচনা হওয়াতে তাহাদের নাম নিম্নে লিখিত হইতেছে।
যথা :—

(১) পূর্বে এই দুইটা ছন্দঃ দেওয়া হয় নাই, কিন্তু ইহার অতি প্রসিদ্ধ বিবেচনায় এই স্থানে প্রকটিত হইল।

উহারই প্রকারান্তর ।

পৃথ্বীচ্ছন্দঃ । ৮ । ৯ যতি ।

কলত্র স্নাত সোদরে পরিজনে অবিদ্যা বশে,
করে মনুজ সাদরে ভরণ পোষণে কামনা ।
তথা বিষয় চিন্তনে ধন উপার্জনে কল্পনা,
বৃথা সময় সংহরে অপর বঞ্চনা মানসে ।

উহারই প্রকারান্তর ।

মন্দাক্রান্তাচ্ছন্দঃ । ৪ । ৬ । ৭ যতি ।

কামে ক্রোধে মদ কি মমতা বাসনা লোভ মোহে,
এ সংসারে ছয়রিপুবশে যাতনা লোকসর্কে ।
কামোৎসাহে বিষম-বিষয়ধ্যান-চিন্তা-প্রভাবে
একাভ্যাসে অপর জনমে সঙ্গ কামাদি বৈরী

উহারই প্রকারান্তর ।

হরিণীচ্ছন্দঃ । ৪ । ৬ । ৭ যতি ।

ত্রিভুবনপরিভ্রাতা কৃষ্ণে দয়া পশ্নিপুরিতা,
স্বভজক জনে উদ্ধারার্থে সদা শিব বাসনা ।

একবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

অঙ্করাচ্ছন্দঃ । ৭ । ৭ । ৭ বৃতি ।

৩।৩।৩। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ৩।৩।৩। ১।৩।
 ধর্মদেষ্ঠা বিনাশে কলুষিত ভুবনে ধর্মসংস্থানজন্মে,
 ১। ১। ১। ১। ৩। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১।
 পাষণে সেতুবন্ধে হইল বিরচনা রাবণে নাশিবারে।
 ৩।৩। ১। ১। ১। ৩। ১। ১। ১। ১। ৩।৩। ১। ১। ১।
 শক্রক্রোধে অকালে প্রলয় সমঘটে রুষ্টিবজ্রাভিঘাতে,
 ১। ১। ১। ৩। ১। ৩। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ১। ৩।
 শৈলে গোবর্ধনে রক্ষিল অতিবিপদে গোপ গোপী সমন্তে

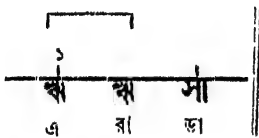
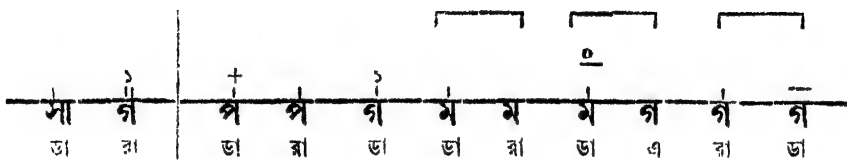
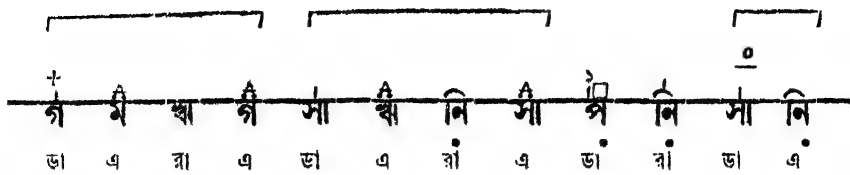
ছন্দোগ্রন্থকর্তারা এতদ্ব্যতীত অক্ষর এবং মাত্রার বিস্তারমানুসারে অনেকানেক দীর্ঘ ছন্দঃ প্রস্তুত করিয়া থাকেন, আমাদের সঙ্গীতমতে সেই সকল দীর্ঘ ছন্দঃ বড় অধিক ব্যবহৃত হয় না। ছন্দোগ্রন্থে এমন অনেক ছন্দঃ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহাদিগের প্রথম চরণের সহিত তৃতীয় চরণ এবং দ্বিতীয় চরণের সহিত চতুর্থ চরণের সর্বতোভাবে মিল হইয়া থাকে, সেরূপ ছন্দোবিশেষকে অর্দ্ধ সমবৃত্ত কহে। যে সকল ছন্দের প্রত্যেক চরণে লঘু, গুরু এবং বর্ণসংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাদের নাম বিষমবৃত্ত, ইহারও ব্যবহার সঙ্গীতে অতীব বিরল। পরন্তু আৰ্য্যা, গীতি, উপগীতি প্রভৃতি চিরন্তনপ্রচলিত ও মহাত্মা জয়দেব দেবকলিত মাত্রাবৃত্তিগুলি সঙ্গীতে কথঞ্চিৎ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত স্বরানুগত ছন্দঃ সকলকে কি নিয়মে স্বরনিবন্ধনীর সহিত যোজিত করিয়া বাদ্যক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে, তদুদাহরণ প্রদর্শন জন্য চারিটী ছন্দঃ নিম্নলিখিত গতে যোজনা করিয়া বাদনকৌশল দেখান যাইতেছে। যথা :—

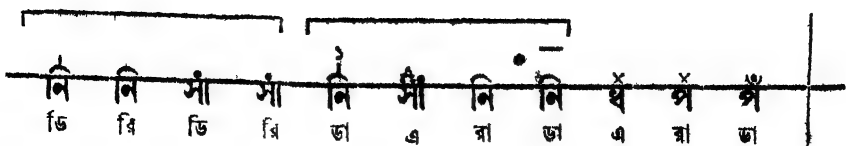
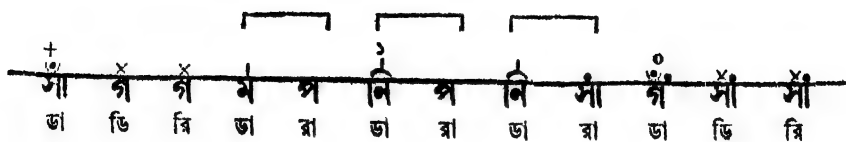
বিশ্রবেদান-সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

আন্বায়ী।



অন্তরা।



ব্রহ্মসংহিতা ।

১৩

গ ম ম প নি সা নি সা নি প গ
ডা ডি রি ডা রা ডা ডা এ ডা রা ডা

ম ম গ গ ম ম গ ম গ গ ঙ
ডি রি ডি রি ডি রি ডা এ রা ডা এ

সা সা
রা রা

চতুরক্ষরাবৃত্তি ।

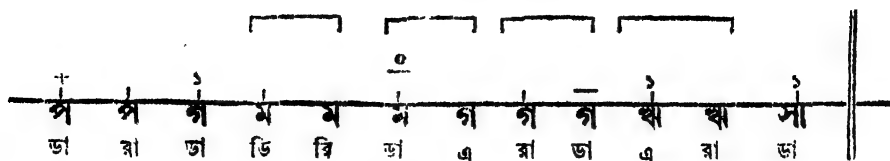
সতীচ্ছন্দসা ।

নি নি সা গ প ম ম গ
স থি ব লে স ক রু গে,

গ ম প সা ঙ সা সা সা
চ ল ধ নী, ধ ন দি তে ।

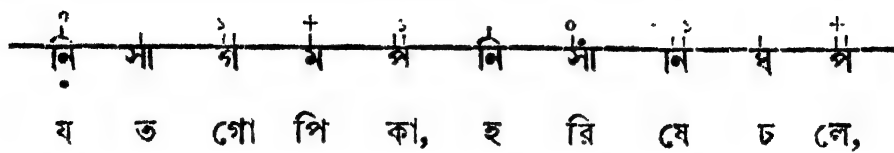
পুনরাবৃত্তি ।

গ ম ঙ গ সা ঙ নি সা প নি সা নি সা গ
ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা রা ডা এ ডা রা

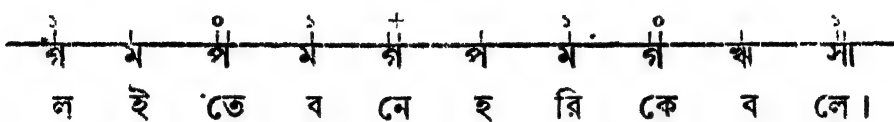


পঞ্চাক্ষরায়ত্তি ।

প্রিয়াচ্ছন্দসা ।



য ত গো পি কা, হ রি যে চ লে,

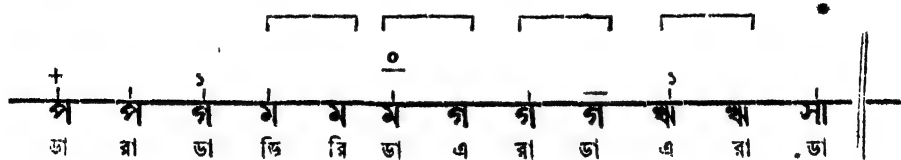


ল ই তে ব নে হ রি কে ব লে ।

পুনরাহ্বায়ী ।



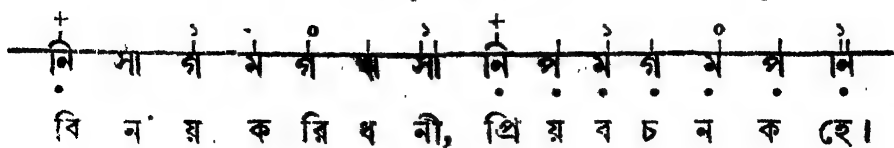
ডা এ বা এ ডা এ রা এ ডা রা ডা এ ডা রা



ডা রা ডা ডি রি ডা এ রা ডা এ রা ডা

সপ্তাক্ষরায়ত্তি ।

মধুমতীচ্ছন্দসা ।



বি ন য় ক রি ধ নী, প্রি য় ব চ ন ক হে ।

সাঁ গ ম প নি প নি প ম গ ঝ সা নি সা
দি ব ত ব চ র নে, য দি শ ক তি র হে।

পুনরাব্বায়ী।

সাঁ ম ঝ গ সা ঝ নি সা প নি সা নি সা গ
ডা এ রা এ ডা এ রা এ ডা র ডা এ ডা রা

প প গ ম ম ম গ গ গ ঝ ঝ সা
ডা রা ডা ডি রি ডা এ রা ডা এ রা ডা

নবাক্ষরানুভি।

বৃহতীচন্দসা।

নি সা নি সা গ ম প নি সা
ন ট ব র ত রু গী বে শে,

নি প নি প ম ম গ ম * গ সা
গ দ গ দ ম ন উ ল্ লা সে।

* বাদকগণ তালের অনুরোধে কখন কখন অর্দ্ধ মাত্রার স্থানে এক মাত্রা এবং এক মাত্রার স্থানে অর্দ্ধ মাত্রা কাল গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু ছন্দটা ঠিক রাখা কর্তব্য।

^১গ ^২ম ^৩প ^৪নি ^৫সাঁ ^৬ধা ^৭সাঁ ^৮নি ^৯সাঁ
 জ র জ র ম দ না ষা ভে,

^{১০}প ^{১১}প ^{১২}নি ^{১৩}প ^{১৪}ম ^{১৫}ম ^{১৬}গ ^{১৭}ম ^{১৮}গ ^{১৯}সাঁ
 ম ছ ম ছ ম ধু ম ম্ ভা ষে।

পূর্বের যে সকল ছন্দঃ স্বরযোগে লিখিত হইয়াছে, সেই সকল ছন্দের প্রত্যেক চরণে নিয়মিত দ্বি, ত্রি প্রভৃতি অক্ষরসংখ্যা স্থির রাখিয়া কেবল সংখ্যানুরূপ লঘু, গুরু এবং যতির ইতরবিশেষে ক্রান্তন, গমক, আশ, মুচ্ছনা, শ্রেষ্ঠালঙ্কার, সংযোগালঙ্কার ইত্যাদির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া বহুবিধ ছন্দঃ প্রতিপন্ন করা যায়। এবং তাহাতে আলাপ, গত ও গীতাদির বৃদ্ধি হইতে পারে। ছন্দঃশাস্ত্রে একটু বোধাধিকার হইলেই সে সকল কার্য্য অতি সহজ বলিয়া বোধ হইবে। সেই জন্য তৎসমুদয় আর বাহুল্যরূপে লিখিবার প্রয়োজন বোধ করিলাম না।

পরিশিষ্ট ।

নিম্নলিখিত কার্য্যগুলি গতে এবং রাগাদির আলাপে সর্বদা ব্যবহৃত হয় বলিয়া এস্থলে প্রকটিত হইল।

(১)

কথিত হইয়াছে যে, কোন সারিকায় দক্ষিণ হস্তের তর্জনির যোগে আঘাত করিয়া অনুরণন থাকিতে থাকিতে বামহস্তের মধ্যম অঙ্গুলী দ্বারা

স্পর্শ করার নাম “স্পর্শ”। কিন্তু কোন কোন স্থলে পূর্ব সারিকায় আঘাত না করিয়াও স্পর্শ হইয়া থাকে। যে সারিকায় এইরূপ স্পর্শ সম্পন্ন করিতে হইবে, তাহার উপর বাম হস্তের তর্জ্জনী বা মধ্যমাঙ্গুলীর স্পর্শ এমত স্পষ্ট হওয়া কর্তব্য যে, তাহাতে নিম্নলিখিত ধ্বনিটি উত্তমরূপে প্রতিগোচর হয়। তুলক চিহ্নও স্বরজ্ঞাপক সারিকার উপরে বসিবে।

সাধন।

অনুলোম ও বিলোম।

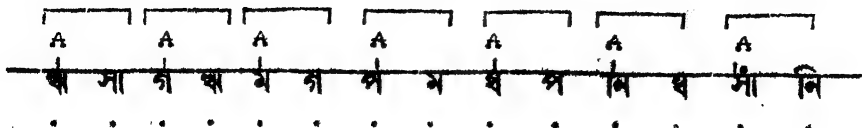


(২)

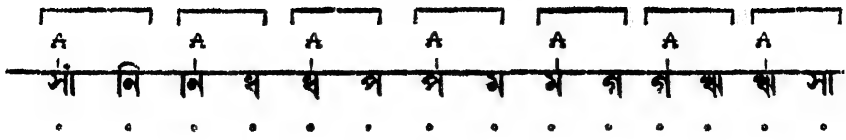
পূর্বকথিত রীত্যনুসারে তর্জ্জনীচাপিত কোন স্থরে আঘাতানন্তর মধ্যম অঙ্গুলীর দ্বারা পরের সারিকা স্পর্শ করিয়া সেই পৃষ্ঠ সারিকার স্থর ও মধ্যম অঙ্গুলী দ্বারা কাটিয়া লওয়াকে স্পর্শ-কুস্তন বলে। কিন্তু এ স্থলে দক্ষিণ হস্তের আঘাত না দিয়া বাম হস্তের মধ্যম অঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শ-কুস্তন এমত ভাবে হওয়া কর্তব্য যে, তাহাতে নিম্নলিখিত ধ্বনিটি উত্তমরূপে প্রতিগোচর হয়।

সাধন।

অনুলোম।



. বিলোম ।

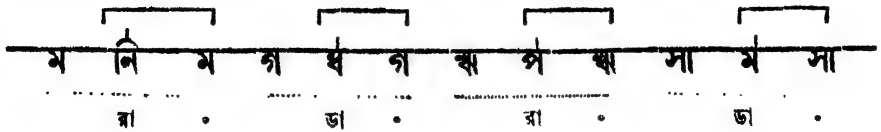
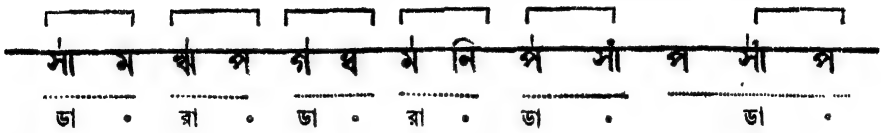


(৩)

মূর্ছনার আর একপ্রকার নিয়ম আছে, তদ্বারা যে স্বর হইতে ইহা আরম্ভ হইয়া যে স্বরে শেষ হয়, তন্মধ্যগত শ্রুতিগুলি প্রকাশ করা যায়। এরূপ স্থলে মূর্ছনার চিহ্ন তরঙ্গিত রেখার পরিবর্তে এইরূপ “.....” বিন্দু রেখা চিহ্ন থাকিবে। স্বরমধ্যস্থিত শ্রুতিগুলি যে, একে একে স্পষ্ট দেখাইতে হইবে এমত নহে; বাদনের কৌশলে উহারা অবিচ্ছেদে প্রকাশ পাইবে।

সাধন ।

অমূলোম ও বিলোম ।

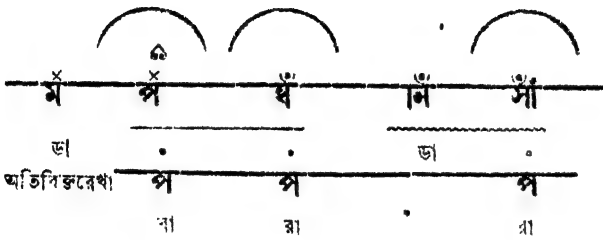
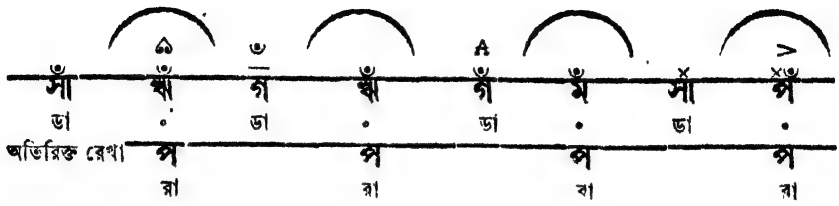


(৪)

নায়কী বা অম্ম তারে স্পৃষ্ট স্বর প্রকাশের সমকালে শ্রেষ্ঠালঙ্কার ব্যবহার হইতে পারে। কুন্তন, স্পর্শ-কুন্তন, বিক্ষেপ, প্রক্ষেপ, আশ,

মূর্ছনা ইত্যাদি সকল স্থলেই যথামাত্রানুযায়ী এইরূপ সংযোগ হইতে পারে । সমকাল-প্রকাশ স্বরগুলি ধনুশ্চিহ্ন দ্বারা যোজিত থাকিবে ।

উদাহরণ ।



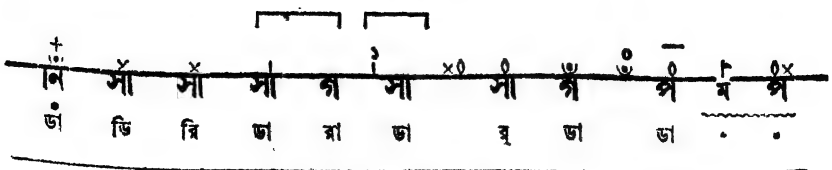
(১০১)

মালতী—ওড়বঃ ।

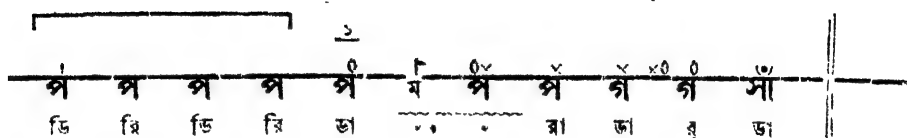
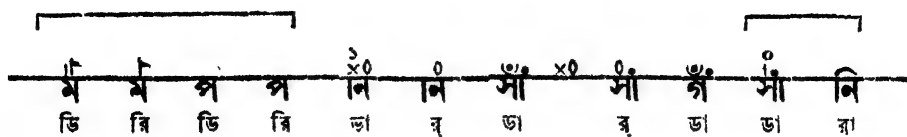
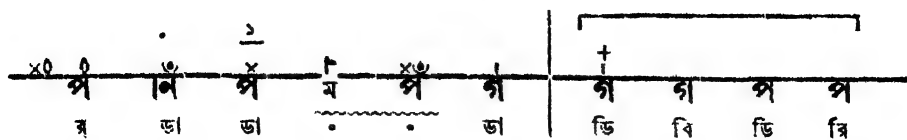
মধ্যমান ।

(১২)

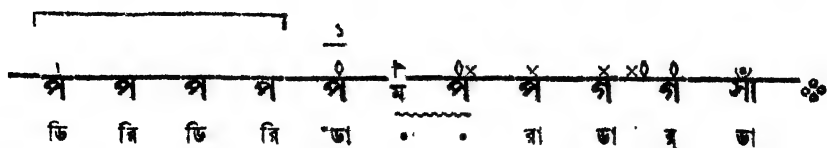
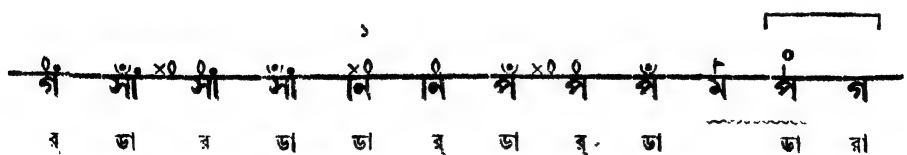
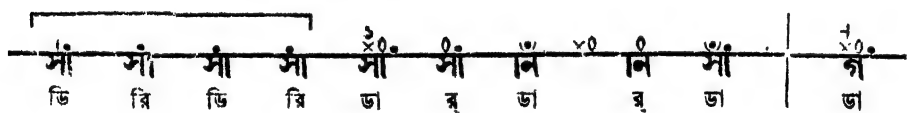
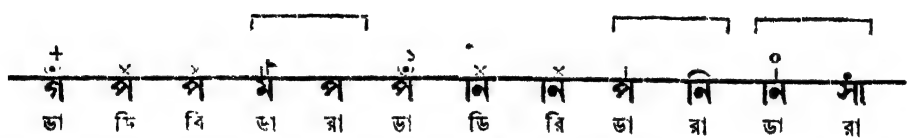
আস্থায়ী ।



* ইহার স্বর ও ধৈবত বিবাদী ।



অন্তরা।



একাকরাব্ধি ।

শ্রীচ্ছন্দসা ।

সাঁ গাঁ মাঁ পাঁ নিঁ পঁ গঁ সাঁ
ও, মা, এ, সো । ও, মা, এ, সো ।

(১০২)

শ্রী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

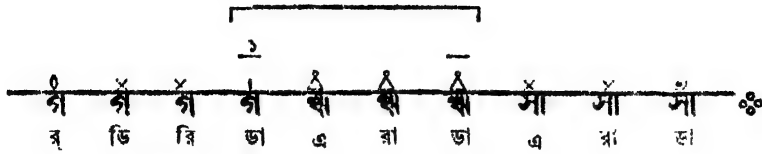
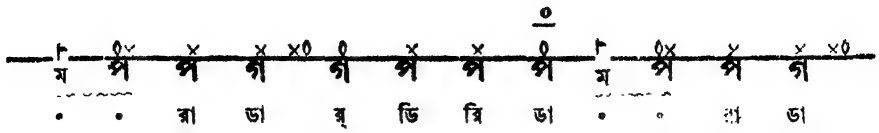
(ঋ — ম — ঋ)

নি ঋ নি ঋ ঋ নি ঋ গ প প গাঁ
ডা . ডা . ডি রি ডা

ঋ ঋ সা সা নি সা সা ঋ ঋ নি নি
ডি রি ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডি রি

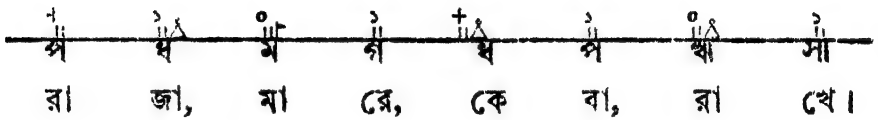
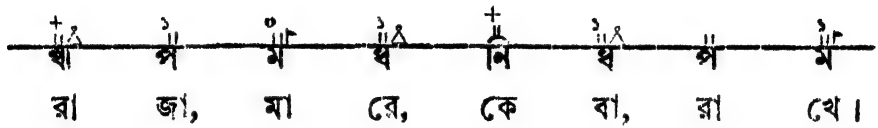
ঋ ঋ প পঁ মঁ পঁ নি ঋ ঋ সা গ গ
ডা রা ডা রা ডা ডা ডা ডি রি ডা ডি রি

ঋ প পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ
ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডি রি ডি রি ডা



দ্ব্যক্ষরাবৃত্তি ।

কন্যাচ্ছন্দসা ।



(১০৩)

স্বরট—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(নি)



ধ নি ষ নি ষ নি ঞ ঞ গ গ ঞ সা
ডা . রা ডা . ডা ডা ডি রি ডা রা

নি সা সা সা নি সা সা ঞ ঞ ম গ ম
ডা . ডি রি ডা . বা ডা রা ডা .

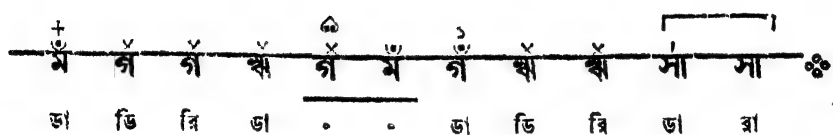
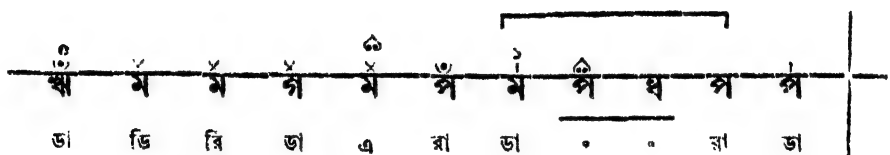
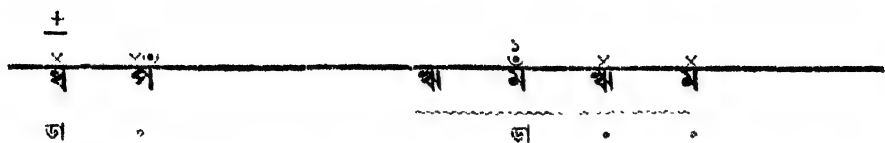
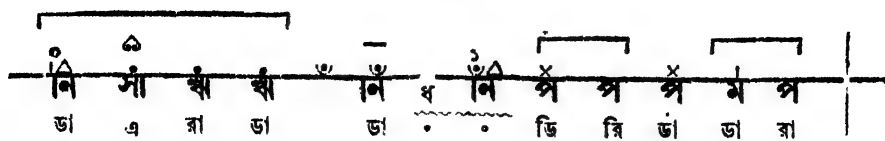
ঞ ম ঞ ম ম গ ম ঞ ঞ ঞ গ ম ঞ
ডা . ডি বি ডি রি ডি রি ডা . এ রা

ঞ গ সা সা
ডা এ রা ড

অন্তর ।

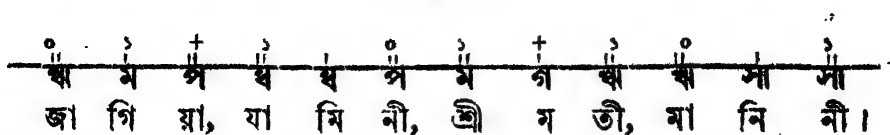
ঞ ঞ ম গ ম ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ
ডা রা ডা . ডা . ডি রি ডা রা

ধ নি ষ নি ষ নি ঞ ঞ ম ঞ সা সা নি সা
ডা . রা ডা . ডা ডা ডি রি ডা রা



ত্র্যক্ষরা বৃত্তি ।

মুগীচ্ছন্দসা ।



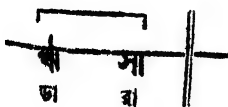
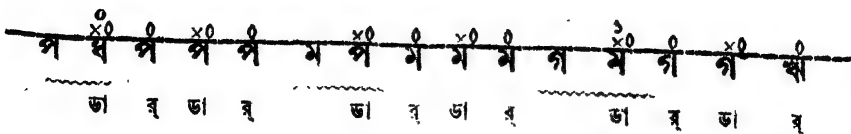
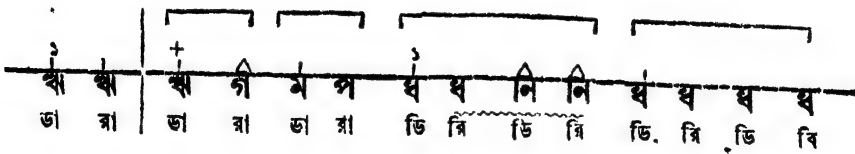
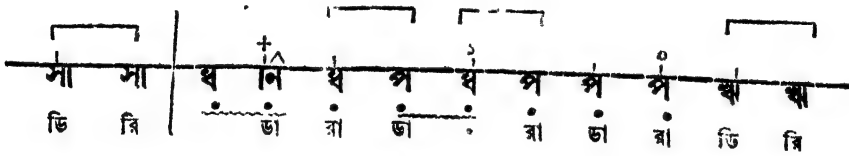
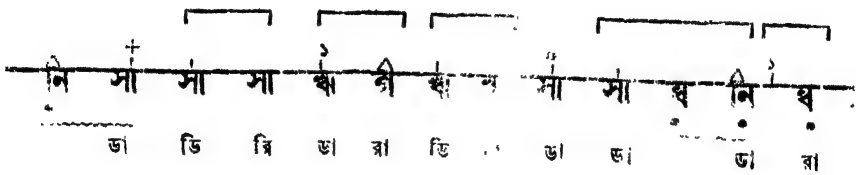
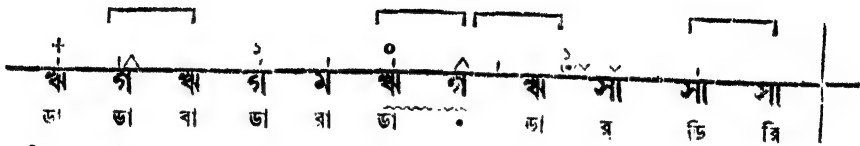
(১০৪)

জয়জয়ন্তী—সঙ্গীত।

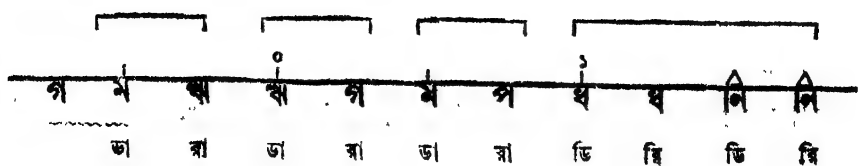
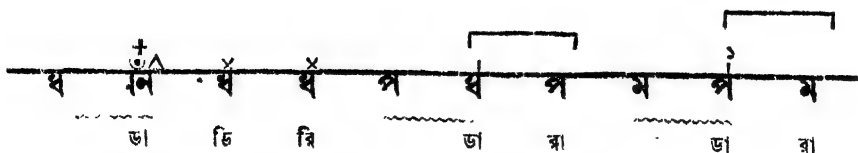
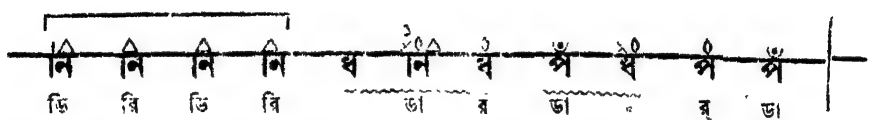
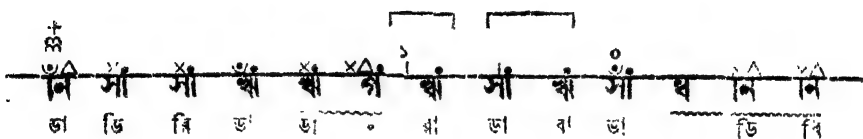
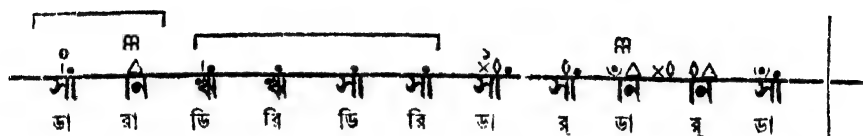
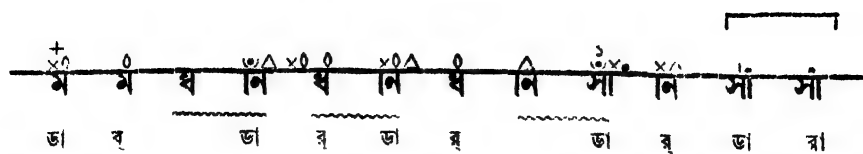
মধ্যমান।

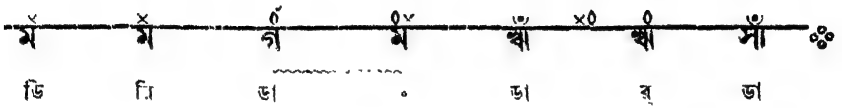
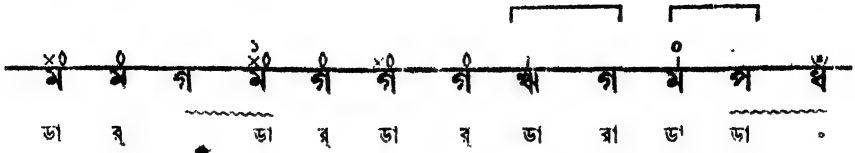
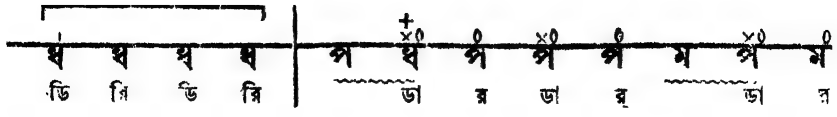
(নি)

আহ্বায়ী।



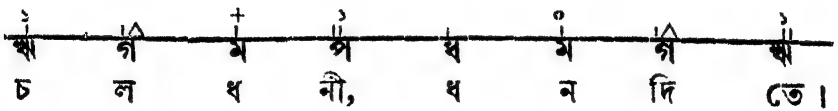
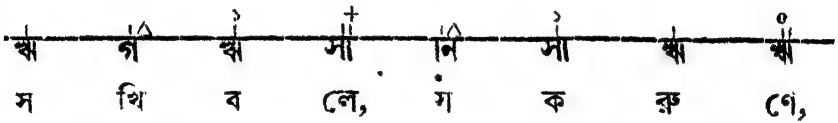
অন্তরা ।





চতুরঙ্গরা বডি।

সতীচ্ছন্দসা।

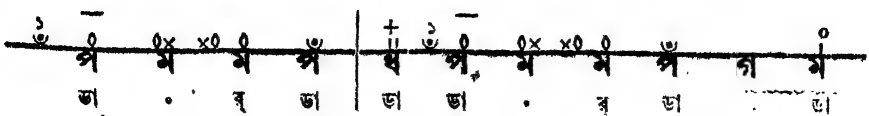


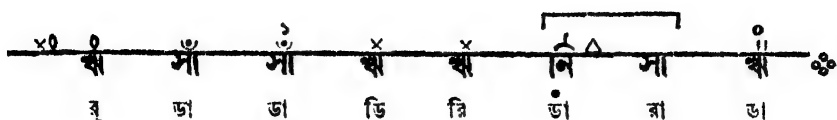
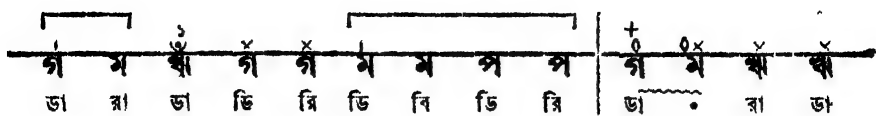
(১০৫)

কামোদ—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

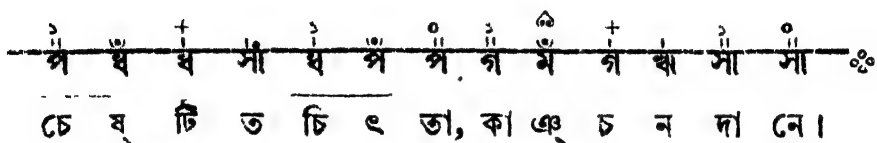
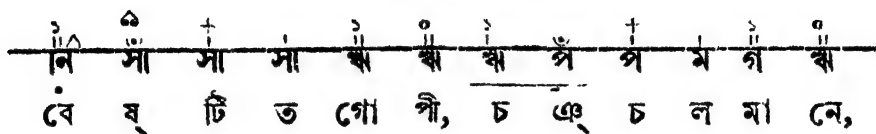
(নি)





পঞ্চাঙ্করা বৃত্তি।

পঙ্তিচ্ছন্দসা।

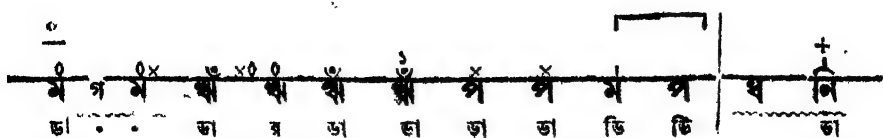
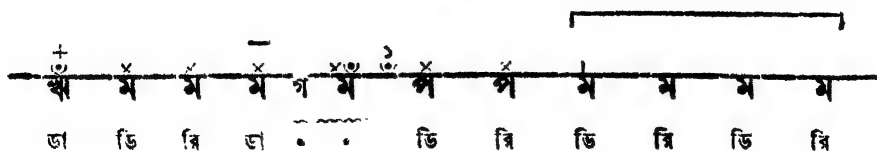


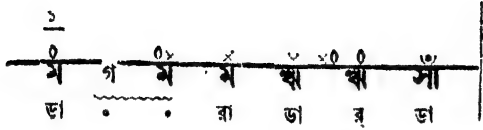
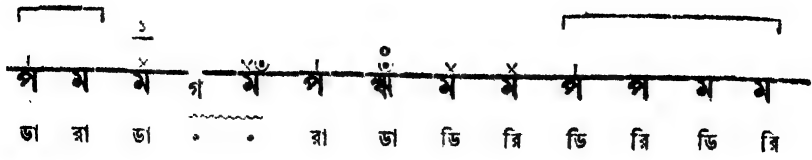
(১০৬)

মেঘ—খড়ব।

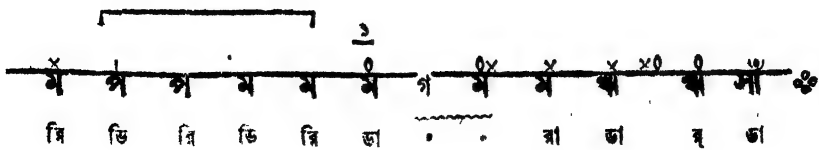
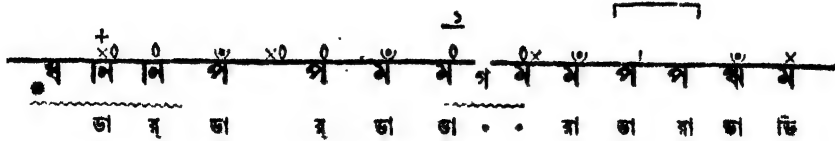
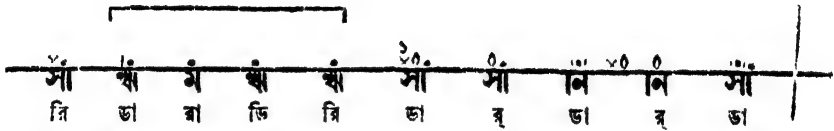
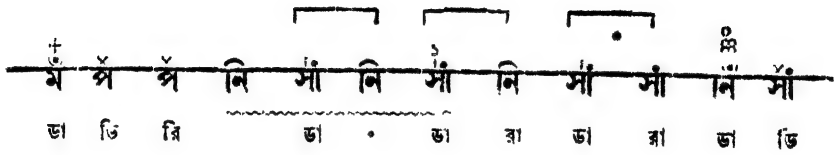
মধ্যমান।

আন্বায়ী।





ଅନ୍ତରା ।



পঞ্চাকরা বৃত্তি (প্রকারান্তর)।

প্রিয়াচ্ছন্দসা।

সাঁ ঝা মঁ মঁ মঁ গা মঁ পঁ মঁ ঝা
য ত গো পি কা, হ রি যে চ লে,

ঝা পঁ মঁ পঁ নি পঁ মঁ মঁ ঝা সাঁ
ল ই তে ব নে, হ রি কে ব লে।

(১০৭)

বিভাস—খাড়ব।

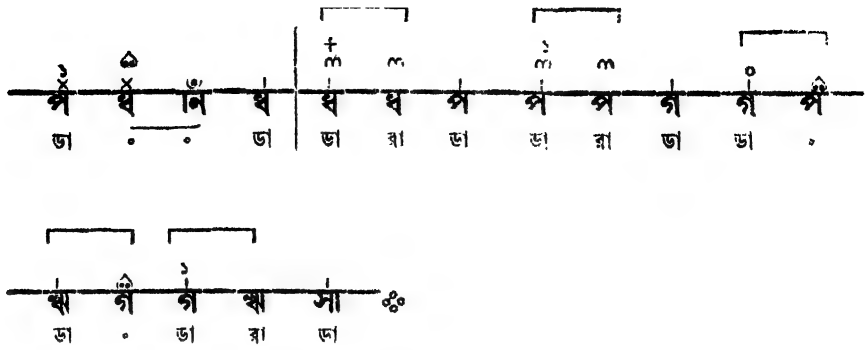
মধ্যমান।

সাঁ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
ডি রি ডা ডা . ডা রা ডা ডা . ডা .

গা ঝা সাঁ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
ডা রা ডা ডি রি ডা ডা . ডা রা ডা

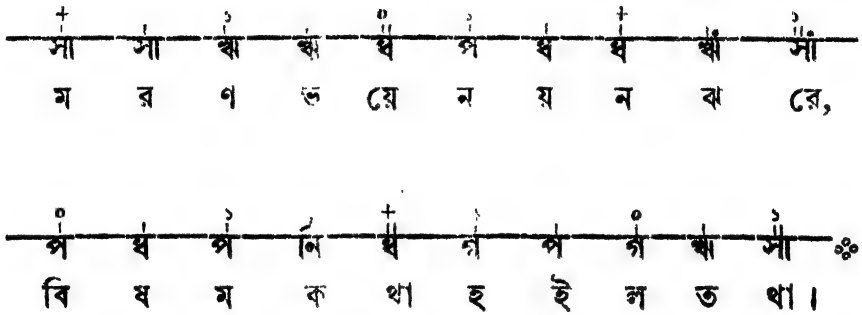
সাঁ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
ডা ডি রি ডা রা ডা ডা রা ডা ডি রি

সাঁ ঝা গা গা গা গা ঝা ঝা সাঁ পঁ পঁ পঁ
ডা রা ডি রি ডি রি ডি রি ডা ডা ডা রা



পঞ্চাঙ্করা বৃত্তি (প্রকারান্তর) ।

ত্বরিতগতিচ্ছন্দসা ।



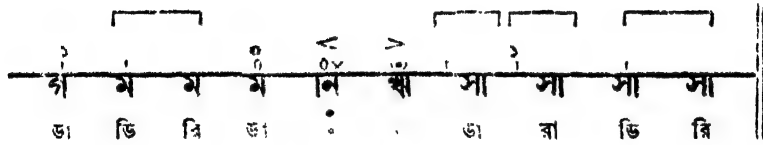
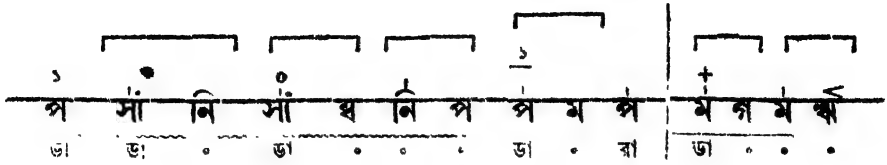
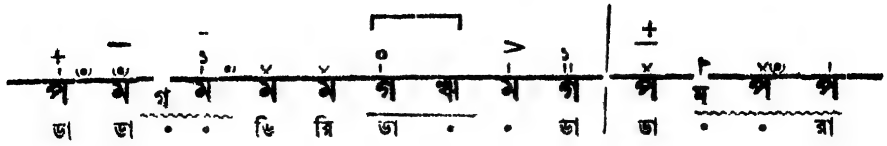
(১০৮)

নটনারায়ণ—সম্পূর্ণ ।

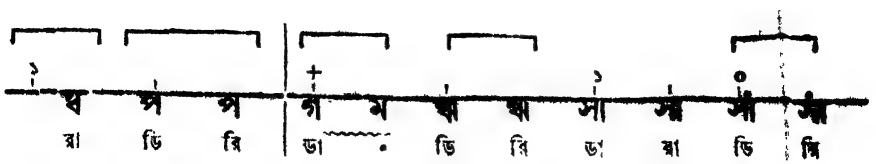
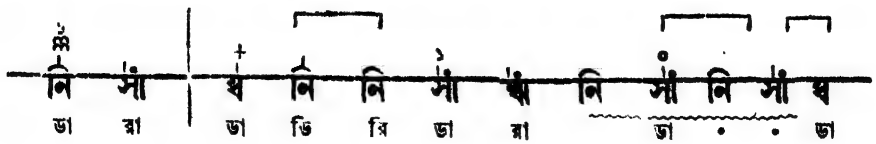
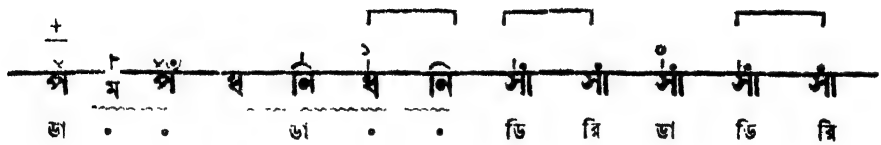
মধ্যমান ।

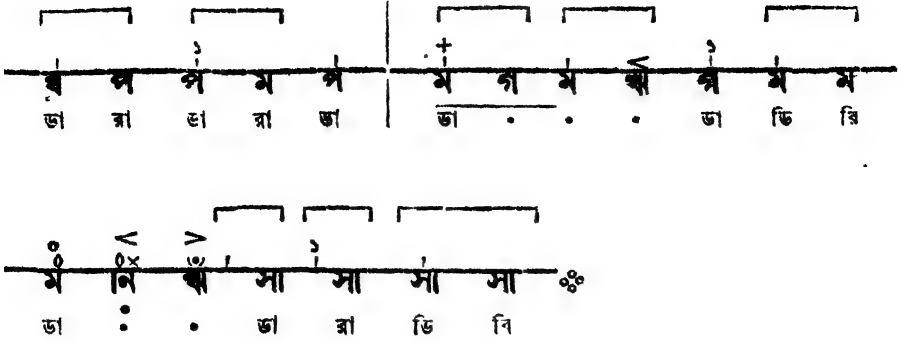
আত্মায়ী ।





অন্তরা ।

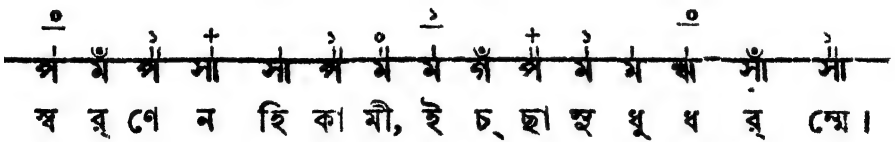
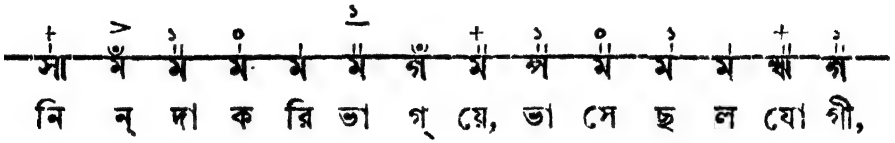




যড়ঙ্করা বৃত্তি ।

গায়ত্রী ।

তনুমধ্যাচ্ছন্দসা ।

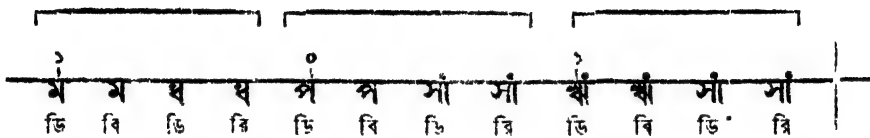
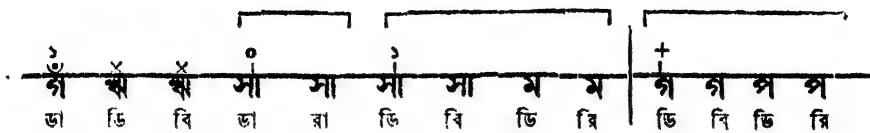
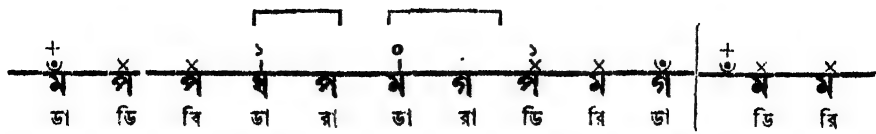


(১০৯)

সোহিনী-বাহার—সম্পূর্ণ ।

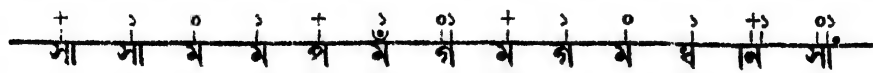
ক্রত-ত্রিতালী ।





ষড়ক্ষরা বৃত্তি (প্রকারান্তর) ।

শশিবদনাচ্ছন্দসা ।



য দি ক র প দ্ মে, ক র ম তি দা নে,



ক হি ত ব কা ছে, ম ম ম ন বা ও ছা ।

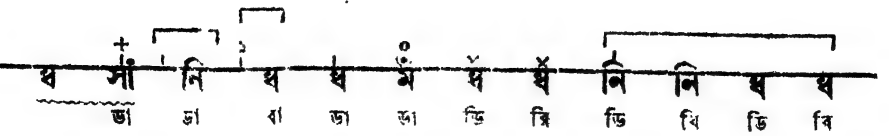
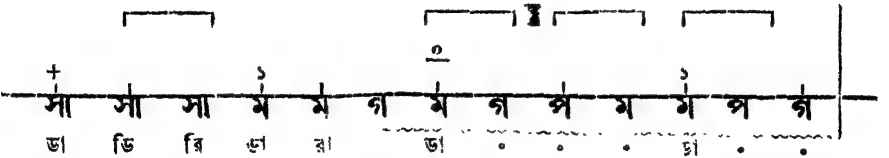
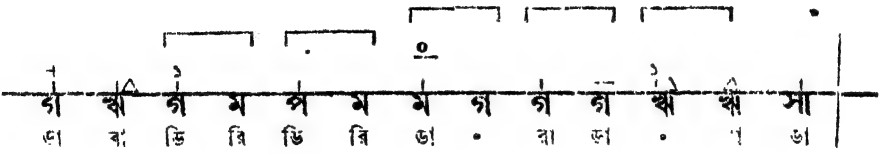
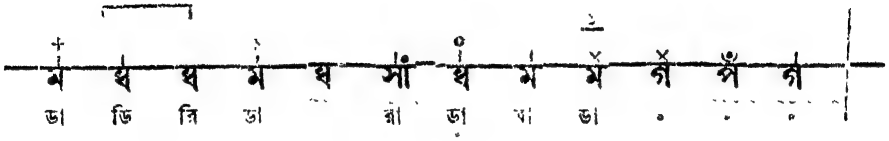
(১১০)

পঞ্চম—সম্পূর্ণ ।

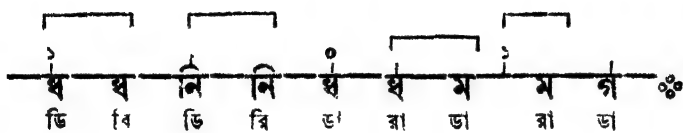
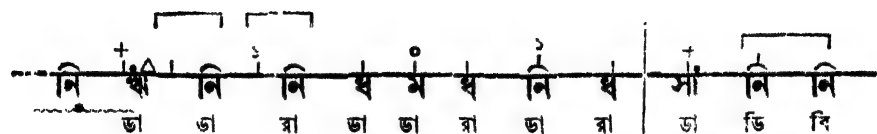
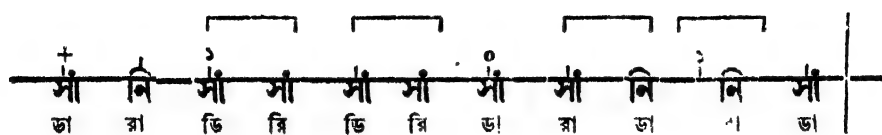
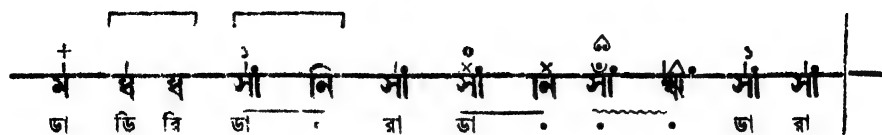
মধ্যমান ।

(ঈ)

আস্থায়ী ।

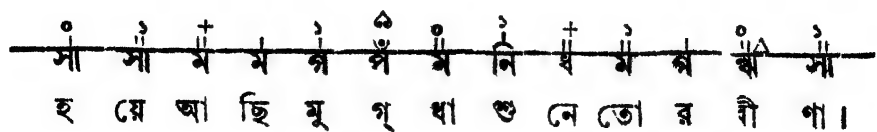
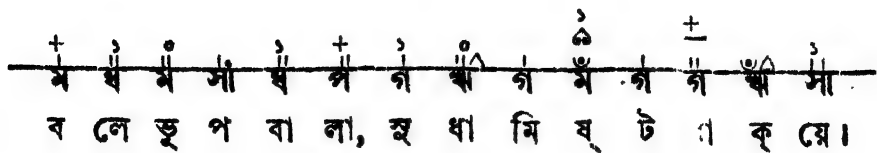


অন্তরা ।



ষড়জরা রুতি (প্রকারান্তর) :

নোমরাজিচ্ছন্দসা ।

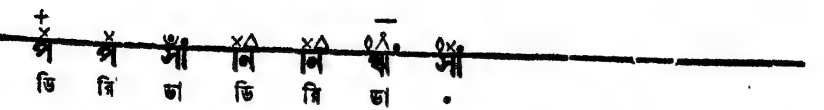
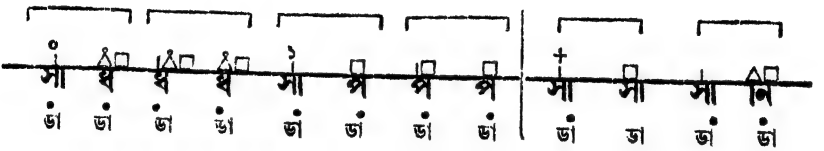
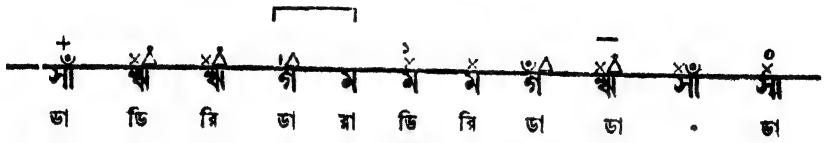


(১১১)

ভৈরবী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(~~সী~~ ~~গ~~ ~~ধ~~ ~~নি~~.)



অতিরিক্তস্বরা



$\overline{\text{সাঁ}} \quad \overline{\text{নি}} \quad \overline{\text{নি}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{গ}}$
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা .

অতিরিক্তরেখা

$\overline{\text{প}} \quad \overline{\text{প}}$
 রা রা

$\overline{\text{সাঁ}} \quad \overline{\text{সাঁ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{সাঁ}} \quad \overline{\text{নি}}$
 ডা ডা ডা রা ডি বি ডি রি ডি রি ডা ডা

$\overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}}$ | $\overline{\text{সাঁ}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{গ}}$
 ডা রা ডি রি ডি রি ডি রি ডা .

$\overline{\text{সাঁ}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ধ}}$ | $\overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{ধ}}$
 ডা . ডা . ডা . ডা . ডা . ডি রি

$\overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{গ}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{নি}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{গ}}$
 ডা ডা . ডি রি ডা ডা . ডা রা ডা ডা

$\overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ম}} \quad \overline{\text{প}} \quad \overline{\text{ধ}} \quad \overline{\text{সাঁ}}$ ♪
 ডা রা ডা রা ডা

সপ্তাক্ষরা বৃত্তি ।

মধুমতীচ্ছন্দসা ।

সাঁ ঝাঁ গাঁ মাঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ ধাঁ নিঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ
বি ন য় ক রি ধ নী, প্রি য় ব চ ন ক হে,

সাঁ ধাঁ পঁ ধাঁ পঁ গাঁ মঁ নিঁ ধাঁ পঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ
দি ব ত ব চ র ণে, য দি শ ক তি র হে।

(১১২)

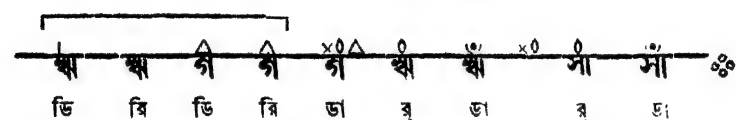
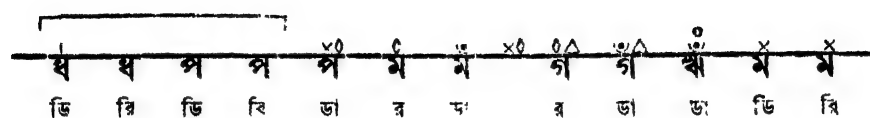
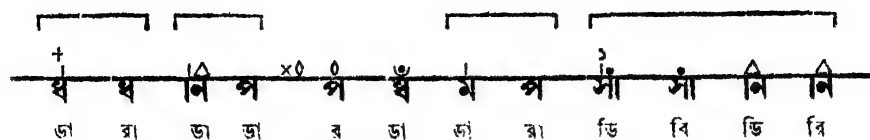
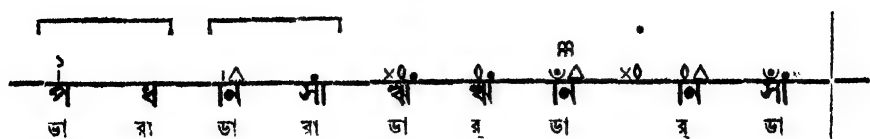
সিদ্ধুড়া—সম্পূর্ণ ।

স্বথ-ত্রিতালী ।

(গাঁ নিঁ)

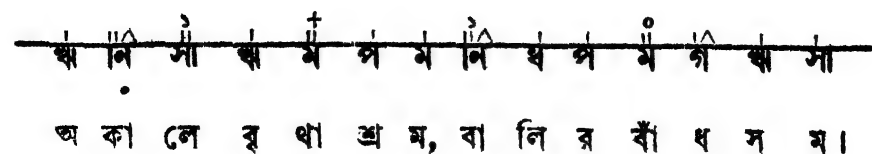
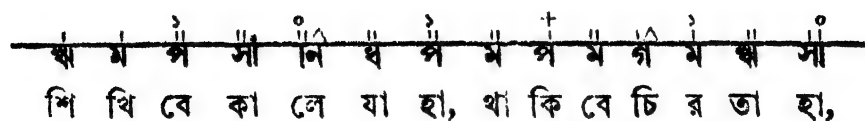
সাঁ মঁ মঁ পঁ ধাঁ | ধাঁ সাঁ নিঁ সাঁ ঝাঁ
ডা ডি রি ডা রা | ডা সাঁ নিঁ ডা রা

সাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ ধাঁ ধাঁ পঁ মঁ
ডা . . রা ডা ডি রি ডা ডি রি ডা রা



সপ্তাক্ষরা বৃত্তি ।

প্রকারান্তর মধুমতীছন্দসা ।



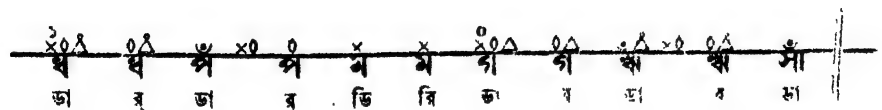
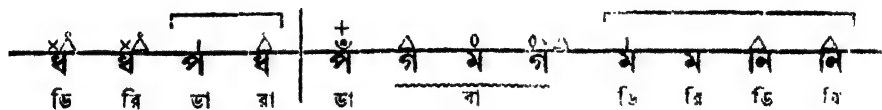
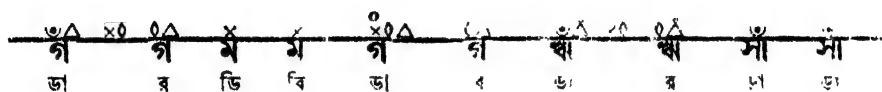
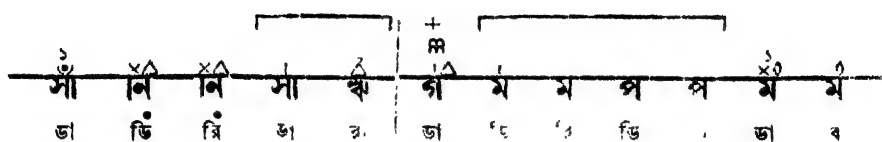
(୧୧୭)

ତୈରବୀ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।

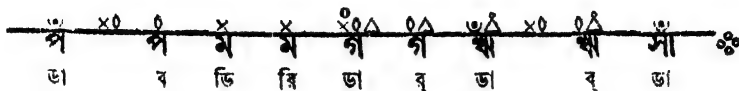
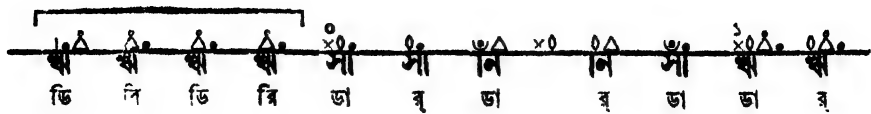
(ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀ ନି)

ଆହାରୀ ।



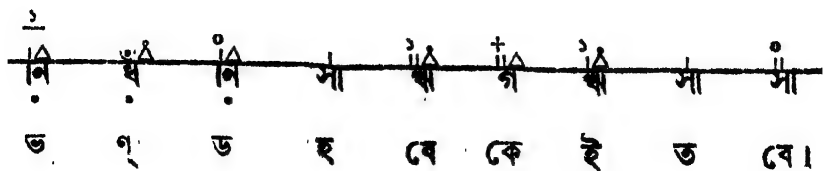
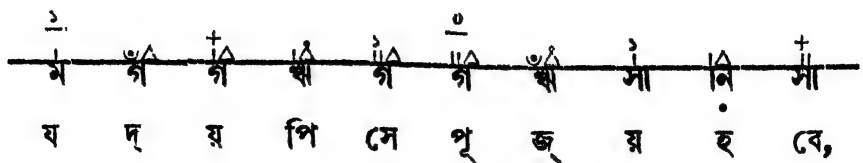
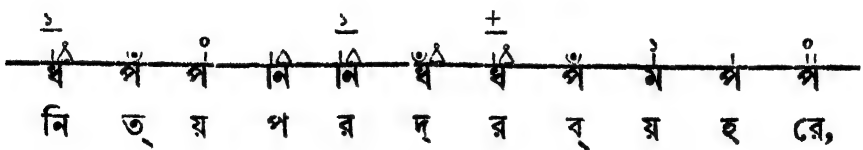
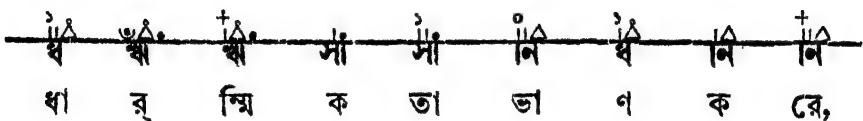
ଅନ୍ତରୀ ।





অষ্টাকরা বৃত্তি ।

মানবকচ্ছন্দসা ।



(୧୧୪)

ହିଂସା—ଓଡ଼ିଆ ।

ଦ୍ରବ୍ୟ-ଦ୍ଵିତୀୟ ।

(ମ)

ଆହାରୀ ।

ମାଁ ଗାଁ ଗାଁ ମାଁ ଧାନ ମାଁ ନାଁ ମାଁ ନାଁ ନାଁ ଧାନ
' ଡା ଡି ଡି ଡି ବା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା

ମାଁ ଧାନ ଧାନ ନାଁ ମାଁ ନାଁ ଧାନ ଧାନ ମାଁ ନାଁ ମାଁ ଧାନ ଧାନ
ଡା ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା ଡି ଡି

ନାଁ ନାଁ ଧାନ ଧାନ ମାଁ ମାଁ ନାଁ ମାଁ ନାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ
ଡି ଡି ଡି ଡି ଡା ବା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା

ଅନ୍ତରା ।

ନାଁ ଧାନ ଧାନ ମାଁ ଧାନ ନାଁ ମାଁ ନାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ
ଡା ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା

ଧାନ ଧାନ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ
ଡି ଡି ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା

অষ্টাকরা বৃত্তি (প্রকারান্তর)।

গজগতিচ্ছন্দসা।

গঁ মঁ ষঁ সাঁ নিঁ ষঁ মঁ গঁ
অ ব তু বো গি রি স্ত তা,

ষঁ মঁ মঁ মঁ গঁ সাঁ সাঁ নিঁ ষঁ
শা শি ভ ত ঃ প্রি য় ত মা,

মঁ ষঁ নিঁ সাঁ গঁ মঁ ষঁ সাঁ
ব স তু মে হু দি স দা,

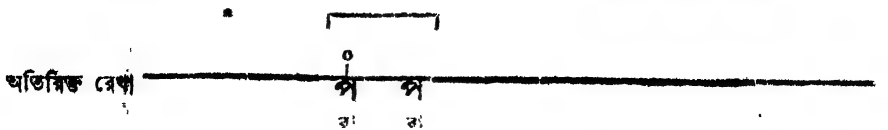
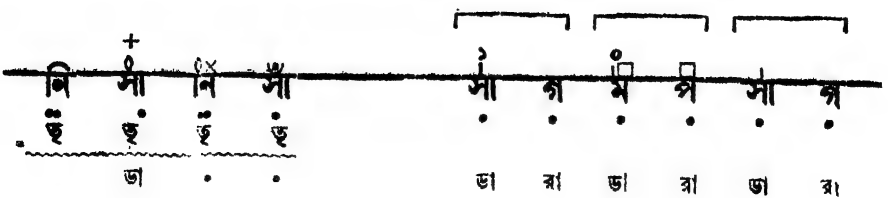
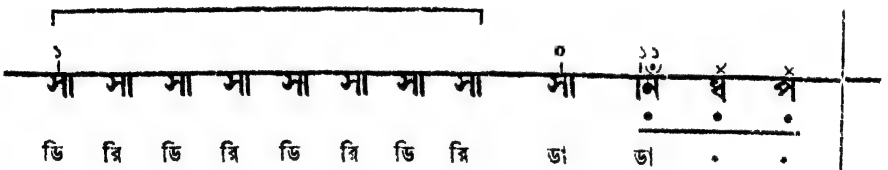
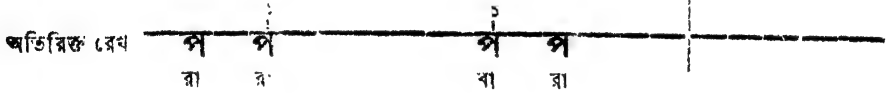
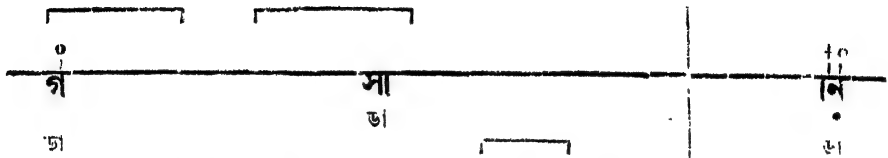
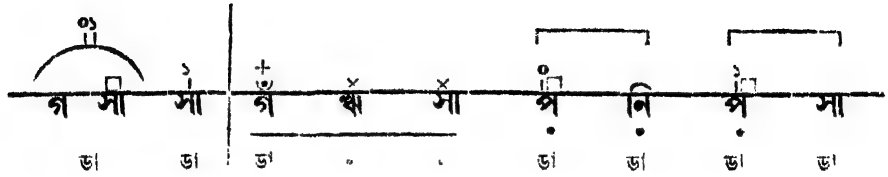
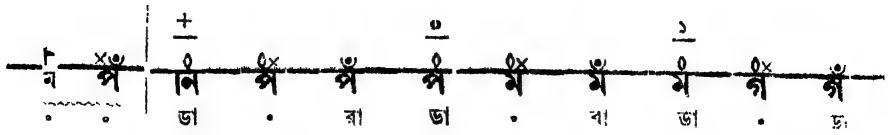
নিঁ ষঁ মঁ মঁ গঁ ষঁ মঁ গঁ গঁ সাঁ
ভ গ ব ত ঃ প দ যু গ ং।

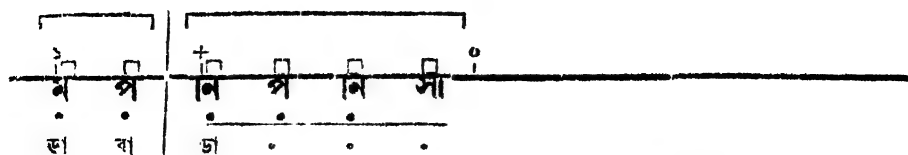
(১১৫)

বেহাগ—সম্পূর্ণ।

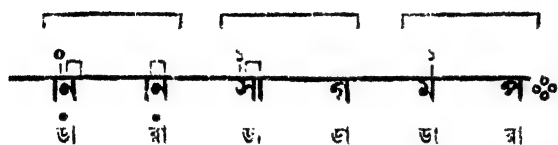
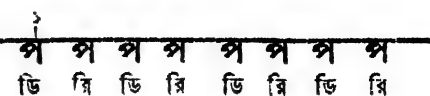
চৌতাল।

সাঁ নি সাঁ ষাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ নি নি ষাঁ
ভা . . ভা ভা ভা ভা . ভা ভা ভা



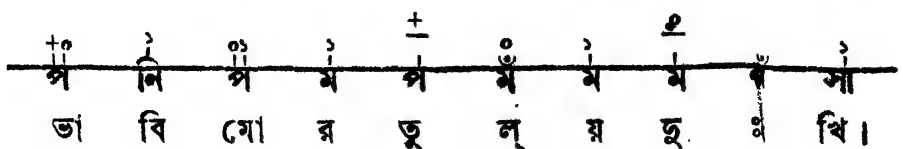
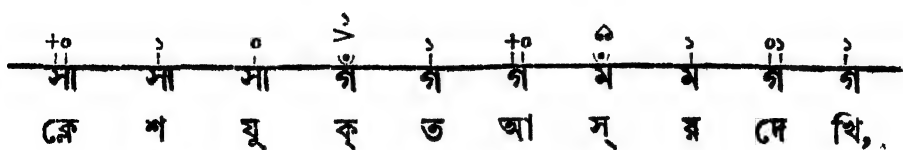
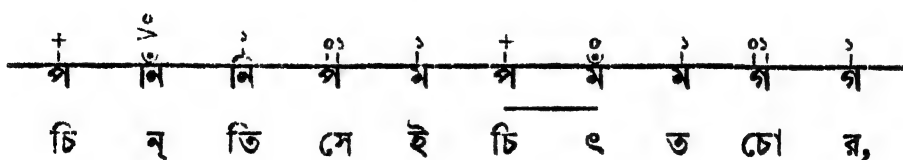
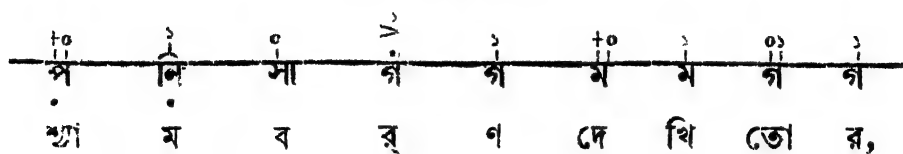


অতিরিক্ত রেখা



অষ্টাকরা বৃত্তি (প্রকারান্তর ।)

সমানিকাচ্ছন্দসা ।



(১১৬)

মালব বা মারোয়া — খাড়ব* ।

মধ্যমান ।

(ঈম)

আস্থায়ী ।

সাঁ নি নি ঈ ধ সাঁ নি নি ঈ সা রাঁ ম ধ
ডা ডি রি ডা রা ডা ডি রি ডা রা ডা ডা বা

ম গ ঈ | নি নি ধ ধ ম ম গ ম ধ
ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডি রি ডা ডা রা

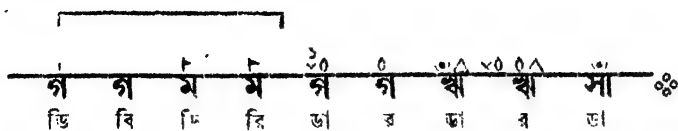
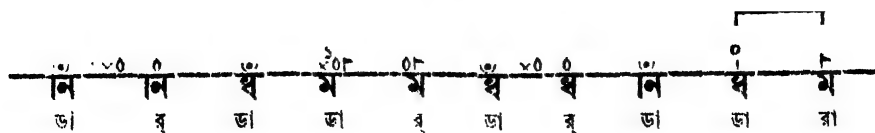
নি ধ ম ম ম ম গ গ ঈ ঈ সাঁ ||
ডা বা ডি রি ডি রি ডা র ডা র ডা

অন্তরা ।

গঁ মঁ মঁ ধ নি মঁ ধ ধ নি সাঁ সাঁ নি
ডা ডি রি ডা রা ডা ডি রি ডা রা ডা রা

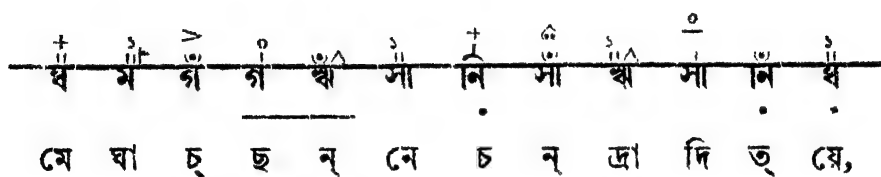
ঈ ঈ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি সাঁ | ঈ ঈ
ডি রি ডি রি ডা র ডা র ডা ডা র

* ইহার পঞ্চম বিবাদী ।

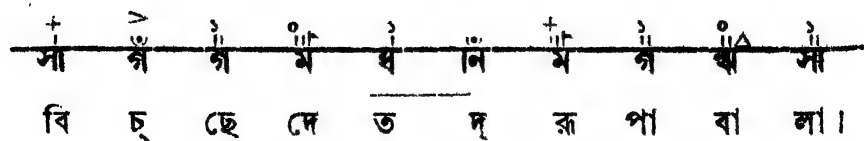
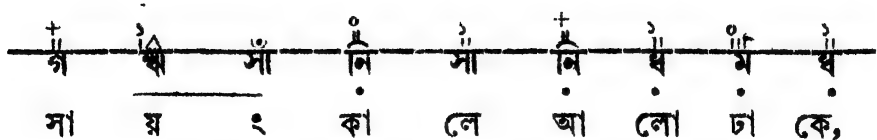
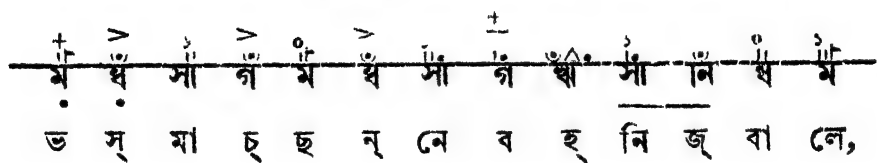


অষ্টাক্ষরা বৃত্তি (প্রকারান্তর) ।

বিদ্যামালাচ্ছন্দসা ।



#

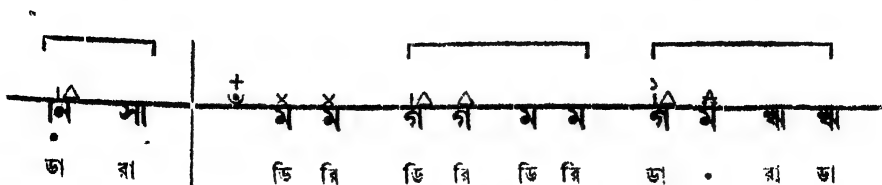
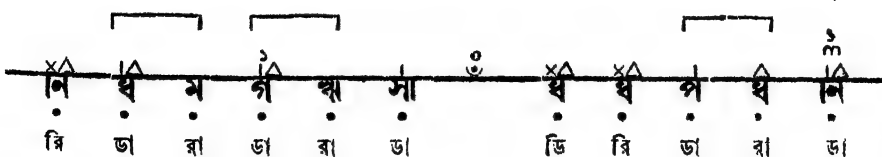
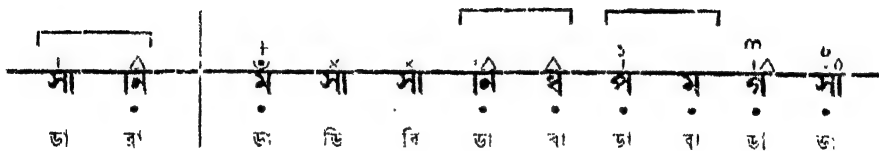
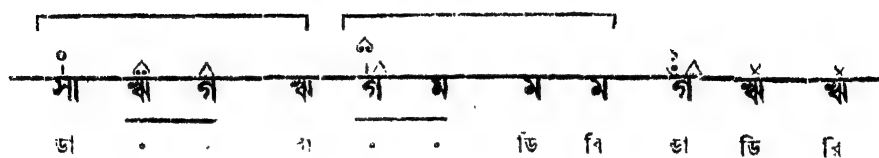


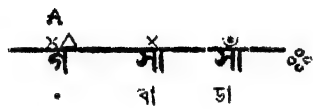
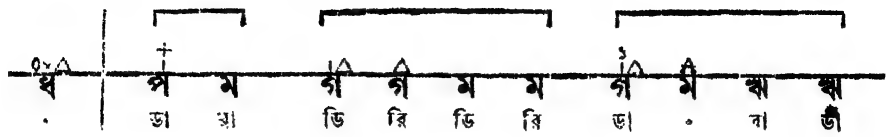
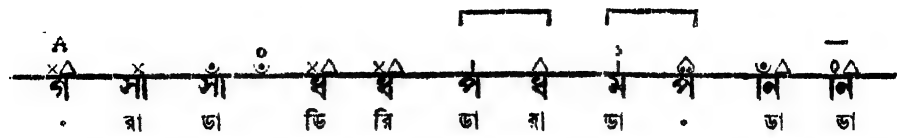
(১১৭)

সিকু-ভৈরবী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

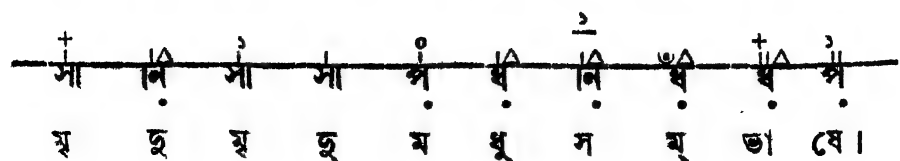
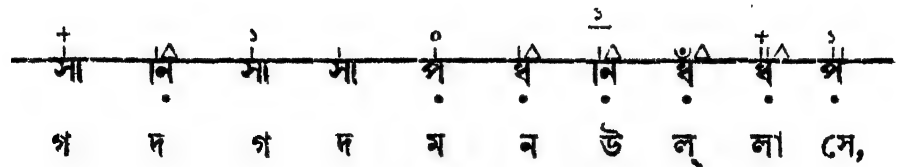
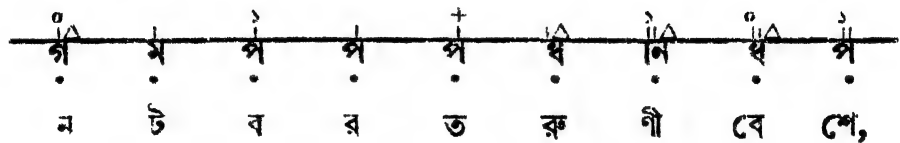
(গী ষ নি)





নবাকরা বৃত্তি ।

বহতীচ্ছন্দস।



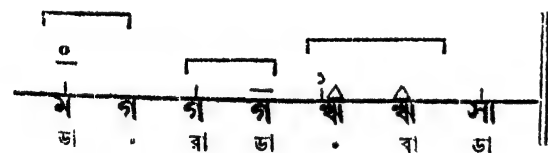
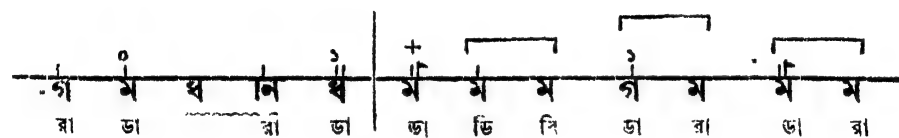
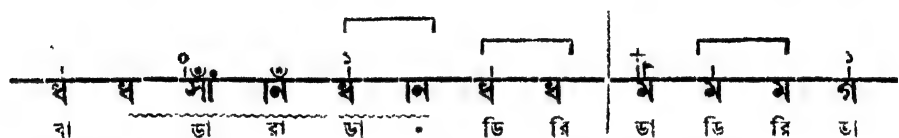
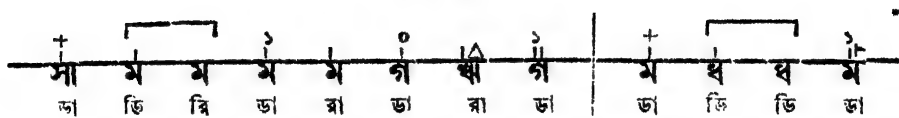
(536)

বসন্ত—খাড়াবঃ ।

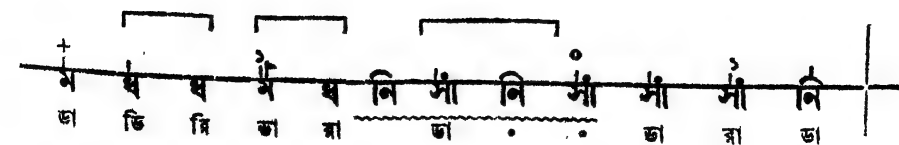
बधाशान ।

(4)

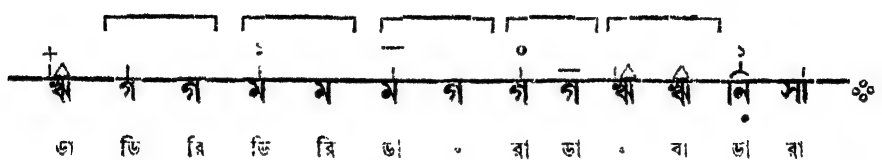
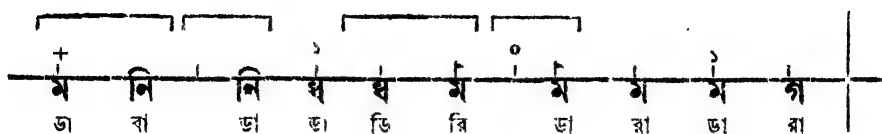
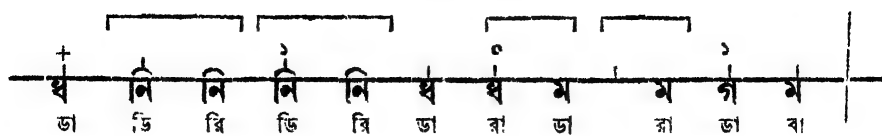
आन्हायी ।



ଅନ୍ତରା ।

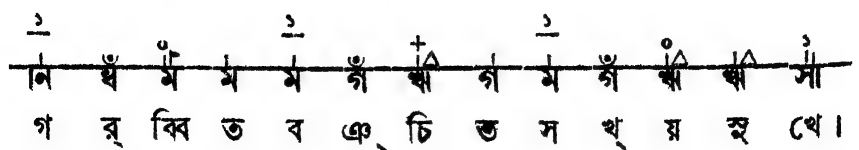
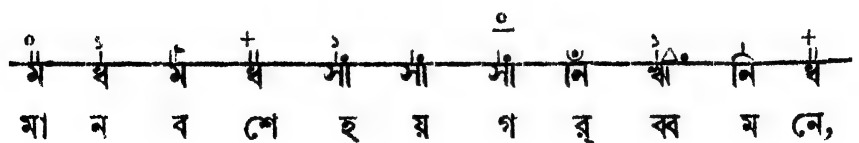
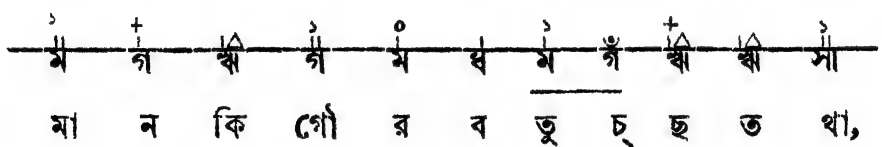
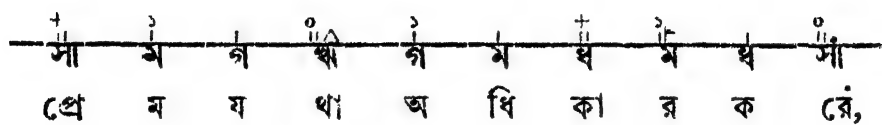


* ऐश्वर्य भक्त्य विराजी ।



দশাক্ষরা বৃত্তি ।

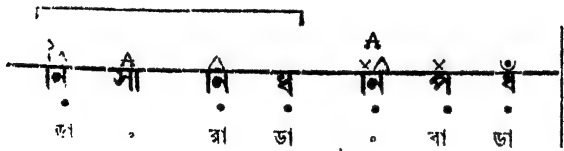
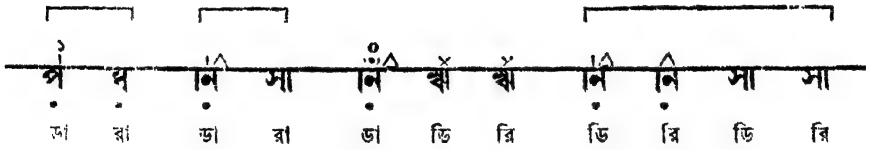
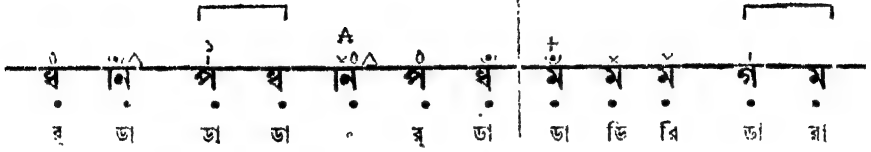
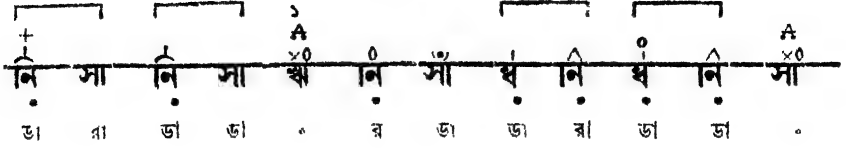
পঙক্তিলক্ষনসা ।



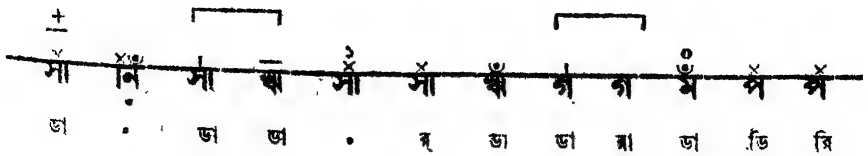
(১১৯)

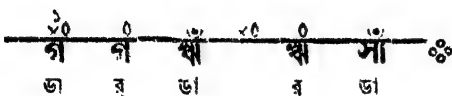
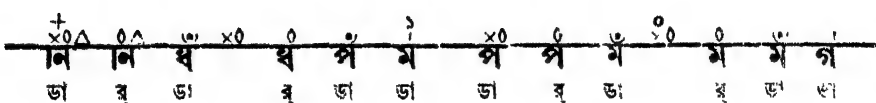
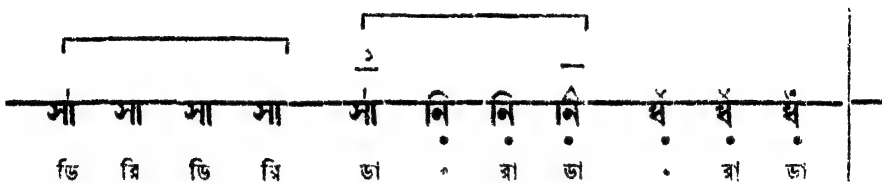
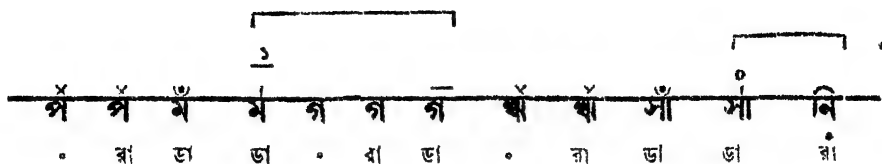
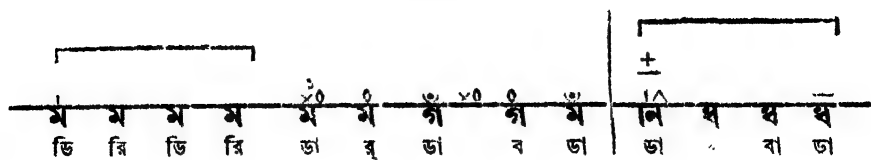
খান্ধাজ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।



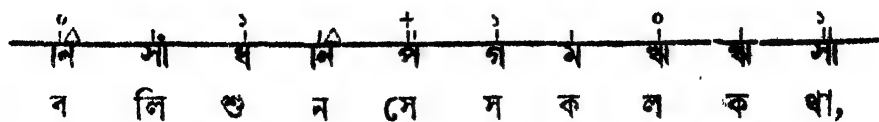
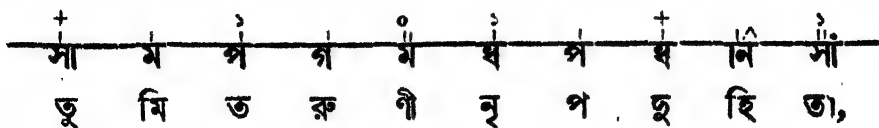
বিস্তার ।





দশাক্ষরা বৃত্তি (প্রকারান্তর)।

ছরিতগতিচ্ছন্দসা।



নি সা স্বা নি ধ ম প ধ ম গ
র হ কি জ খে নি বি ড ব নে,

ম ধ নি সা ম গ ম স্বা স্বা সা
ব ধু বি হ নে চ কি ত ম নে।

(১২০)

ভৈরব—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

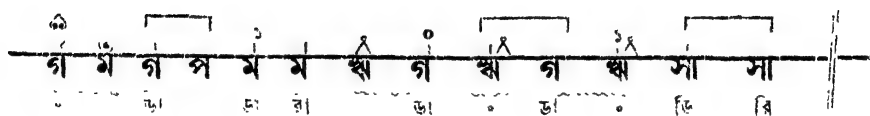
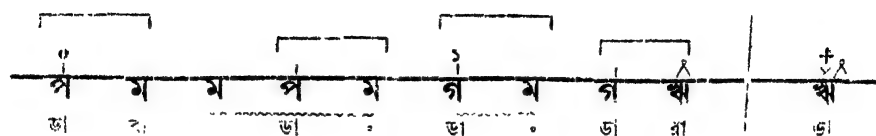
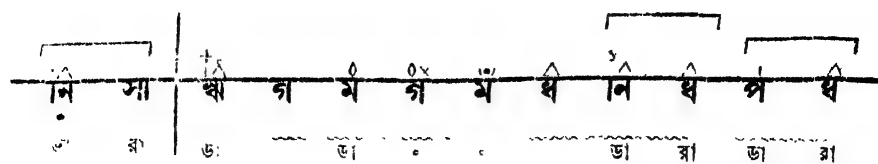
(স্বা ধ নি)

আশ্রয়ী।

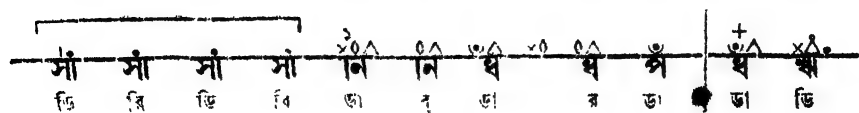
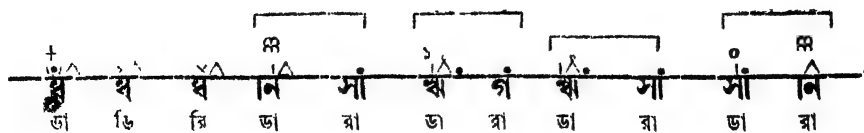
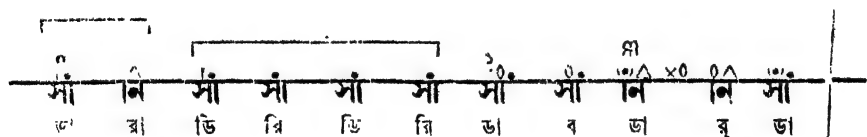
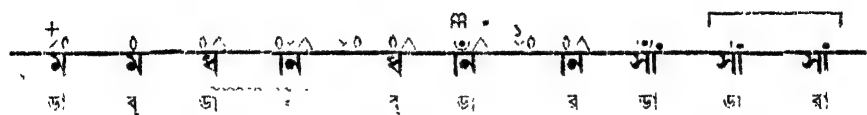
প নি ধ নি ধ প ধ প প ম
ডা . . . ডা . ডা . . .

ম ম গ ম গ ম স্বা গ ম প ম
ডা রা . . . ডা . . . ডা . . . রা

সা স্বা গ স্বা সা সা নি সা নি সা ধ নি ধ নি ধ
ডা . . . ডি বি . . . ডা . . . ডা . . .



ଅନ୍ତରା ।



স্বাং সা সা নি ধ নি সা নি ধ স স ধ ধ
বি ডা রা ডা রা ডা রা ডা বা ডি ণি ডি নি

স স ম ম গ ম ম গ গ গ ম নি
ডা র ডা র ডা ডা র ডা ব ডা ডা রা

ধ স ম গ স্বা স্বা গ ব গ স্বা স্বা
ডা রা ডা বা ডি বি ণি ণি ডা ব ডা

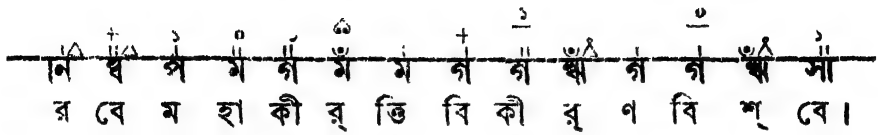
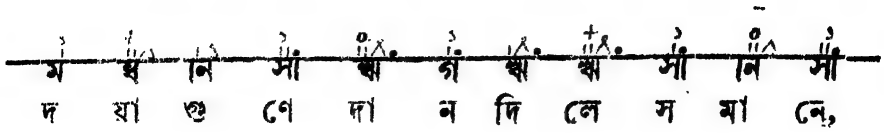
স সা
ব ঙ

একাদশাকরা রুতি ।

উপেন্দ্রবজ্রাচ্ছন্দসা ।

নি সা ধ নি সা স্বা গ ম গ স্বা স্বা সা
অ রে প্রি য়ে স ত্ য ক থা বি লা সী,

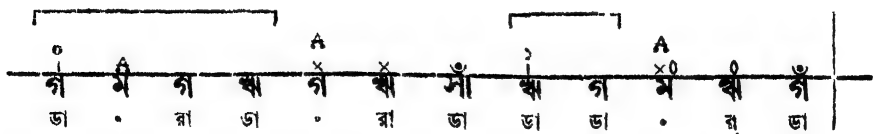
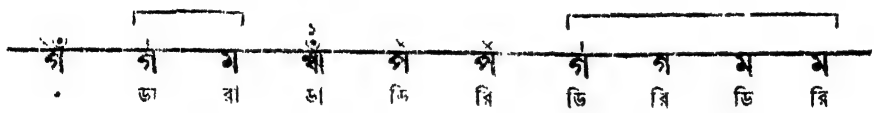
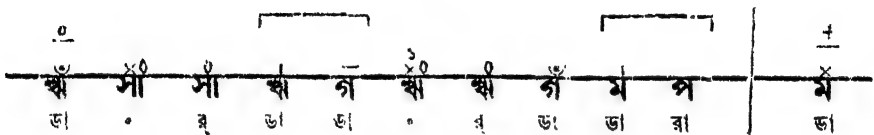
ধ স ম গ ম স গ গ স্বা গ গ স্বা সা সা
ক রে ছ স ত্ য়ে নি জ বা ক য ব ন্ দী,



(১২১)

লুম্বিবিট—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।



গাঁ মঁ ঝাঁ গাঁ পঁ পঁ ঘ পঁ মঁ ম গাঁ ঝাঁ
কা হা র দ রু পে দি স গা . লি না না,

পঁ ঘঁ নিঁ সাঁ ঝাঁ ম গাঁ ঝাঁ সাঁ নিঁ সাঁ
তো দে র আ ছে ব ল ভা ল জা না।

(১২২)

ছায়ানট—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

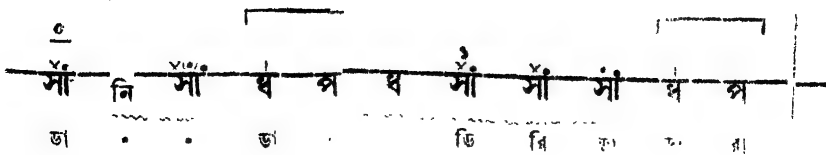
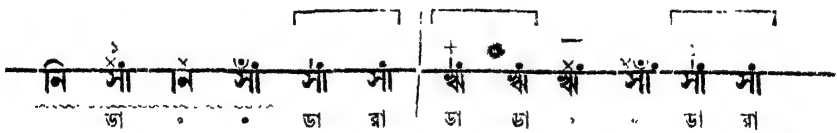
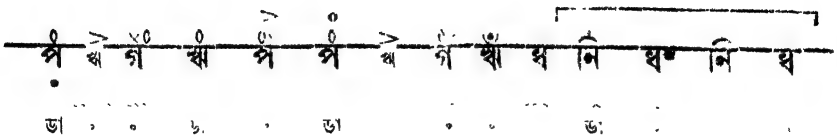
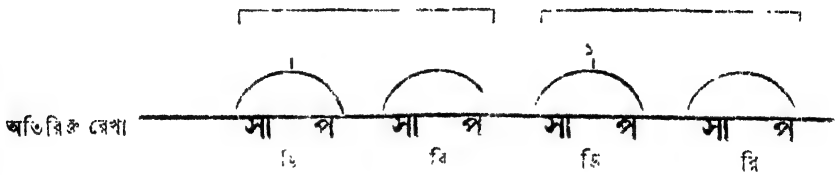
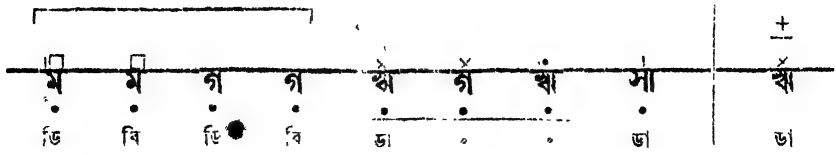
প্রস্তারিকা।

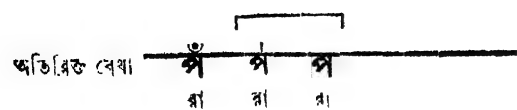
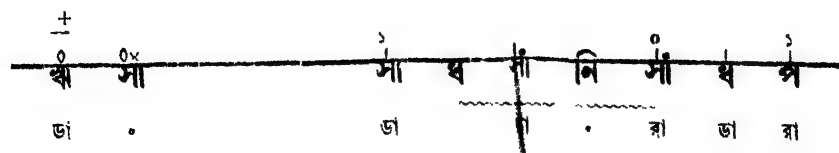
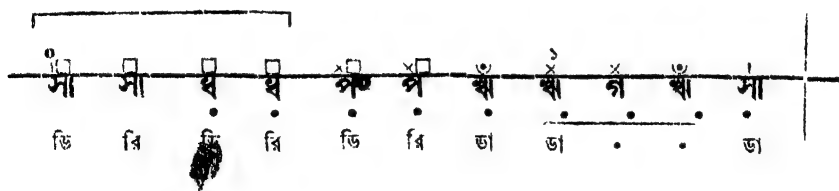
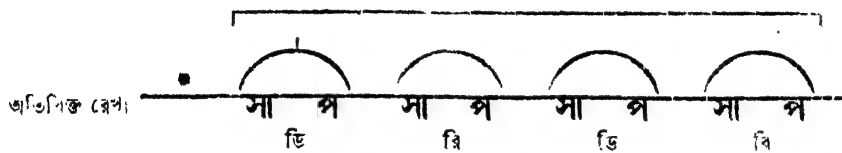
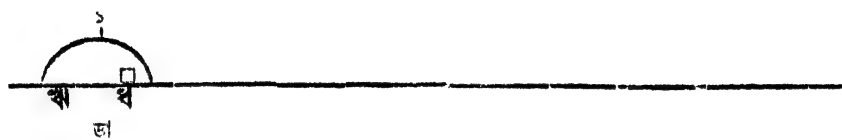
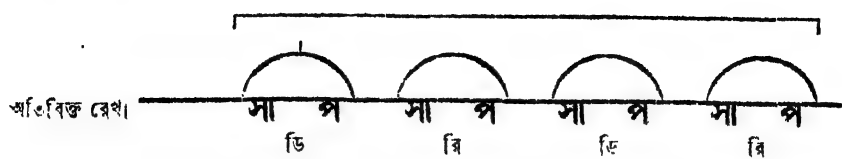
ঘ সাঁ ন সাঁ ঘ ঘ ঘ গ গ গ পঁ ম পঁ
ডা দি রি ডি রি ডা

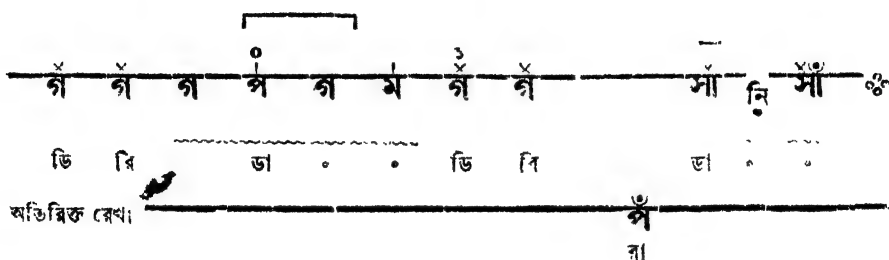
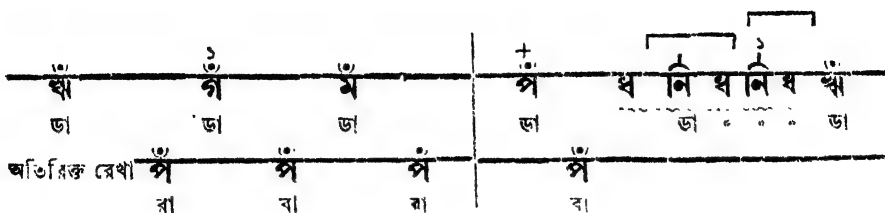
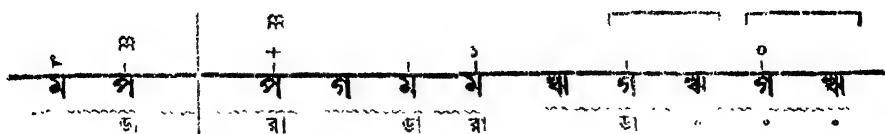
পঁ গাঁ ঝাঁ গাঁ গাঁ গা পঁ গা ম | ঝাঁ গাঁ
ডা . ডা ডি রি ডা ডা .

ঝাঁ সাঁ পঁ সাঁ সাঁ ঘ ঘ পঁ পঁ
ডা ডা ডা ডা ডি রি ডি রি

অতিরিক্ত রেখা পঁ পঁ
সা সা

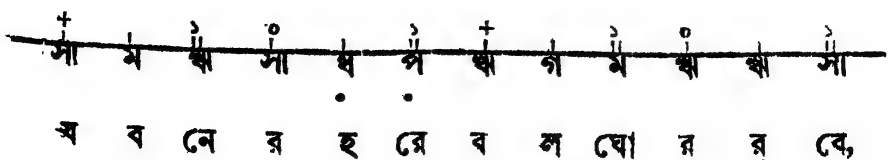
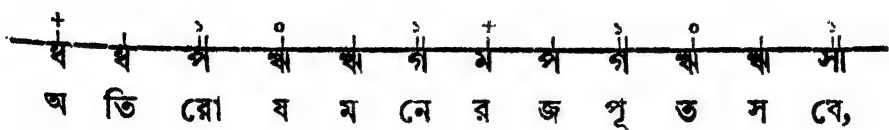






দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি ।

তোটকচ্ছন্দসা ।



স্ব স্ব সা নি সা স্ব সা স্ব স্ব স্ব স্ব
ন র র ক ত ছ টা ত র বা র প রে,

স্ব স্ব গ স্ব গ ম প গ গ ম স্ব স্ব সা
র বি র শ্ মি ভ রে ক ত রা গ ধ রে।

(১২৩)

ছায়ানট—সম্পূর্ণ।

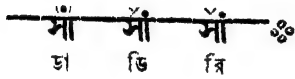
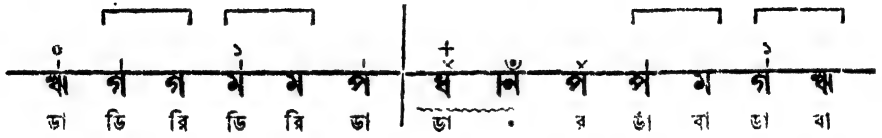
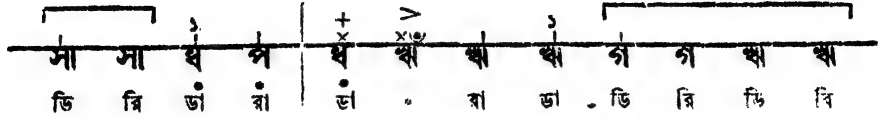
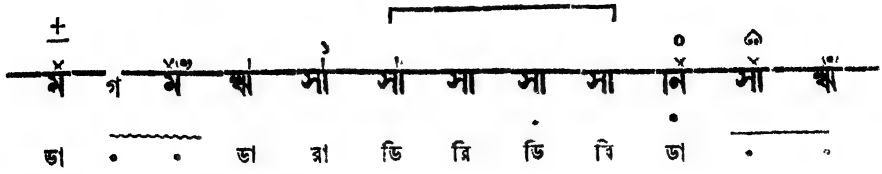
মধ্যমান।

সা নি সা স্ব স্ব প প | ম গ গ গ
ডা . ডি রি ডা রা ডা . রা ডা

ম গ স্ব গ গ ম প | গ ম প প ম
ডি বি ড ডি রি ডা রা ডা . র ডা রা

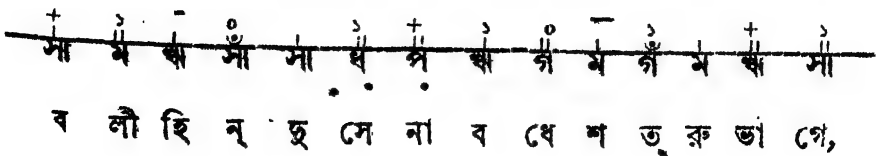
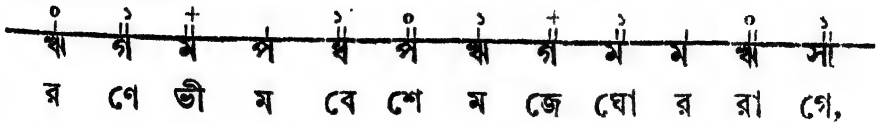
গ স্ব সা সা সা সা নি সা স্ব স্ব প প |
ডা রা ডা ডি বি ডা ডি রি ডা রা

ম গ গ গ ম গ স্ব গ গ ম প |
ডা . ডা রা ডি রি ডা ডি রি ডা রা



দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি (প্রকারান্তর) ।

ভূজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দসা ।



সঁ ঝঁ সাঁ ঝঁ সাঁ সাঁ ঝঁ সাঁ ঝঁ সঁ ঝঁ সঁ
কি বা বী র ভা বে কি বা ঘো র চা হে,

সঁ গঁ মঁ সঁ সঁ ঝঁ সঁ ঝঁ গঁ মঁ গঁ মঁ সঁ সাঁ
কি বা অ স্ ত্র হা নে কি বা দা ক্ষ্ য তা হে।

(১২৪)

বৃহস্পতি অথবা নটনারায়ণ—সম্পূর্ণ।

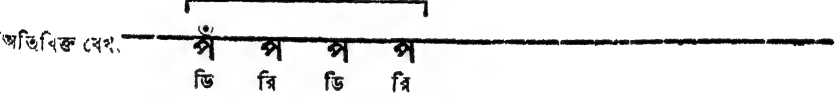
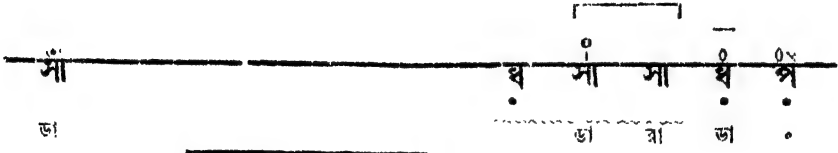
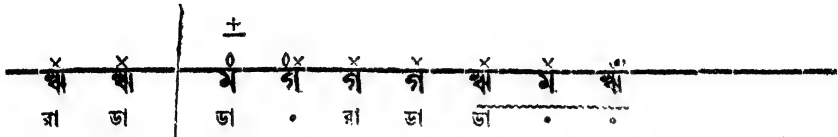
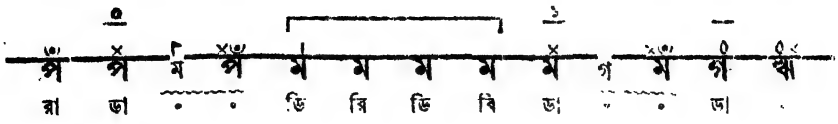
মধ্যমান।

আস্থায়ী।

সঁ ঝঁ সঁ সাঁ মঁ মঁ মঁ গঁ গঁ ঝঁ ঝঁ গঁ
ডা ডা ডা ডা ডা ডি রি ডি রি ডি রি .

সঁ গঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ
ডা ডি রি ডি রি ডা .
অতিরিক্ত বেগ সঁ
রা

সঁ মঁ সঁ ঝঁ ঝঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ঝঁ সঁ
ডা বা ডা বা ডা . ডা . ডা . ডা .



অস্তুরা ।



গ্ৰা . গ্ৰা . প্ৰা . প্ৰা . প্ৰা . ম . প্ৰা . ঘ . সা . নি . সা . নি
ডা . রা . ডা . রা . ডা ডা ডা . .

ধ . প . প . প . ম . প . সা
ডা রা . ডা ডি

অতিবিজ্ঞ রেখা: প . প . প . প
ডি . বি . ডি . বি

সা . ধ . ধ . সা . সা . সা . ঘ . ঘ . প . প . প . ম . প .
রি . ডা . ডা . রা . ডি . বি . ডি . বি . ডি . রি . ডা

ম . ম . ধ . ম . গ . সা . সা . ধ . ধ . প . প . ম . ম .
ডি . বি . ডা ডা . রা . ডি . বি . ডি . বি . ডি . বি . ডি . বি

ঘ . সা . সা . ধ . ধ . প . প . প . ম . প . ম . গ .
ডা ডা রা . ডা ডা . .

ম . নি . সা . নি . সা .
হ হ হ হ

দ্বাদশাকরা বৃত্তি (প্রকারান্তর) ।

কুসুমবিচিত্রাচ্ছন্দসা ।

সাঁ সাঁ মঁ মঁ মঁ গাঁ মঁ পঁ পঁ মঁ মঁ ঞাঁ গাঁ
খ র ত র দ ং দ্বী ম ধু ক র কা লো,

পঁ পঁ সাঁ ষঁ পঁ মঁ মঁ মঁ মঁ ঞাঁ ঞাঁ সাঁ সাঁ
ম ধু যু ত প দ মে অ হু গ ত ভা লো,

পঁ পঁ ষঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ ষঁ সাঁ ঞাঁ সাঁ ষঁ পঁ
হ র ষি ত চি ত্ তে গু গ গু গ গা নে,

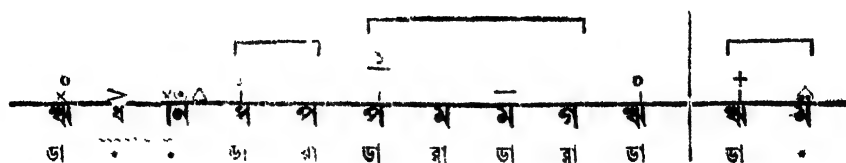
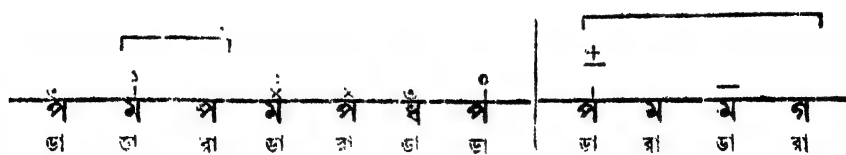
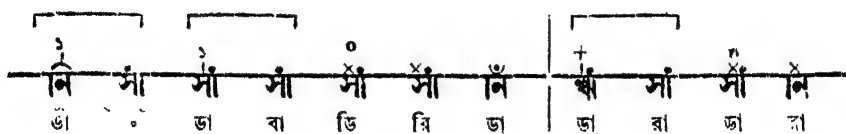
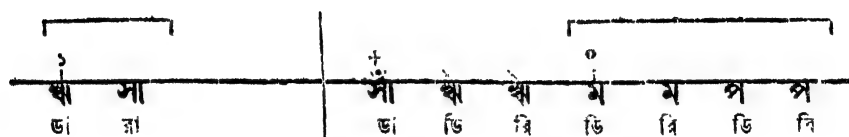
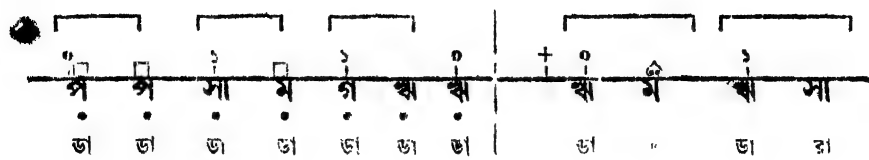
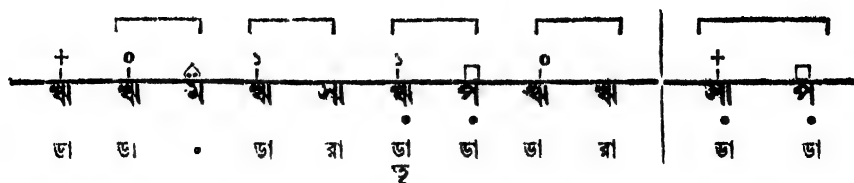
পঁ মঁ মঁ মঁ ঞাঁ গাঁ মঁ মঁ ঞাঁ ঞাঁ সাঁ সাঁ
স ত ত অ বা ধে র ত ম ধু পা নে।

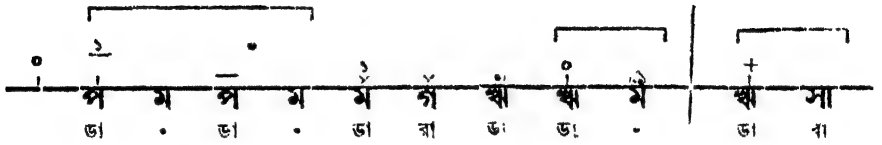
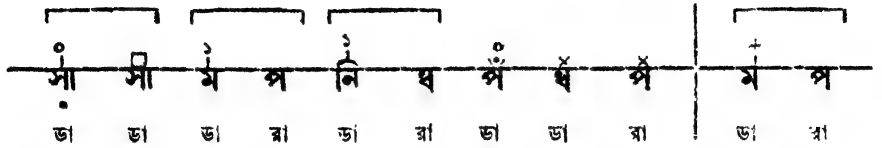
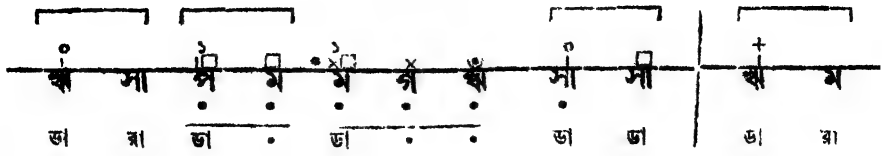
(১২৫)

স্বরট—সম্পূর্ণ।

স্বরফাক্তা ।

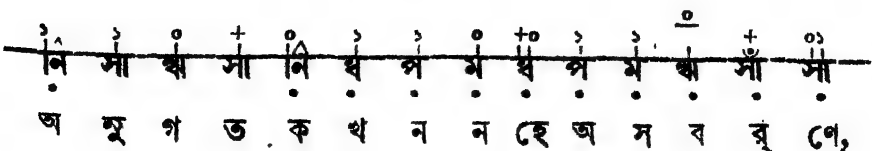
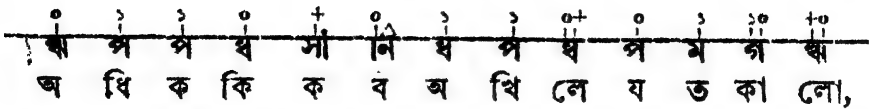
ঞাঁ মঁ মঁ মঁ পঁ ষঁ নিঁ ষঁ পঁ পঁ মঁ মঁ গাঁ
ডা ডি দি ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

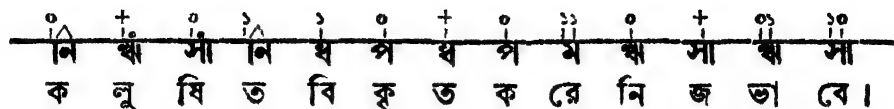
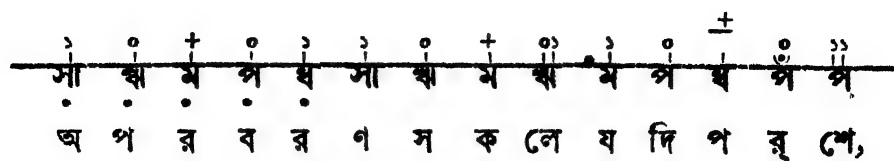




ত্রয়োদশাকরা রুতি ।

চণ্ডীচ্ছন্দসা ।





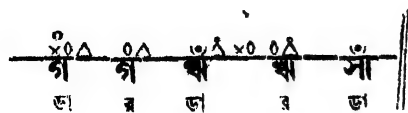
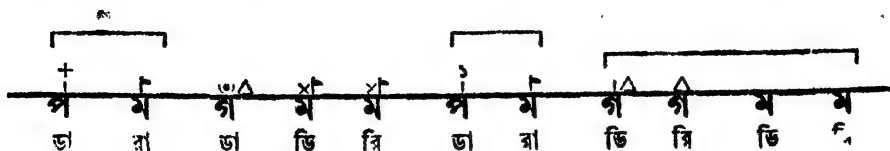
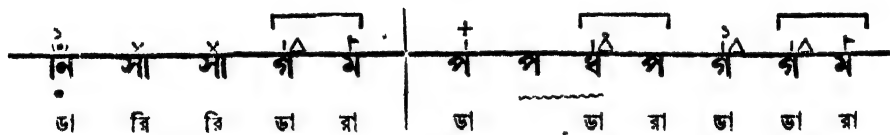
(১২৬)

মূলতানী—সম্পূর্ণ।

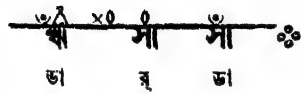
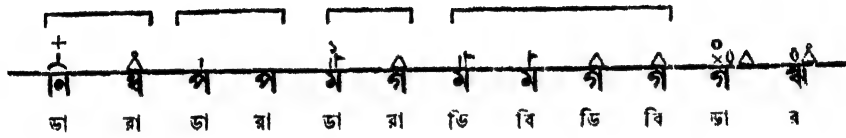
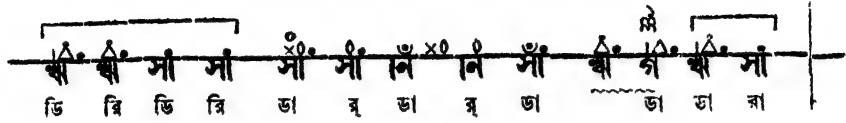
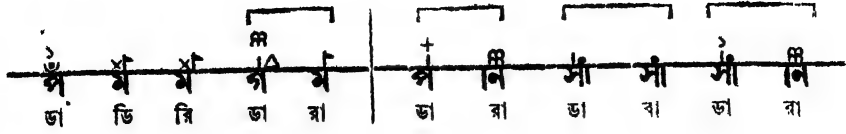
মধ্যমান।

(— ঝা গ ম ধ —)

আস্থায়ী।

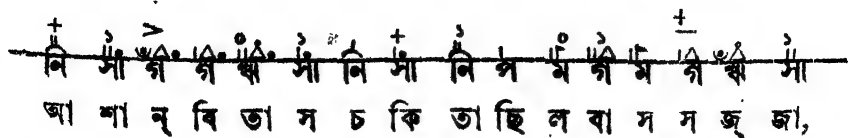
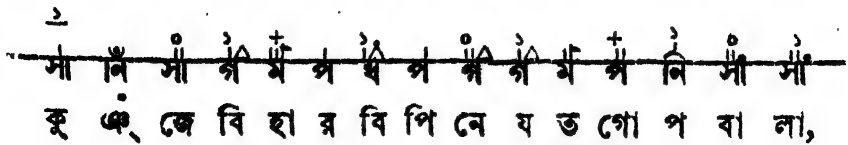


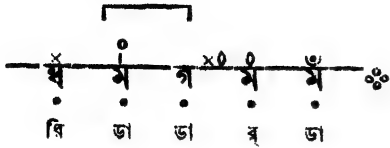
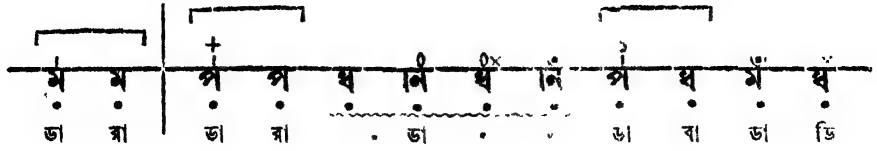
ଅନ୍ତରା ।



ଦ୍ଵାଦଶାଙ୍କୁରା ବ୍ରତ୍ତି (ପ୍ରକାରାନ୍ତର) ।

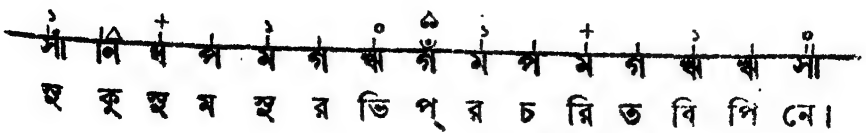
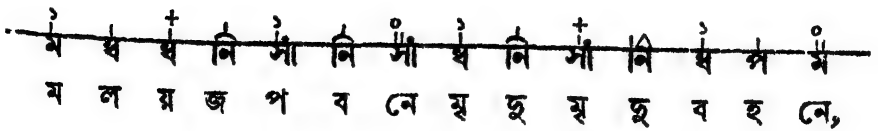
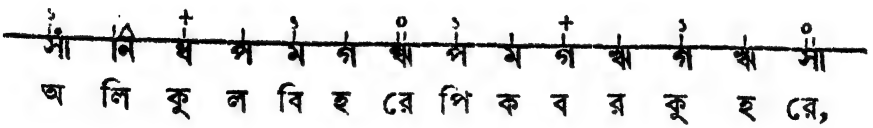
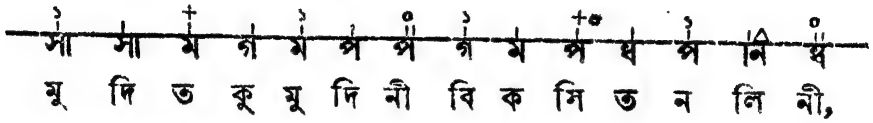
ବସନ୍ତତିଳକଛନ୍ଦମା ।





চতুর্দশাক্ষরা স্বতি (প্রকারান্তর) ।

প্রহরণকলিকাচ্ছন্দসা ।



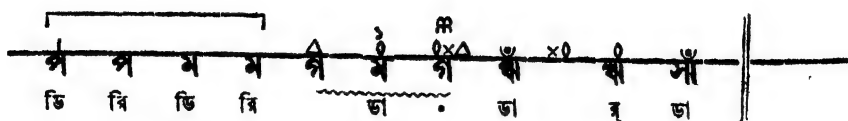
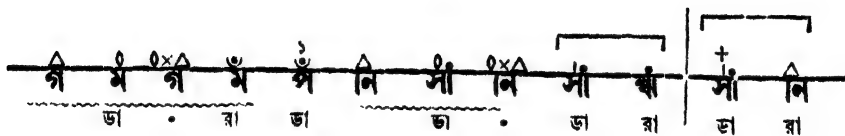
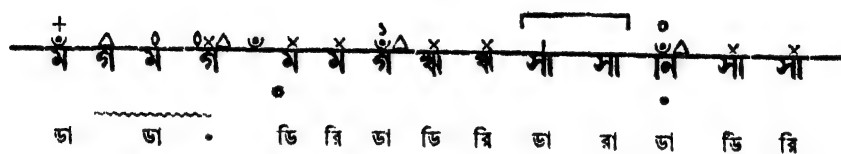
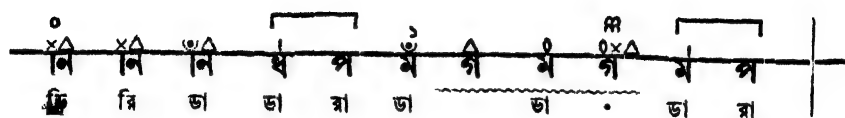
(১২৮)

ভীমপলত্ৰী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

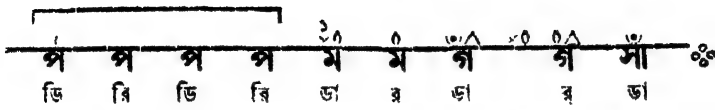
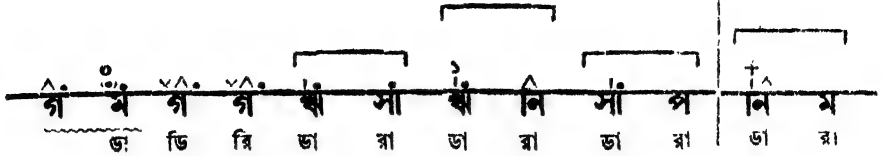
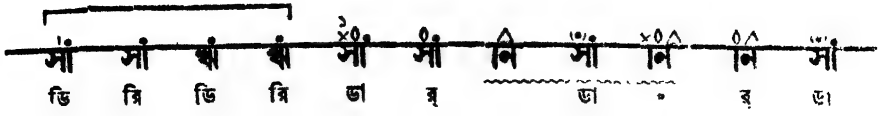
(গী-নি)

আন্বাহারী ।



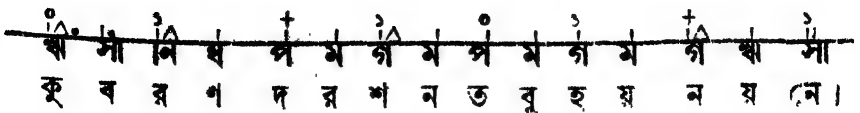
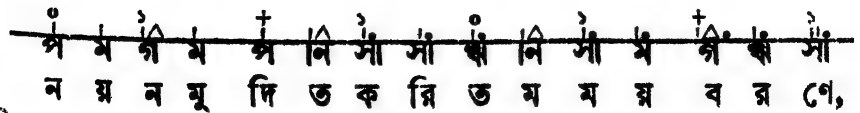
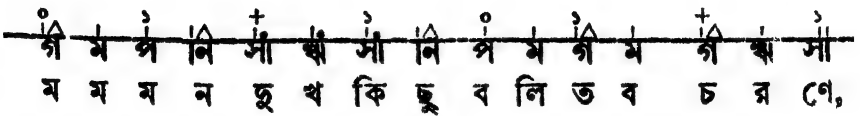
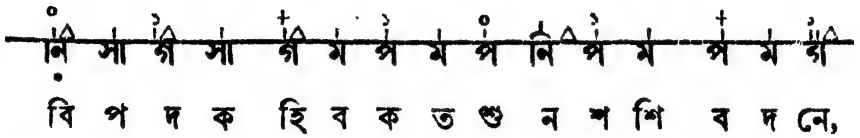
অন্তরা ।





পঞ্চদশাকরা বৃত্তি।

শশিকলাচ্ছন্দস।

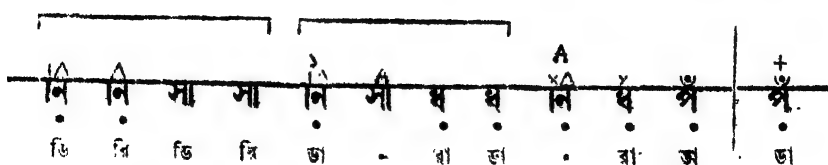
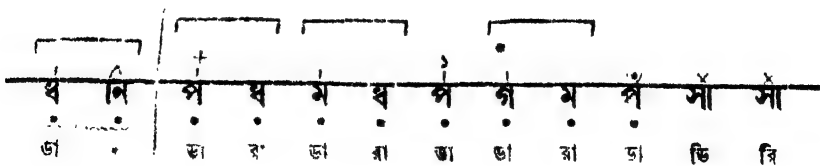
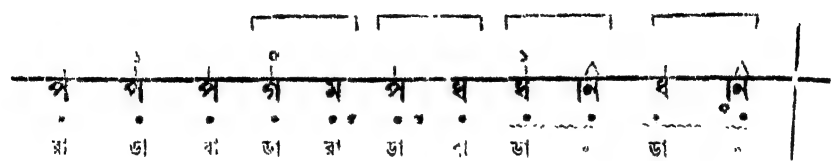
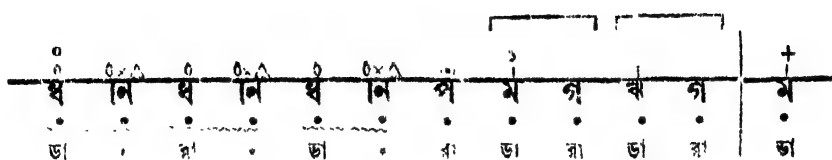


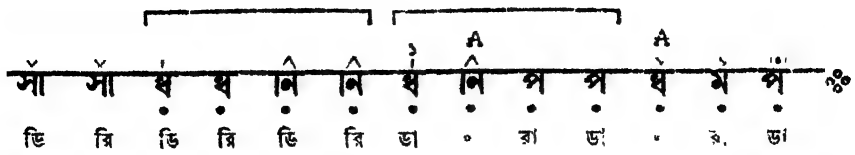
(১২৯)

অষ্টকথাঙ্গ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

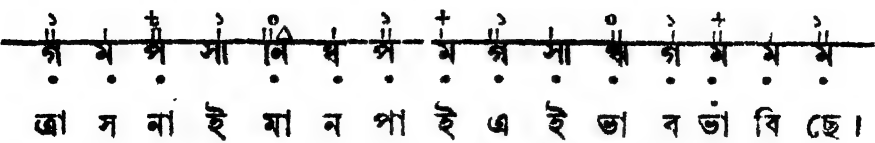
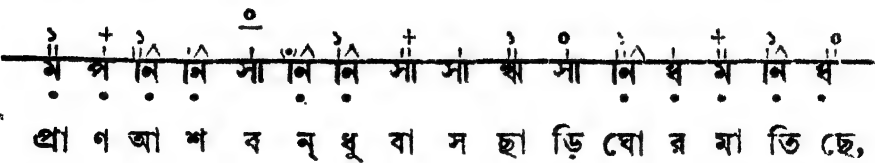
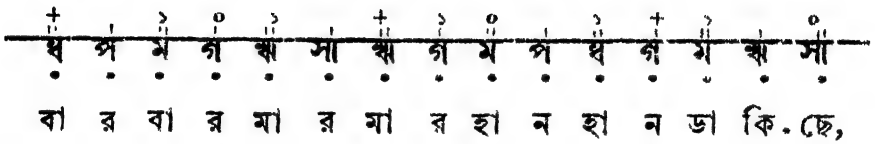
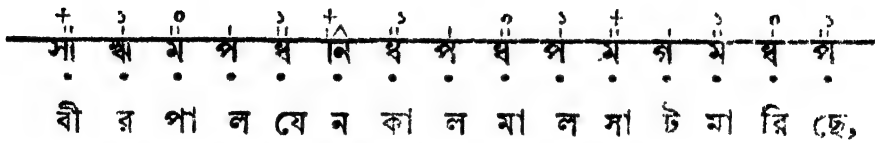
(নি)





পঞ্চদশাঙ্করা বৃত্তি (প্রকারান্তর) :

ভৃগুকচ্ছন্দসা ।.

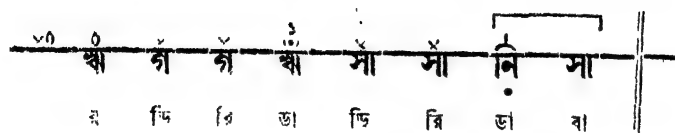
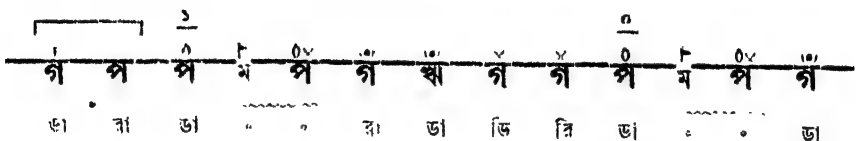
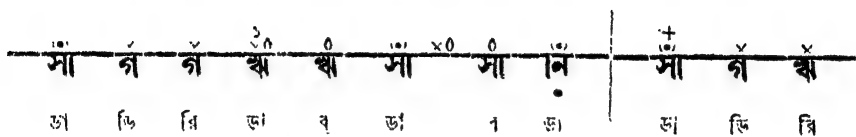
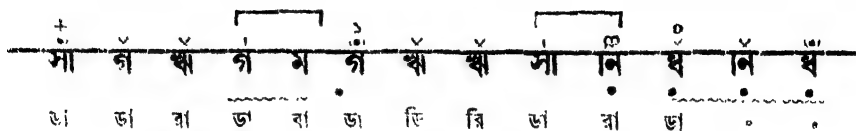


(১৩০)

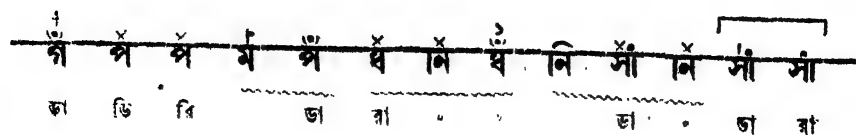
বেলাবলী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

আন্বায়ী।



অন্তরা।



সাঁ নি সাঁ নঁ ঝা ঝা সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ নঁ
ডা রা ডি রি ডি রি ডা র ডা

নি সাঁ নি সাঁ ধ ধ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ
র ডা ডা র ডা র ডা ডা র ডা

গাঁ ঝা গা ঞ ম ঞ গাঁ গাঁ ঝা ঝা গা গা
রা ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডি রি

গাঁ ঝা ঝা ঝা সাঁ সাঁ নঁ
ডা র ডা র ডা

ষোড়শাকরা বৃত্তি ।

পঞ্চচামরচ্ছন্দসা ।

সাঁ সাঁ গাঁ ঝাঁ মঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ নিঁ ধঁ নিঁ সাঁ গাঁ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ
বি ভা ব ভা ব মা ধ বে ক দা চ না হি ভা বি বা,

গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ
স্ব ক রু অ দো ষ তি নু ন তা র দো ষ না হি স য় ভ বে,

গ গ ষ ষ নি ষ সা ষ স স স ষ ষ গ ম গ ষ ষ সা
অ না থ ব ন্ ধু দী ন না থ ক ষ্ণ গ রূ প চি ন্ তি লে,

নি নি ষ ষ নি ষ সা ষ স ষ সা ষ গ ম গ ষ ষ সা
অ শে ষ ছ : থ যা ত না ত্রি তা প পা প থ ণ্ ডি বে।

(১৩১)

পিলু—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(গ ষ)

নি ষ গ ষ গ ষ গ সা ষ নি সা
ডা ডা ডা . ডা বা ডা ডা বা

ষ ষ গ গ সা ষ গ সা সা ষ নি সা
ডি রি ডি বি ডা . . ডা ডা . রা ডা

স স স স স সা নি সা ষ সা সা
রি রি ডি বি ডা ডা . . রা ডা রা

গী ঙ্গা ম গী গী ঙ্গা গী গী সা ঙ্গা গী সা
ডা রা ডা রা ডা রা ডি রি ডা . . ডা

সাঁ ঙ্গা নিঁ সাঁ | নিঁ সা ঙ্গা ঙ্গা সা ঙ্গা ম ম
ডা . রা ডা ডা রা ডি রি ডা রা ডি রি

গী ম প প প প ঙ্গা নিঁ গঁ গঁ ঙ্গা
ডা রা ডি রি ডা রা ডা ডা .

গঁ গঁ গঁ ঙ্গা গঁ গঁ ম ম | গঁ গঁ
র ডি রি ডা ডি রি ডা রা ডি বি

ঙা ঙ্গা গঁ প ম ম গী ঙ্গা ম গী গী ঙ্গা গী গী
ডা ডা . ডা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডি রি

সাঁ ঙ্গা গঁ সাঁ সাঁ ঙ্গা নিঁ সাঁ ♪
ডা . . ডা ডা . রা ডা

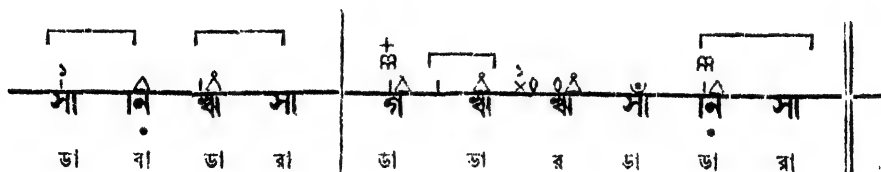
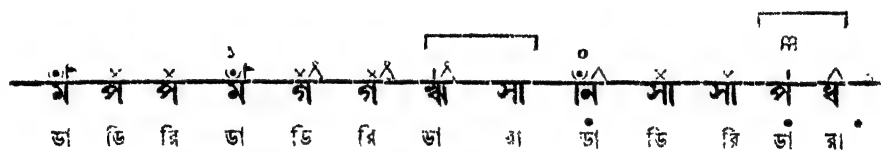
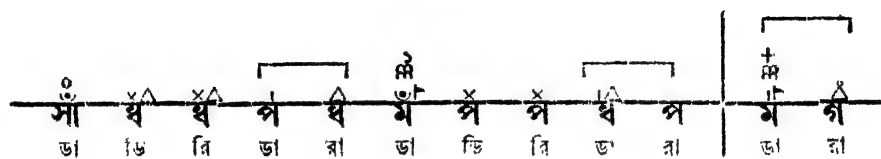
(১৩২)

তোড়ী—সম্পূর্ণ ।

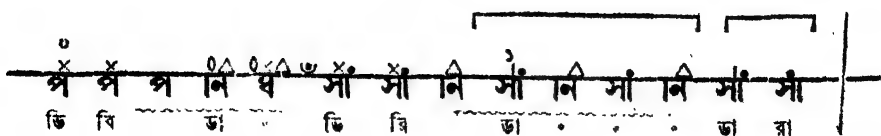
মধ্যমান ।

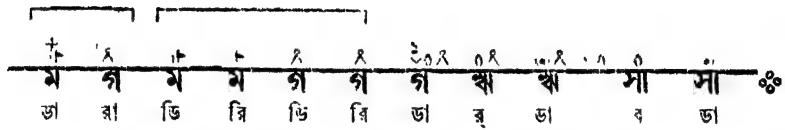
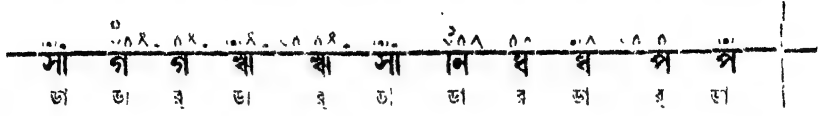
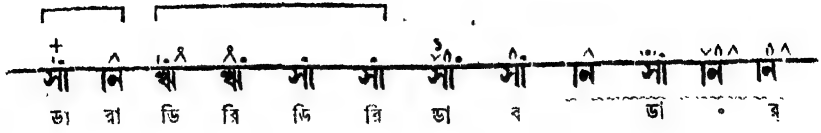
(~~ঈ ঞ ঞ ঈ নি~~)

আহারী ।



অন্তরা ।





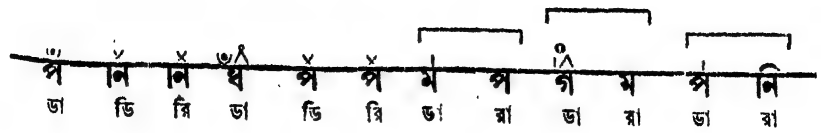
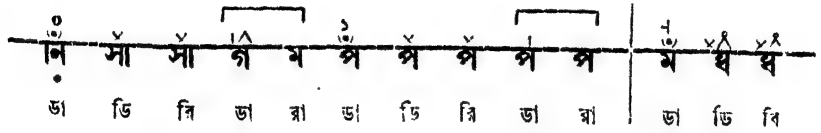
(১৩৩)

মূলতানীঃ—সম্পূর্ণ।

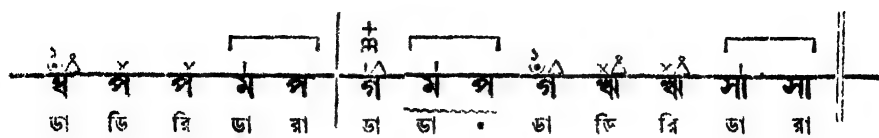
মধ্যমান।

(সা গ ধ)

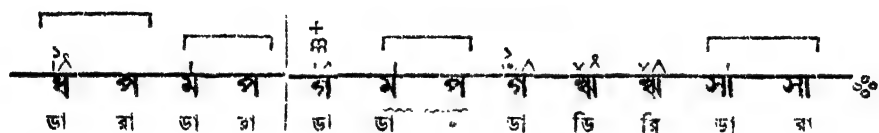
আস্থায়ী।



* কেহ কেহ মূলতানীতে শুদ্ধ মধ্যম ব্যবহার করিয়া থাকেন।



অন্তরা ।



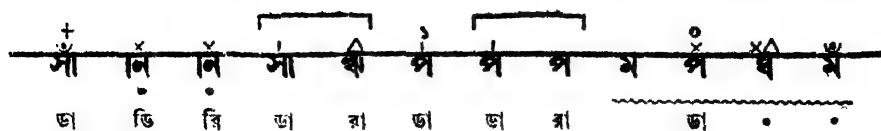
(১৩৪)

গৌরী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(গী গী)

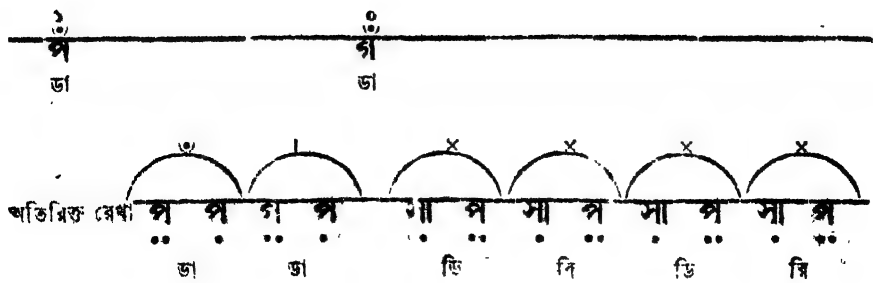
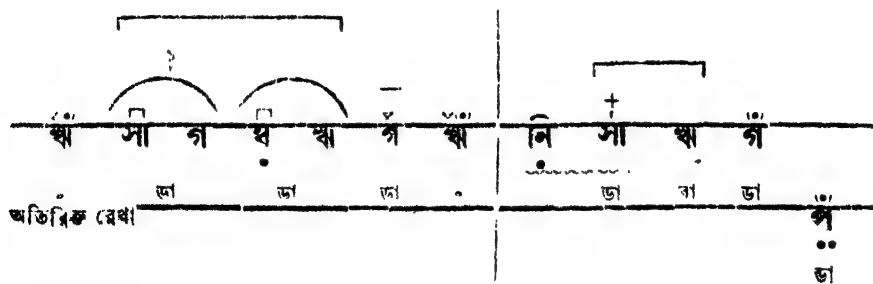
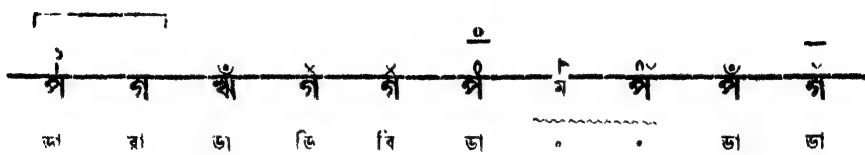
আস্থারী ।



(১৩৫)

মাস্তুর—সম্পূর্ণ ।

মধ্যগান ।



নি গ ঝা
ডা ডা .

অতিরিক্ত রেখা সা প স স
রা ডা ডি রি

ধ নি ঝ
ডা

স স
রা রা

স ঝ স নি ঝ গ ঝ প স গ ঝ নি
ডা . ডা . ডা . ডা .

অতিরিক্ত রেখা স
রা

ধ স স ঝ স সা গ গ সা
ডা ডা ডা . ডা ডা ডা ডা

ধ ঝ
ডা .

সা সা সা সা সা ঝ স স স স
ডা . ডা .

অতিরিক্ত রেখা স স স স স স স
ডি রি ডি রি ডি রি

স ঝ স ঝ সা ঝ সা ঝ স
ডা ডা রা ডা র. ডা রা ডা রা ডা

যন্ত্রক্ষেত্রপিকা ।

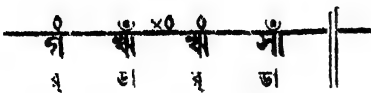
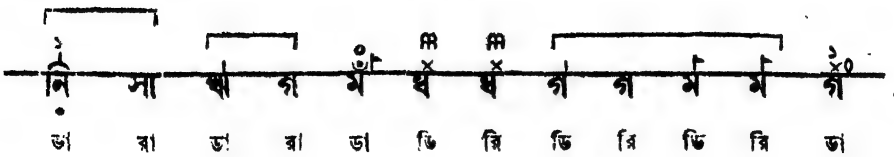
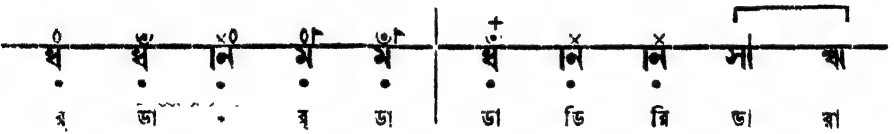
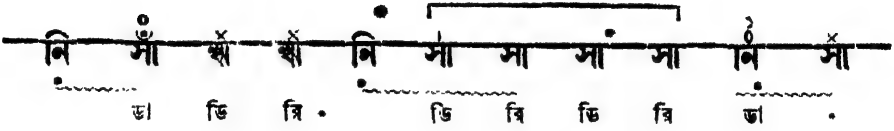
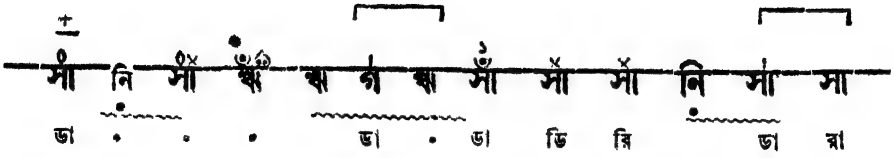
(১৩৬)

ইমন-পূরিয়া—খাড়ব*

মধ্যমান ।

(-ম-)

আস্থায়ী ।



* ইহার পঞ্চম দ্বিতীয় ।

অন্তরা ।

গী গী গী মী য় মী মী মী মী নি মী য়া য়া
ডা ডি রি ডা রা ডা না ডা রা ডা ডি নি

নি মী মী মী মী নি মী য় য় নি মী মী
ডি রি ডি রি ডা . য় ডা . য় ডা

নি মী য় য় নি মী মী গী মী মী য় নি মী
ডা . য় ডা . য় ডা ডা ডি বি ডা বা .

য নি মী মী গী গী মী মী গী গী য়া য়া মী
ডা . ডি . রি ডি রি ডি বি ডা য় ডা য় ডা

(১৩৭)

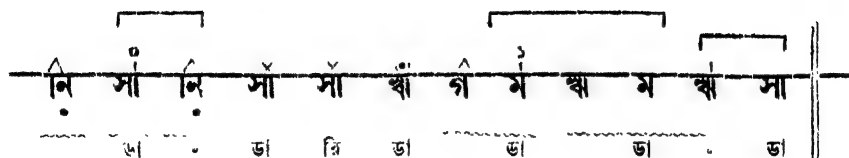
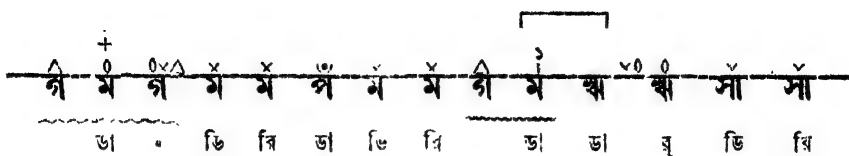
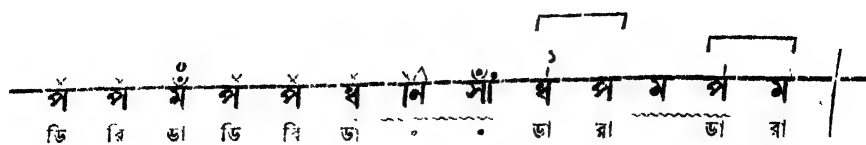
গৌড়—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

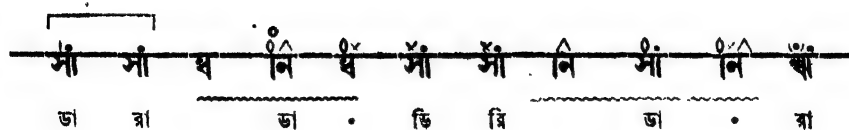
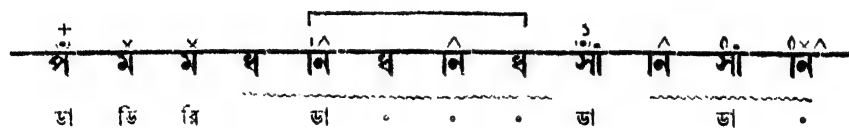
(গী-নি)

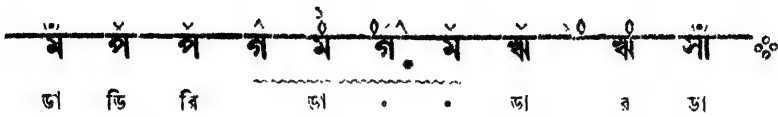
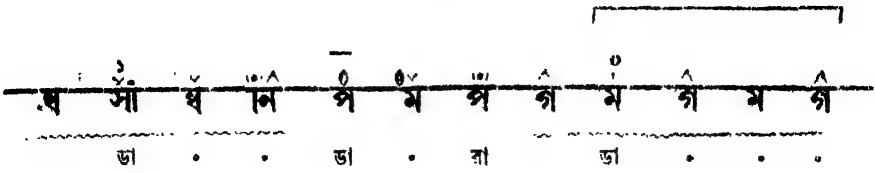
আন্বায়ী ।

য নি য় নি য় নি মী নি মী য় মী য় নি
ডা ডা ডা



ଅନ୍ତରା ।



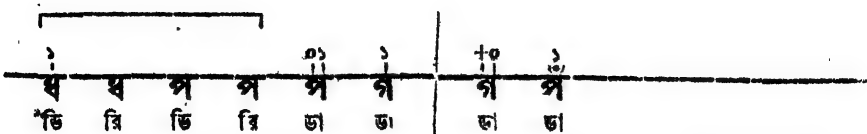
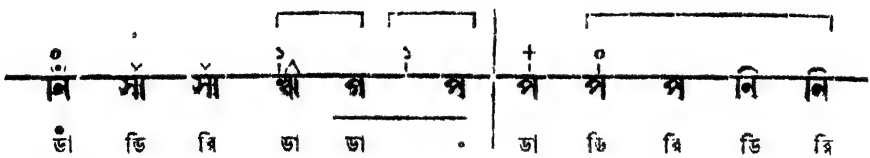


(১৩৮)

শালিগৌরা—সম্পূর্ণ।

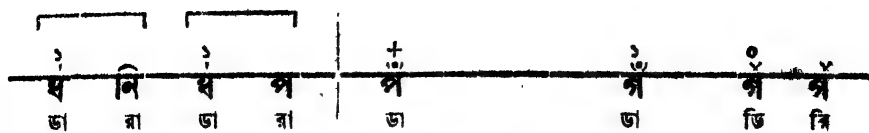
চৌতাল।

(ঈ)

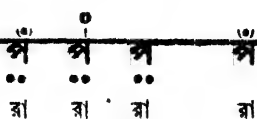


অতিরিক্ত রেখা

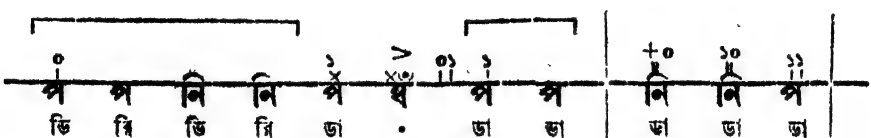
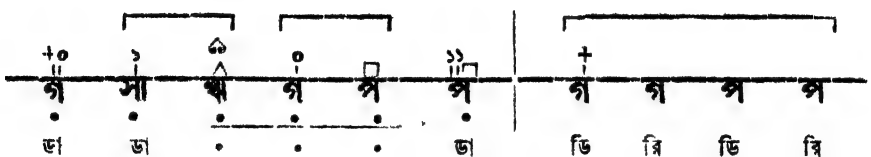
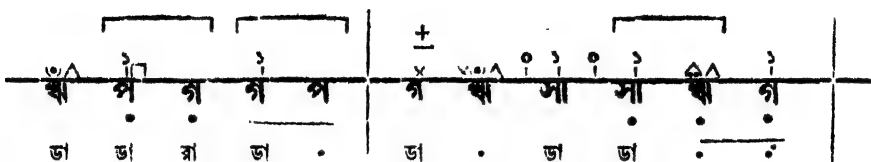




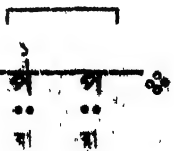
অতিরিক্ত রেখা



• ১



অতিরিক্ত রেখা



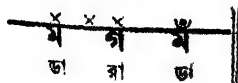
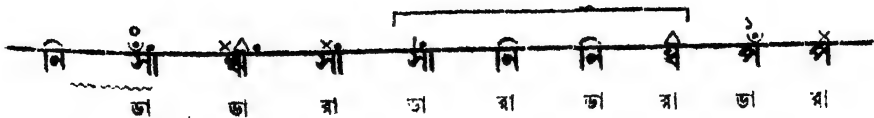
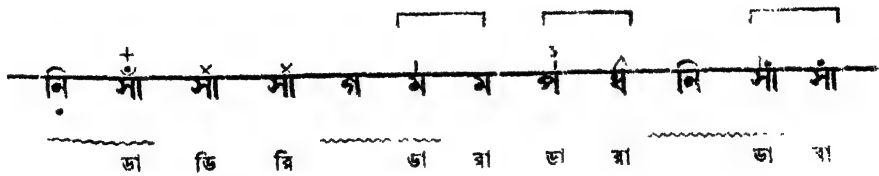
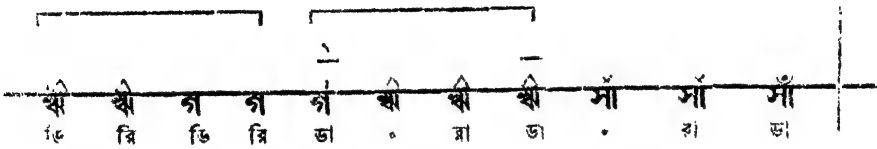
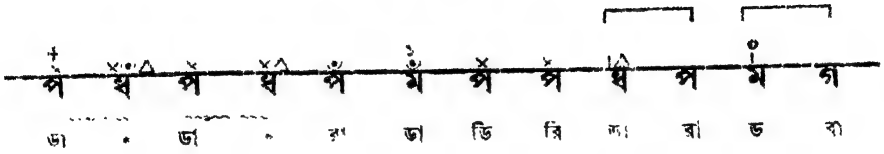
(১৩৯)

রামকেনী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(ঈ ধি)

আন্বায়ী ।



অস্তুরা ।

ম ম ষ নি ষ ষ ষ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ডা র ডা . র ডি রি ডা ডি রি ডা রা

সাঁ ষা ষা সাঁ সাঁ গা গা ষা ষা সাঁ নি সাঁ
ডা ডি রি ডি রি ডি বি ডা রা ডা রা ডা

নি সাঁ নি ষ ষ ষ ম ম গ ম গ ষ
ডা ডা ডা ডা ডি রি ডা রা ডা রা

গা গা ম ম গা ষা ষা ষা সাঁ সাঁ সাঁ
ডি রি ডি বি ডা . রা ডা . রা ডা

(১৪০)

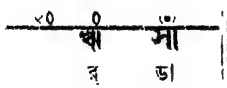
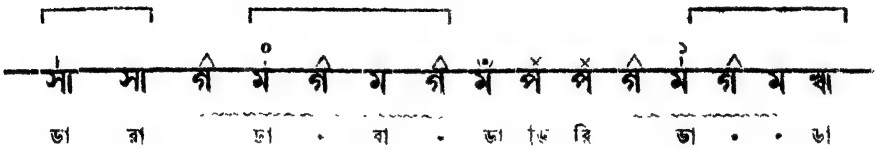
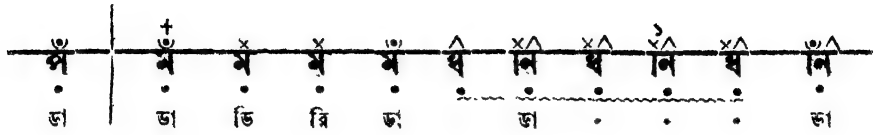
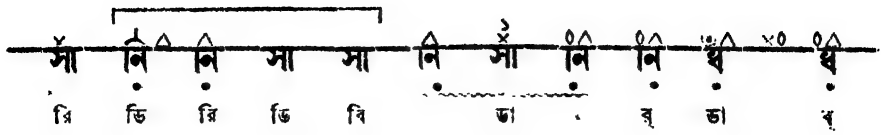
বাগীশ্বরী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

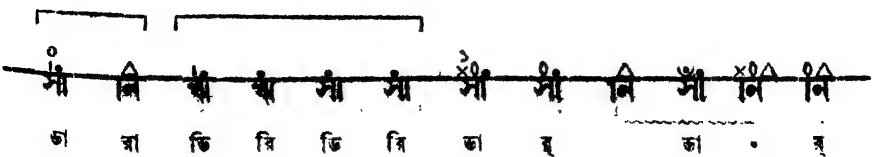
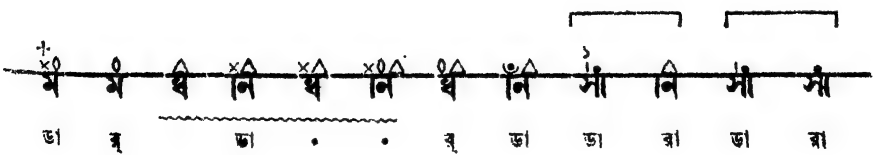
(নী ষ নি)

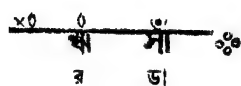
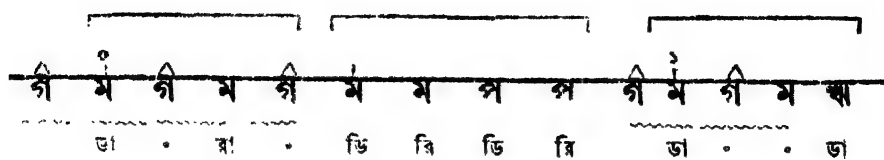
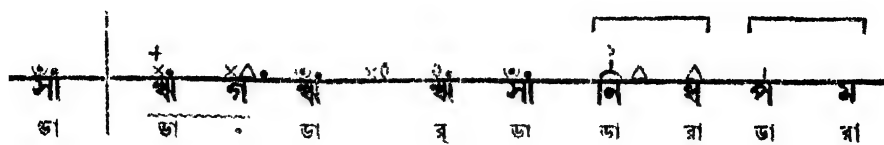
আন্বায়ী ।

নি সাঁ সাঁ নি ষা গা ষা সাঁ সাঁ নি সাঁ
ডা ডি রি ডা রা . ডা ডা রা ডা ডি



অন্তরা।





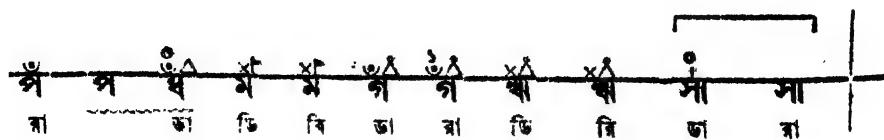
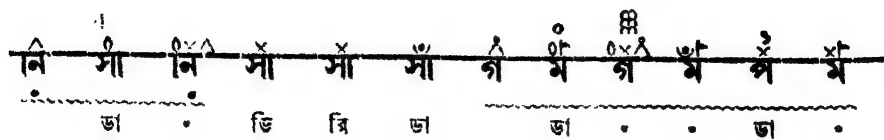
(১৪১)

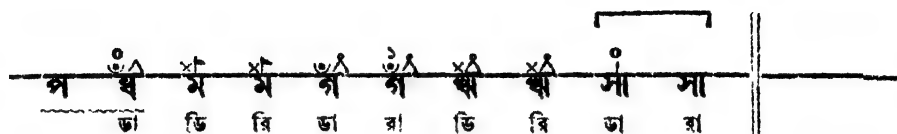
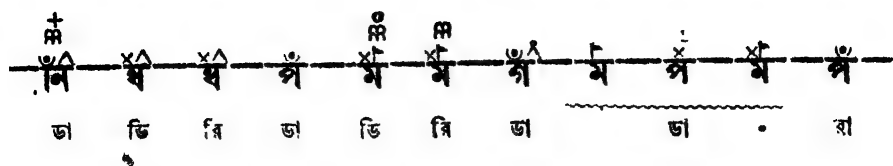
তোড়ী—সম্পূর্ণ।

ধামার ।

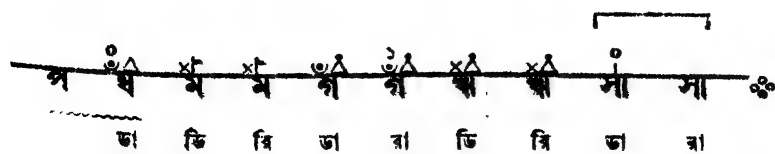
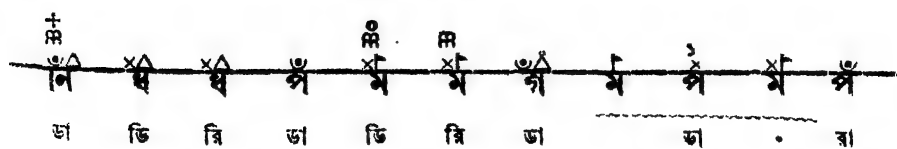
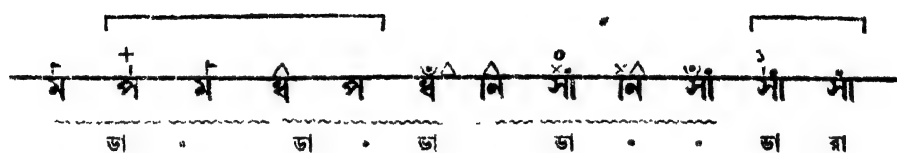
(সাঁ গাঁ মঁ ধাঁ নিঁ)

আম্বায়ী ।





ଅନ୍ତରା ।

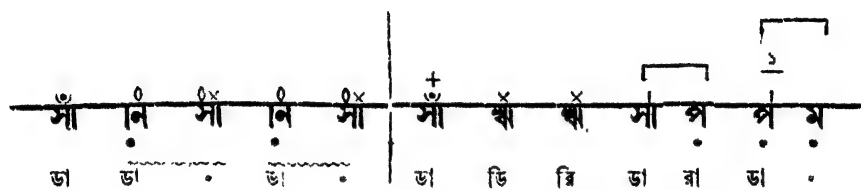
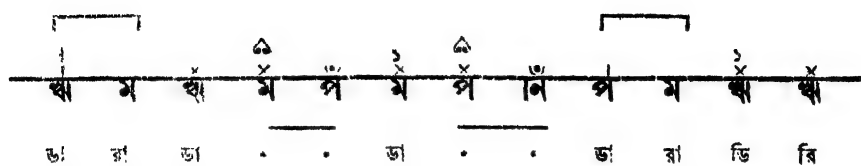


(১৪২)

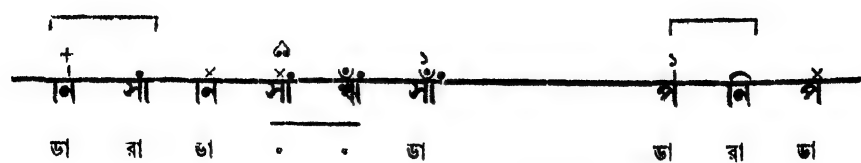
সারঙ্গ—ওড়ব ।

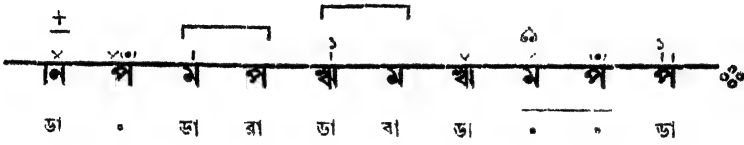
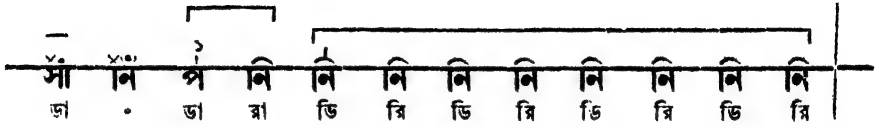
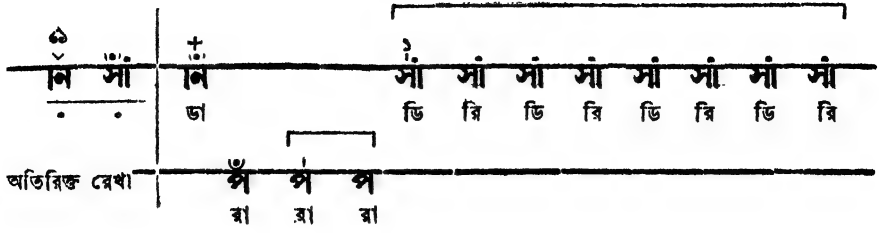
একতালি ।

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।





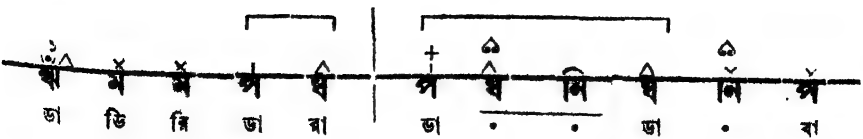
(১৪৩)

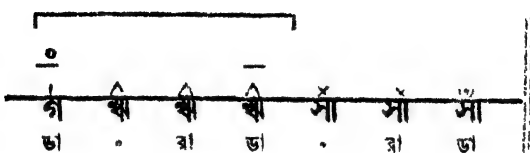
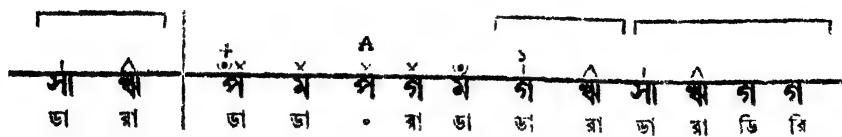
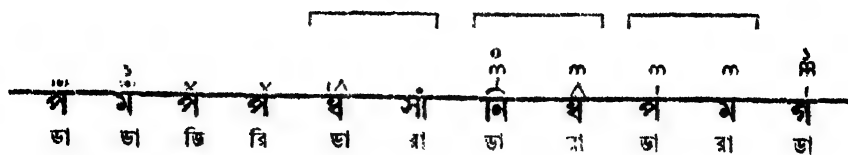
যোগিঞা—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

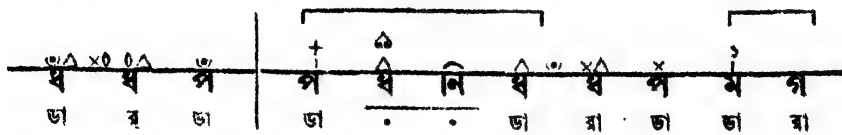
(—স্বা—ম—)

আহ্বায়ী ।





অন্তরা ।



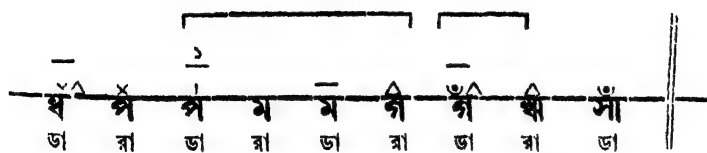
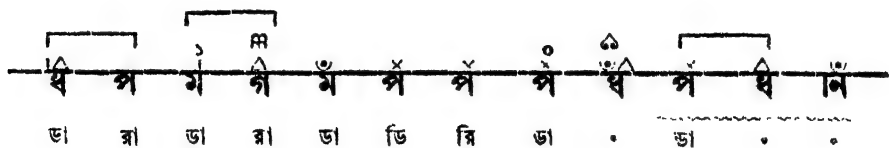
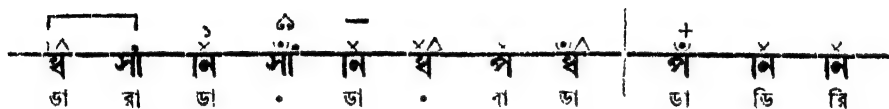
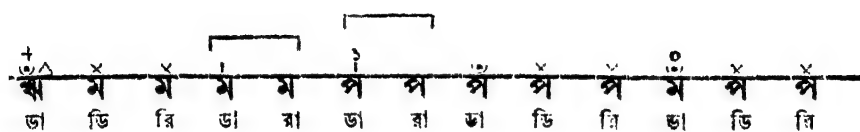
(১৪৪)

খট—সম্পূর্ণ ।

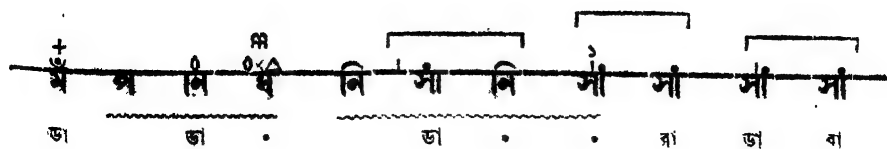
মধ্যমান ।

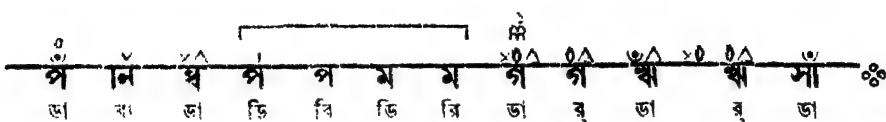
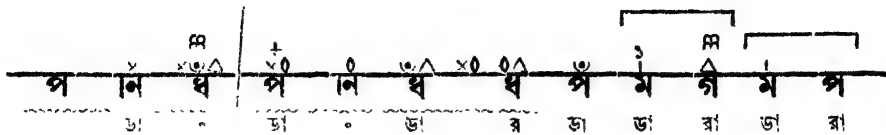
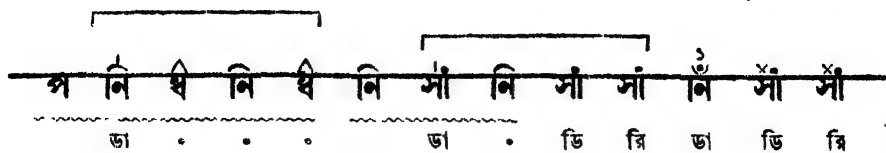
(~~কী~~ ~~নী~~ ~~ধী~~)

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।





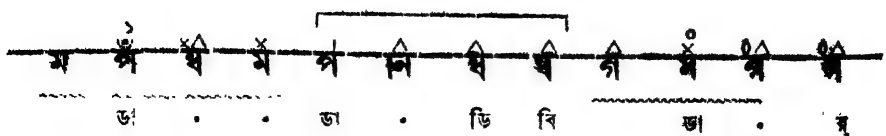
(১৪৫)

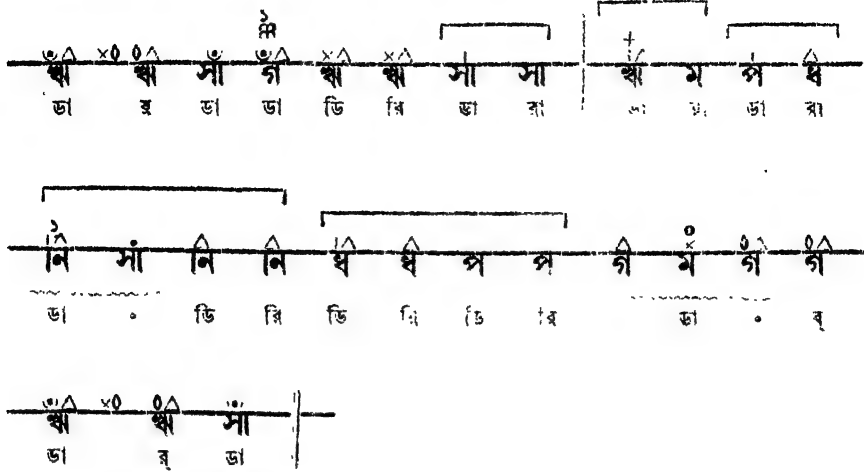
আসাবরী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

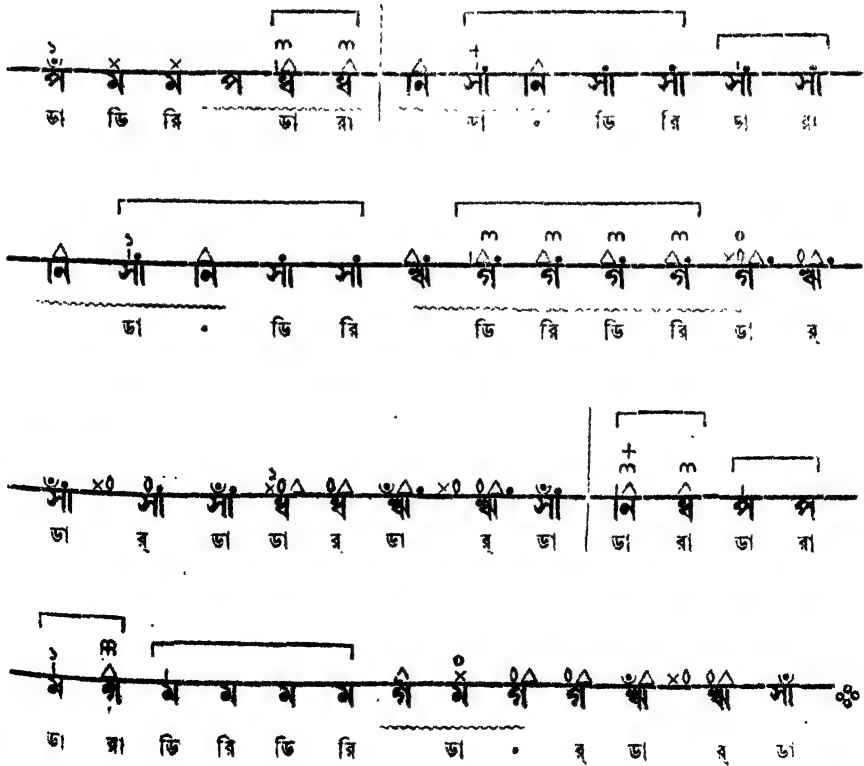
(ধ গ ধ নি)

আস্থায়ী।





ଅନ୍ତରା ।



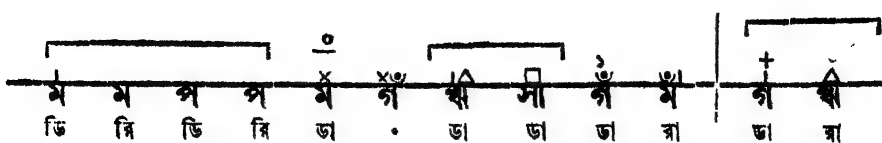
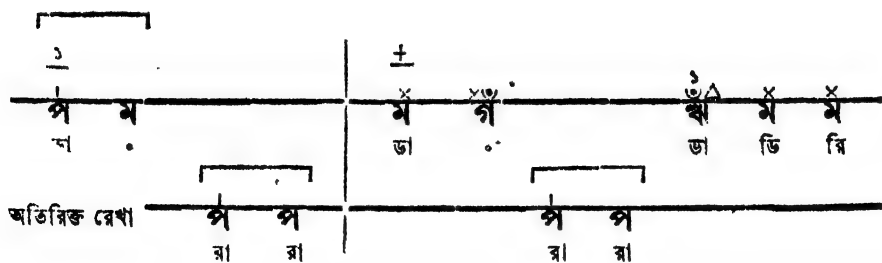
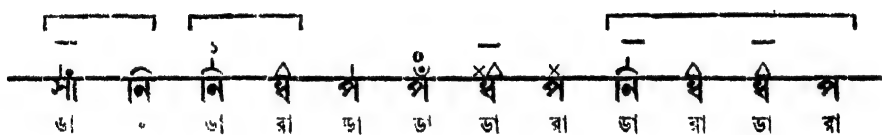
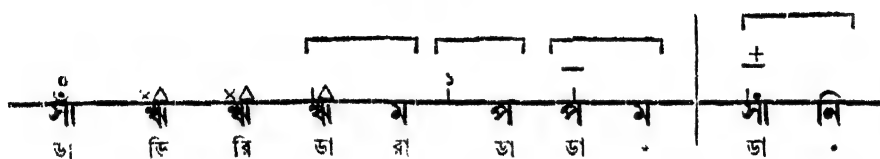
(১৪৬)

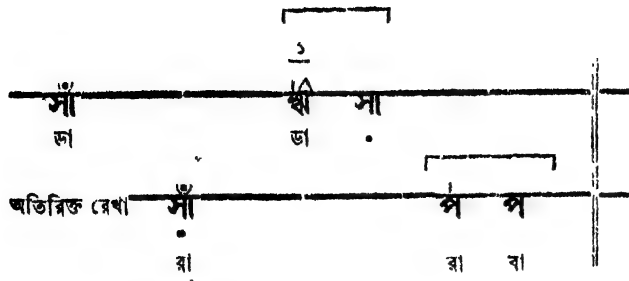
যোগিঞা—সম্পূর্ণ

মধ্যমান ।

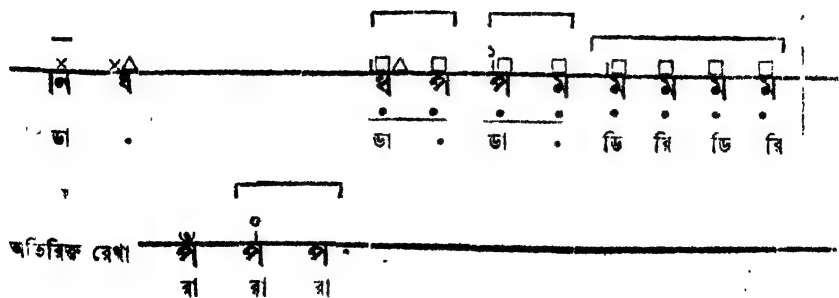
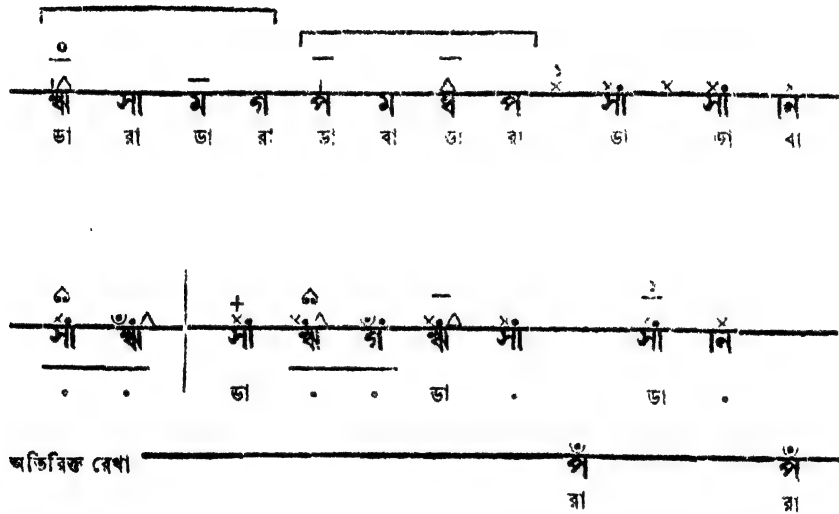
(ঈ ঐ)

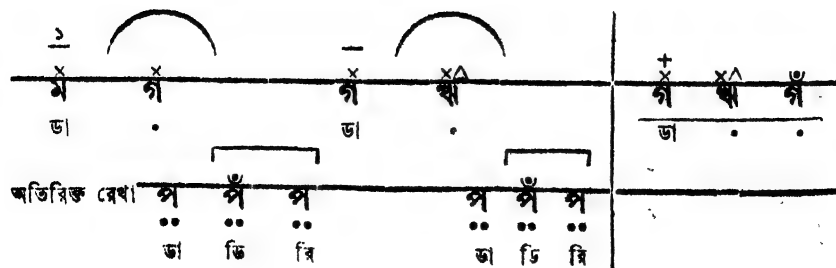
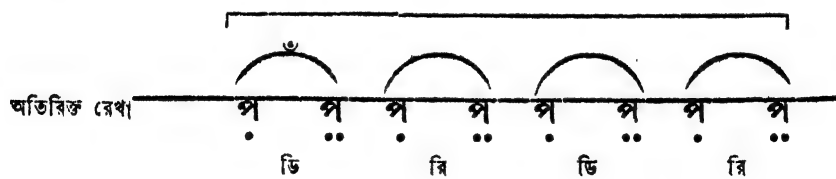
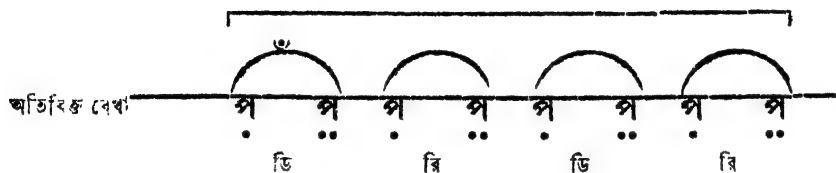
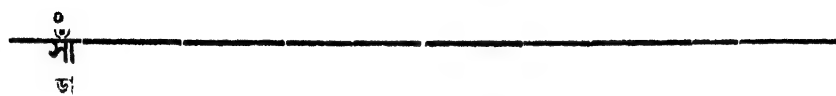
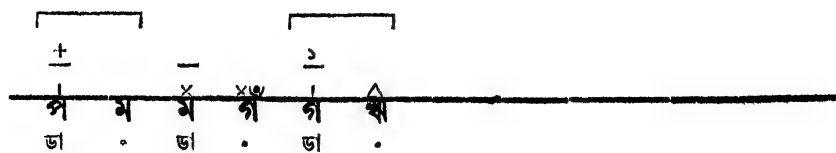
আশ্রয়ী ।

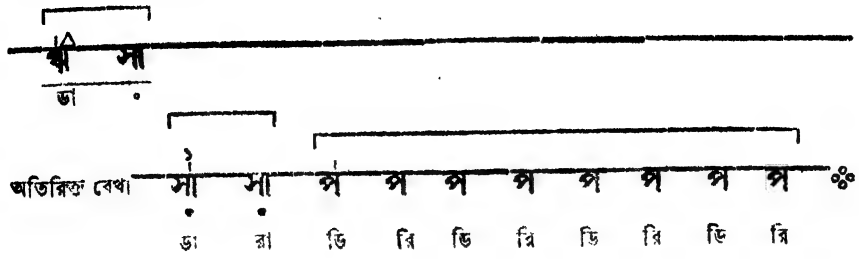




অনুর। ।







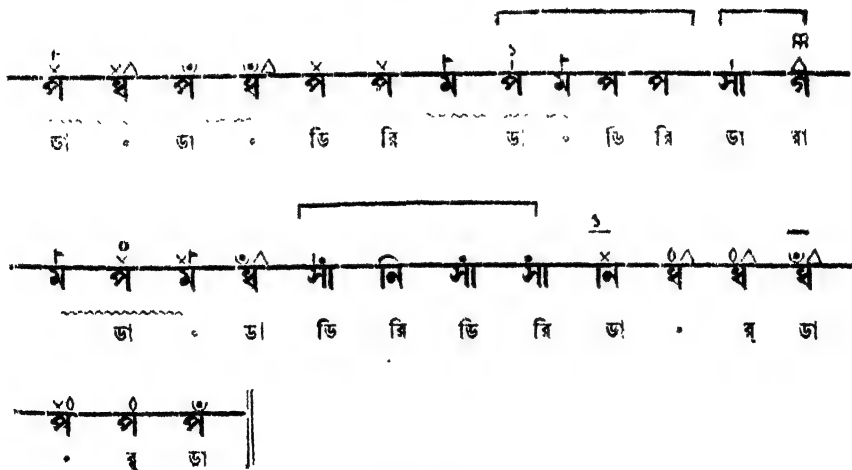
(১৪৭)

গুজরী—সম্পূর্ণ ।

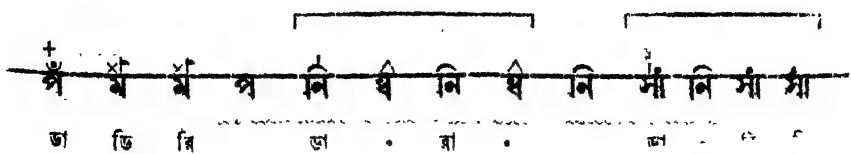
মধ্যমান ।

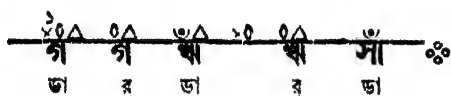
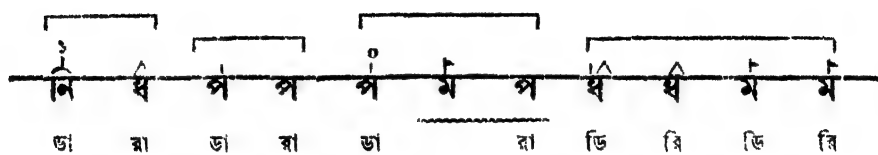
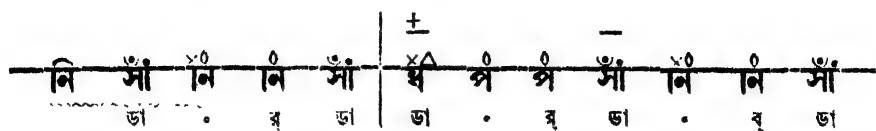
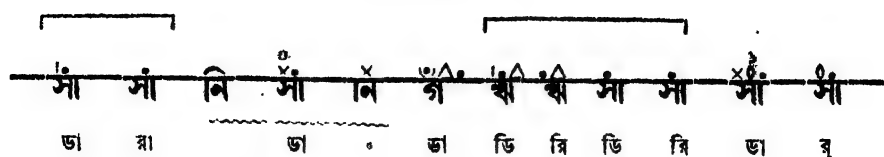
(স্বীর্ণমধ)

আন্বায়ী ।



অস্তুরা ।



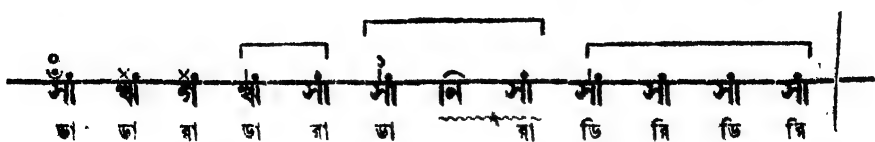
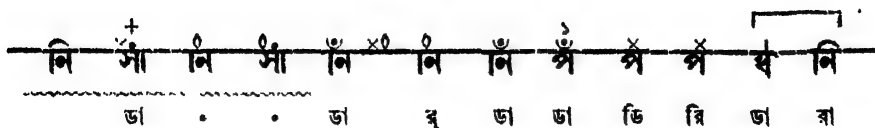


(১৪৮)

আলাহিয়া—সম্পূর্ণ।

বধ্যমান।

আহায়ী।



নি সা নি সা নি প ধ নি ধ প প ম গ
ডা . . ডা ব ডা ডা ডি রি ডা বা

গ ম প প ম ম গ গ ঙ্গ ঙ্গ সা
ডা বা ডি রি ডি রি ডা ব ডা ব ডা

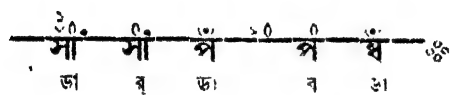
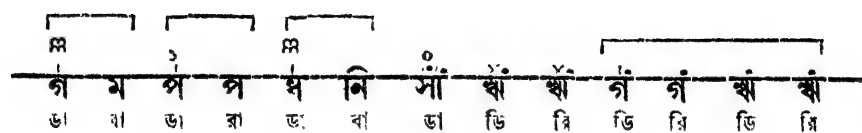
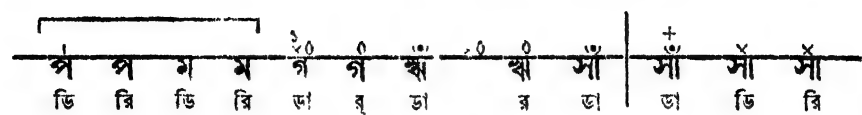
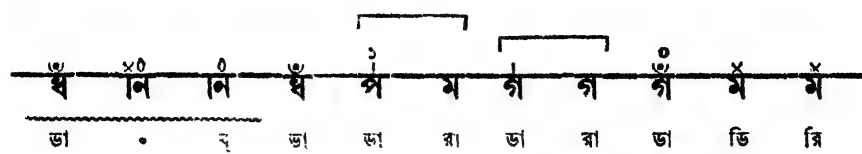
সা সা সা গ ম প প ধ নি সা ঙ্গ ঙ্গ
ডা ডি রি ডা বা ডা বা ডা বা ডা ডি বি

গ গ ঙ্গ ঙ্গ সা সা প প ধ
ডি রি ডি রি ডা র ডা ব ডা

অন্তরা ।

প প প ধ নি সা নি নি সা সা সা গ গ
ডা ডি রি ডা বা ডা ডি রি ডা বা ডা ডি রি

ঙ ঙ্গ গ গ ঙ্গ সা সা প সা নি প প
ডি রি ডি রি ডা ব ডা ব ডা . ডা ব

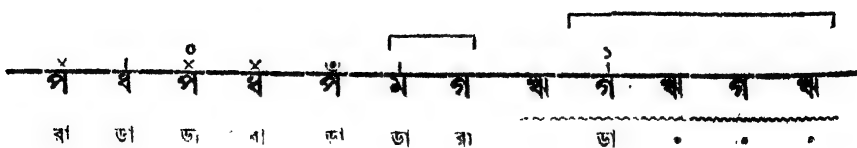
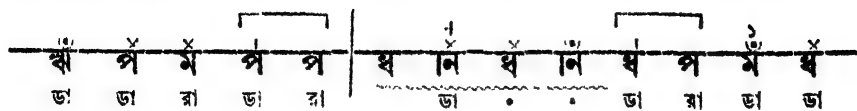


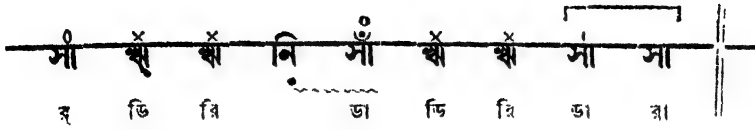
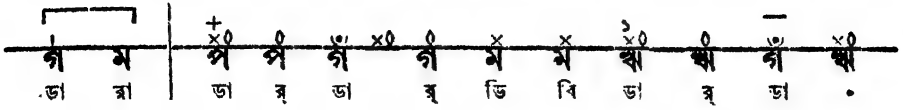
(১৪৯)

সরস্বতীদা—সম্পূর্ণ ।

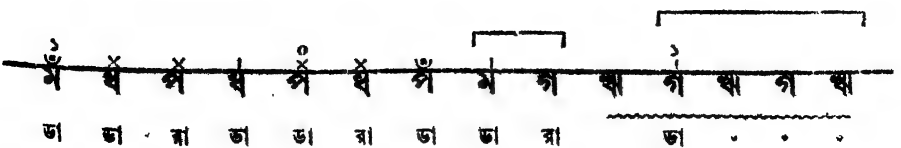
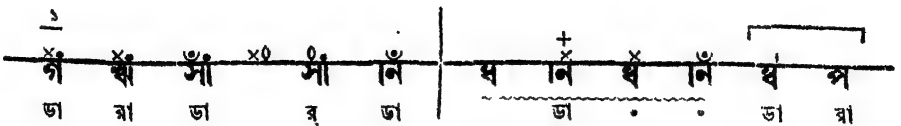
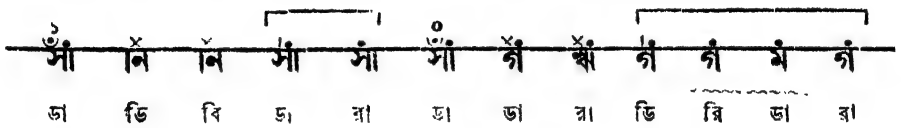
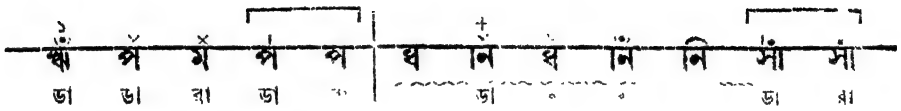
মধ্যমান ।

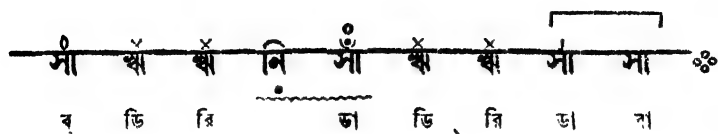
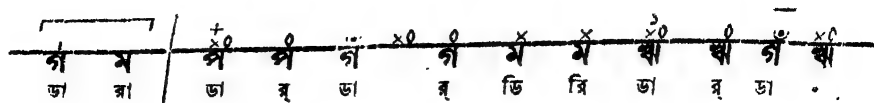
আস্থায়ী ।





অনুরা ।



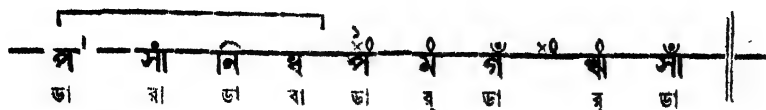
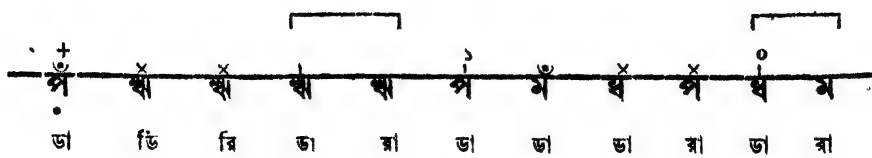
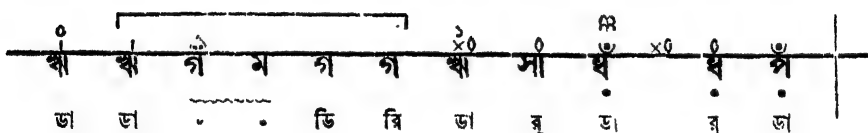
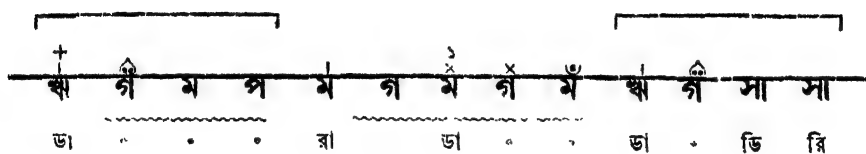


(୧୫୦)

କୋକିଳ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାମାନ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ ।



অস্তর ।

⁺ঐ ঐ ঐ ঐ নি ঐ নি নি ঐ ঐ ঐ
 ডা ডি রি ডা রা ডা ডি রি ডা রা ডা

ঐ ঐ ঐ ঐ গং গং ঐ ঐ নি নি ঐ ঐ
 ডি রি ডি রি ডি রি ডা র ডা র ডা

⁺ঐ ঐ ঐ ঐ ম ঐ ঐ ঐ নি ঐ ঐ ঐ
 ডা ডা রা ডা রা ডা . . . ডা ডি রি

ঐ ঐ ঐ ঐ ম ঐ গং গং গং ঐ ঐ ঐ
 ডা ডি রি ডি রি ডা . রা ডা . রা ডা

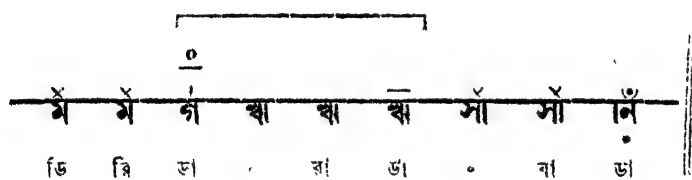
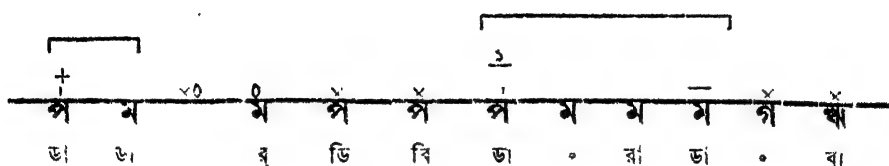
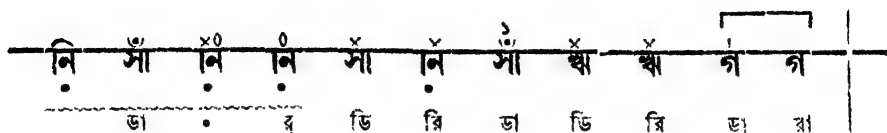
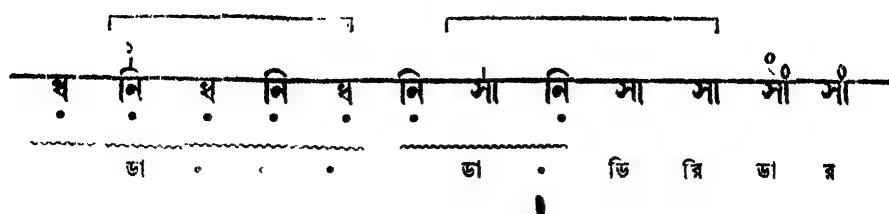
(১৫১)

দেওগিরী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

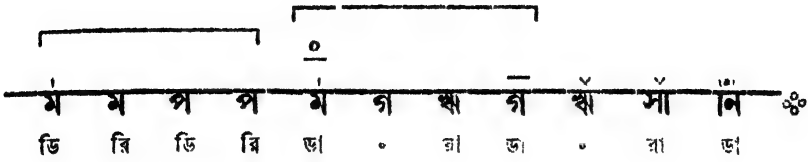
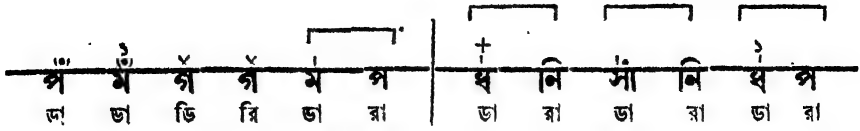
আত্মারী ।

ঐ গং ঐ গং ম ঐ গং ঐ ঐ নি ঐ
 ডা ডা রা ডা রা ডা . ডা . . রা



ଅନ୍ତରା ।



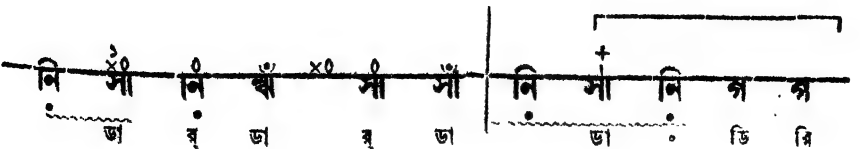
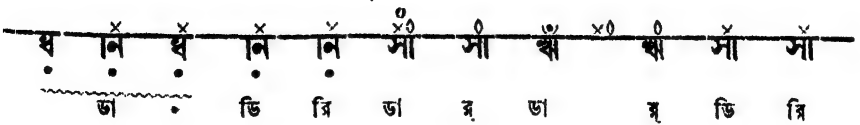
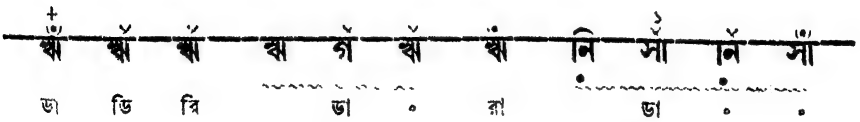


(১৫২)

বেলাবলী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

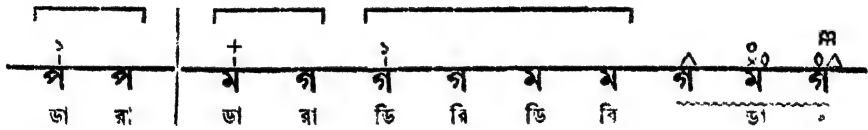
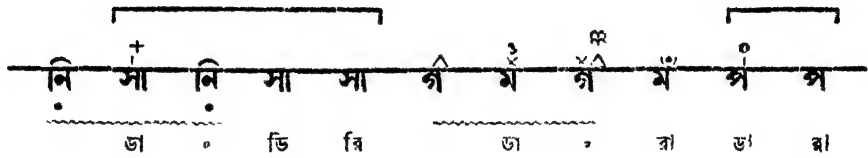
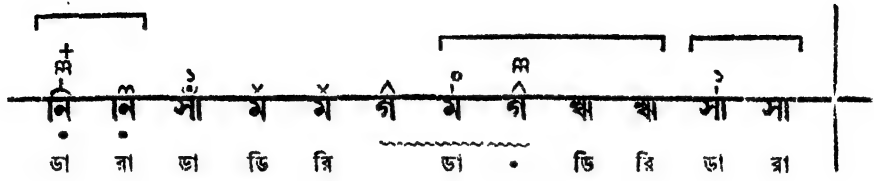


(১৫৩)

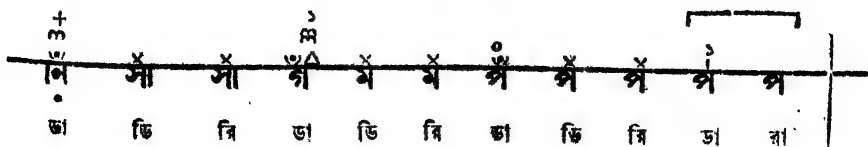
বারাণসী—সম্পূর্ণ ।

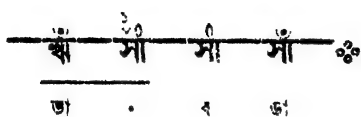
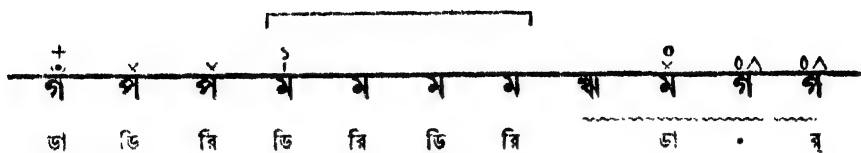
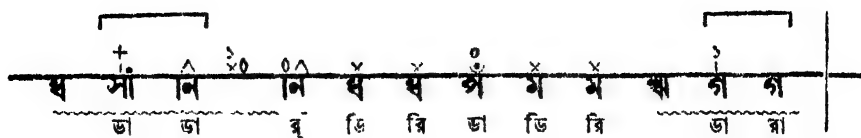
ক্রত-ত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।





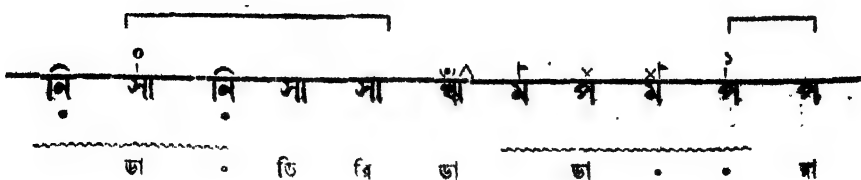
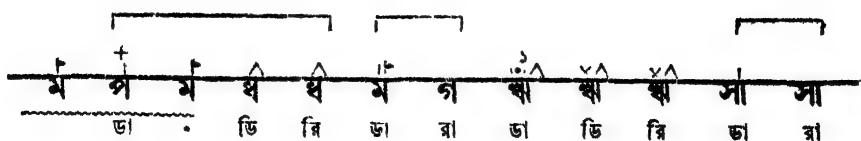
(১৫৪)

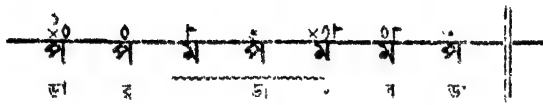
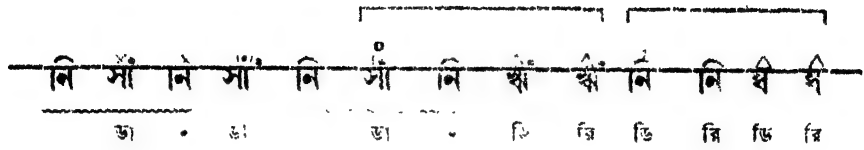
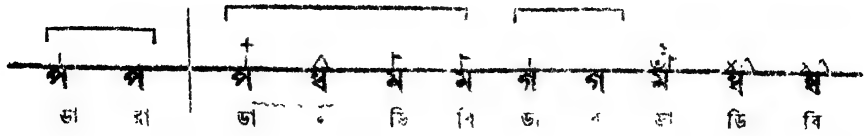
ধানত্ৰী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমনি।

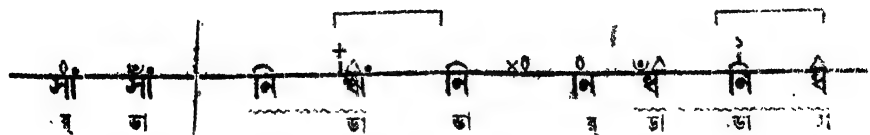
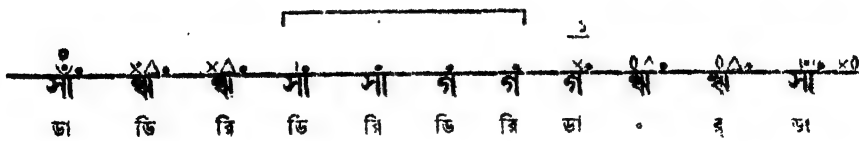
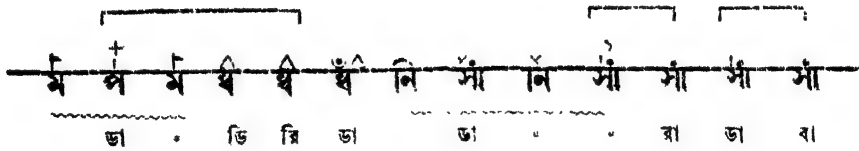
(সাঁ ম় ম়)

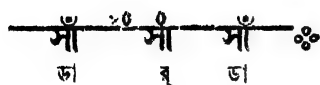
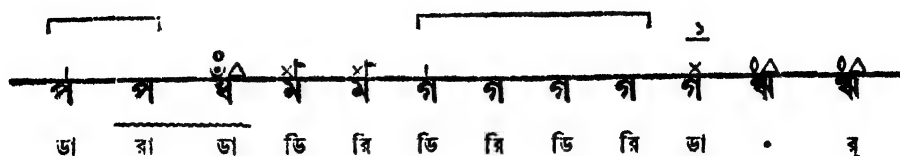
আম্বারী





ଅନ୍ତରା ।





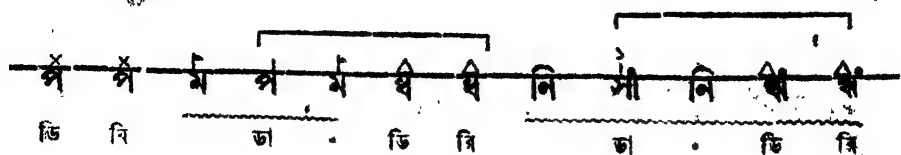
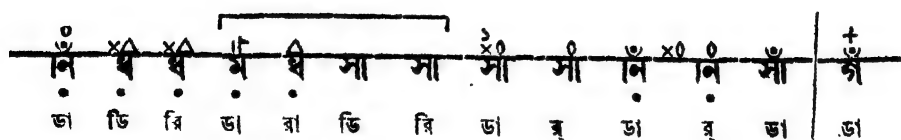
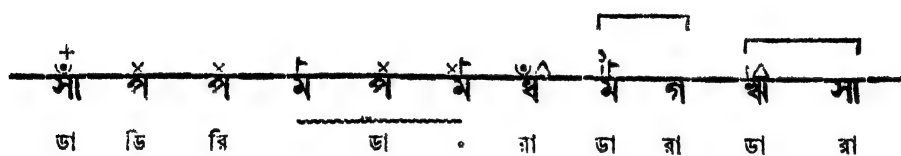
(১৫৫)

পুরিয়া-ধানক্ৰী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(ধী ম ধ)

আন্বায়ী ।



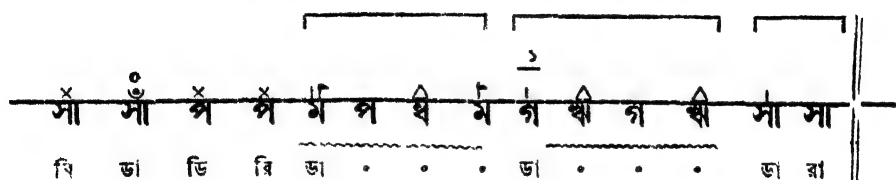
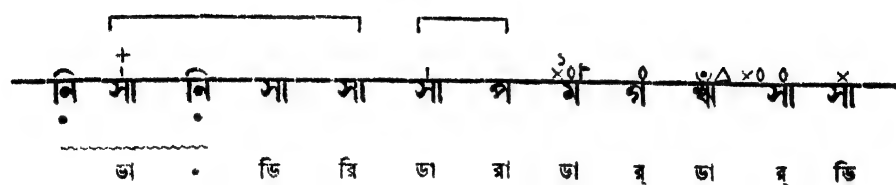
(১৫৬)

বরাড়ী—সম্পূর্ণ ।

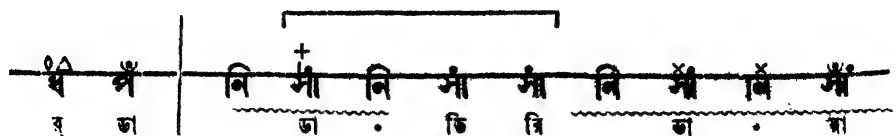
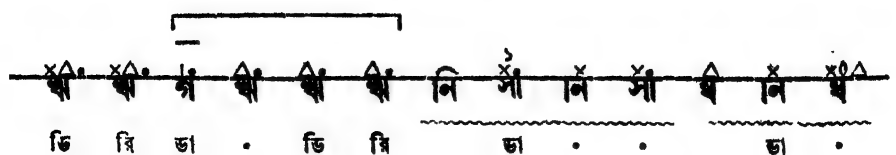
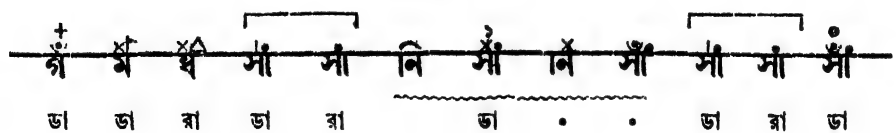
মধ্যমান ।

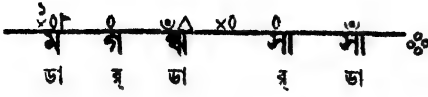
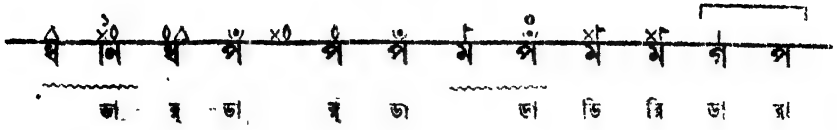
(ঈ ম ধ)

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।





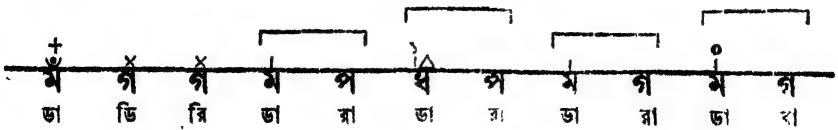
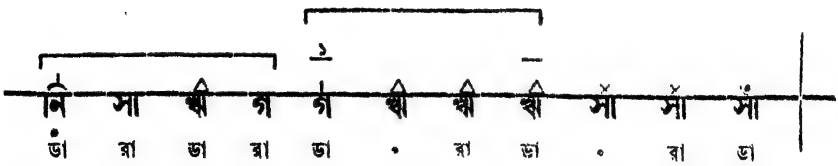
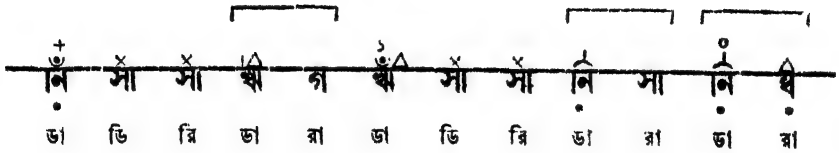
(১৫৭)

চিত্রাগৌরী—সম্পূর্ণ।

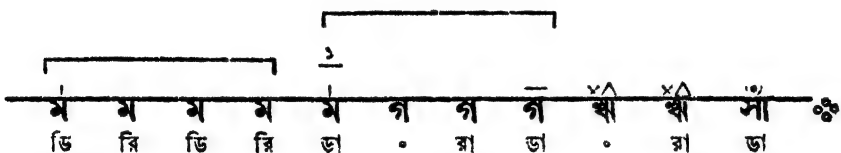
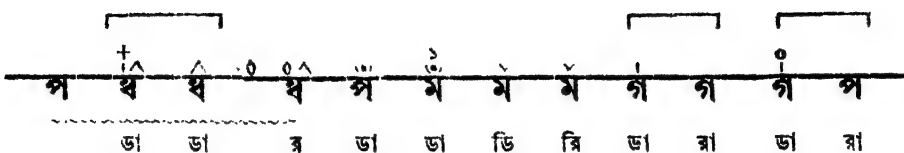
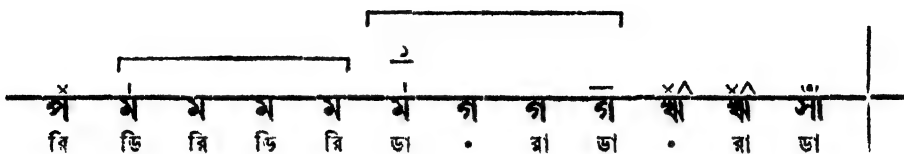
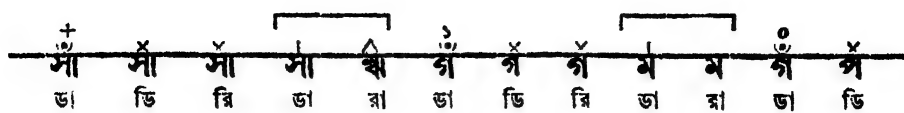
মধ্যমান।

(—ঈ ঈ—)

আস্থায়ী।



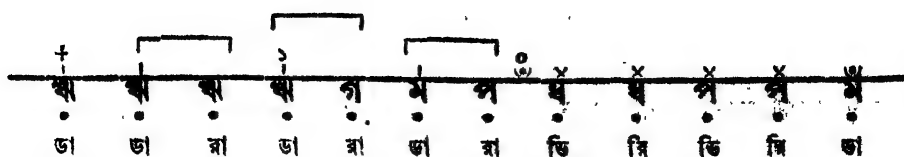
অস্তরা ।

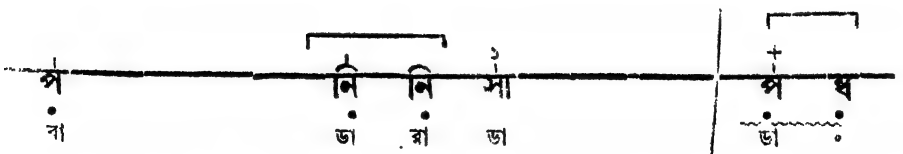
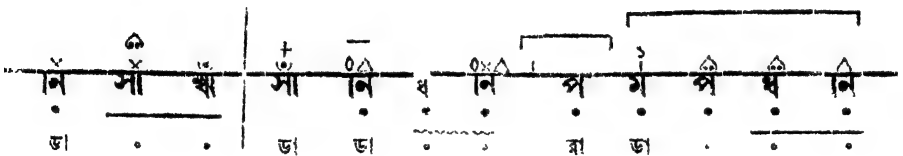
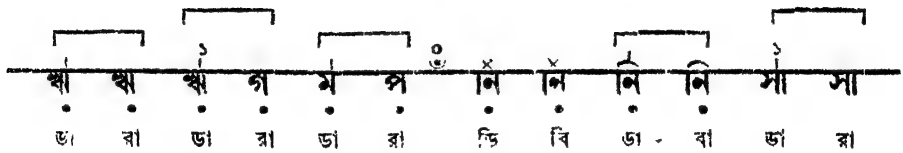
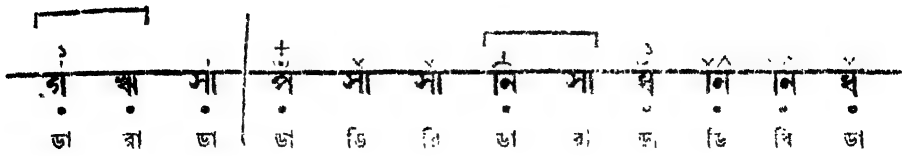


(১৫৮)

দেশ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

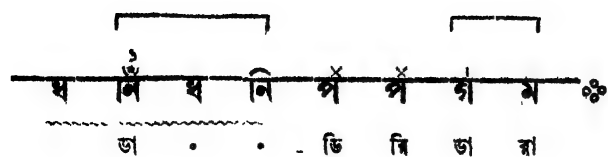
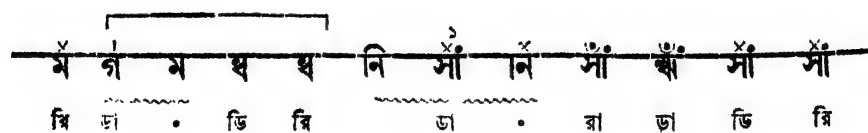
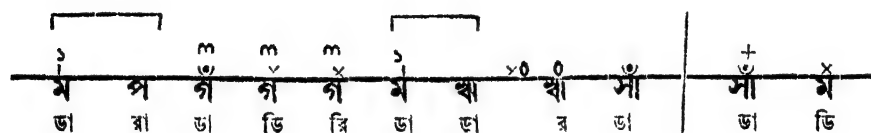
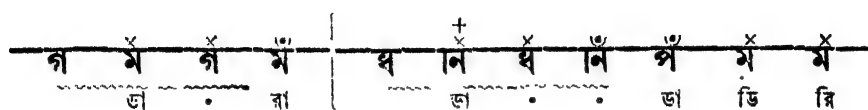
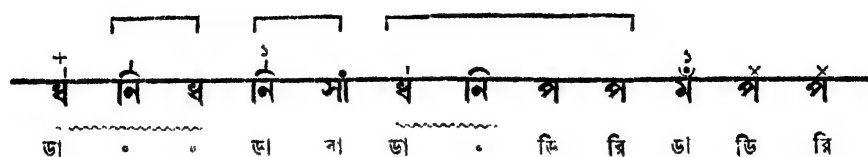




(୧୫୩)

शराय—सम्पूर्ण ।

একতাল।।

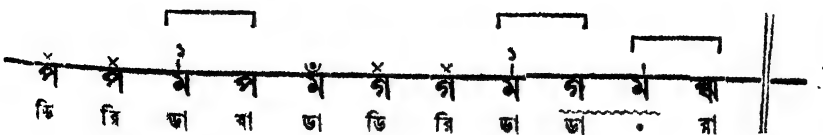
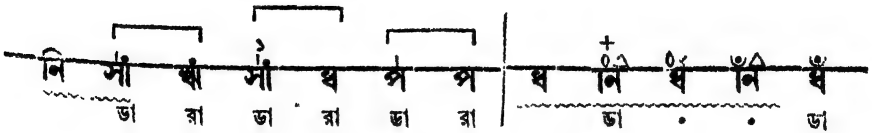
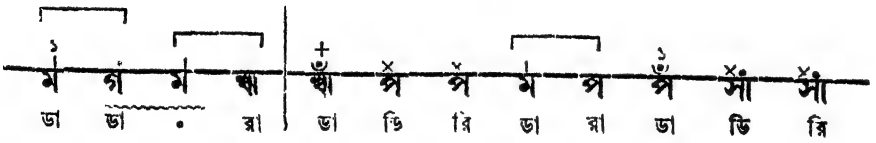
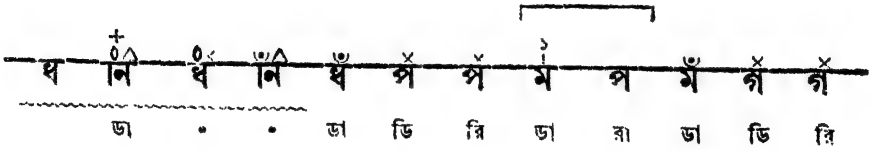
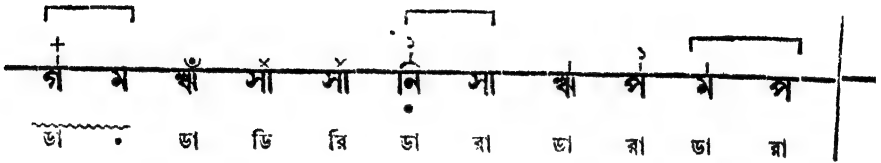


(১৬০)

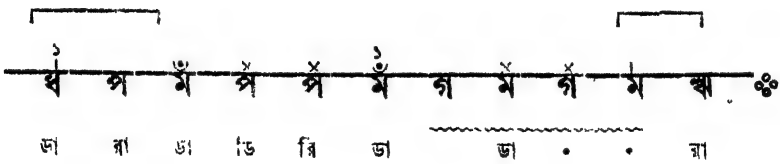
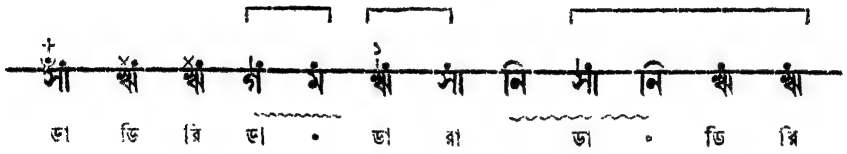
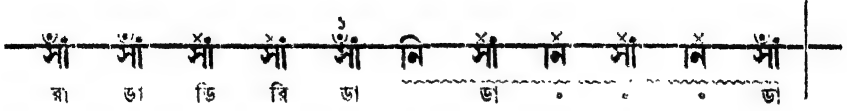
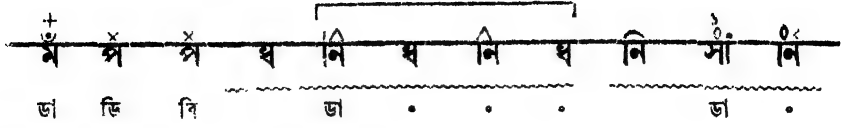
কায়োদ—সম্পূর্ণ ।

একতাল ।

আশ্রয়ী ।



অন্তরা ।



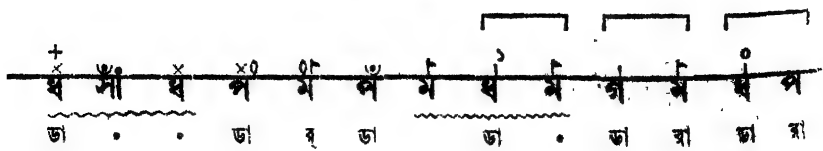
(১৬১)

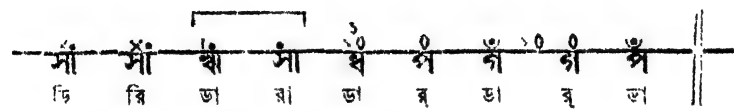
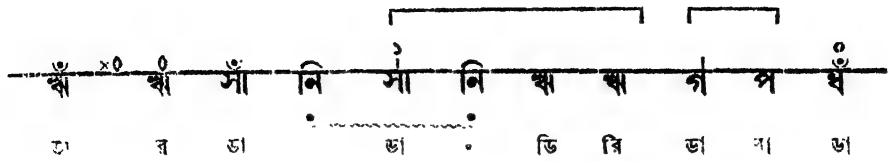
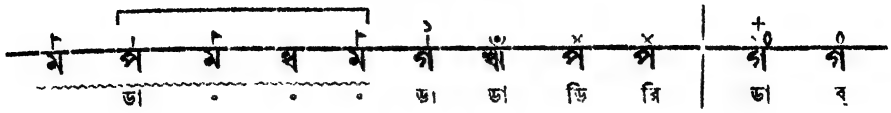
কল্যাণ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

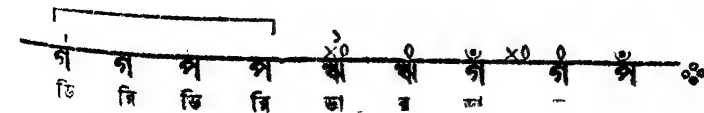
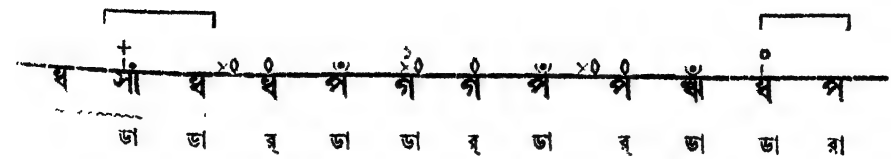
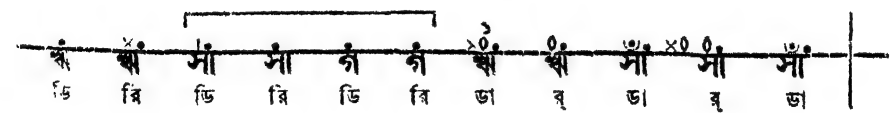
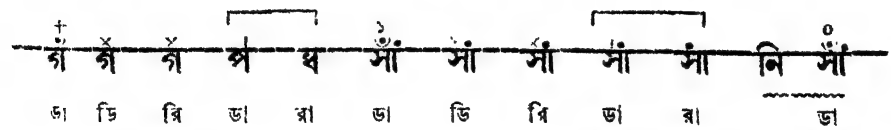
(১ম)

আন্বায়ী ।





ଅନ୍ତରା ।



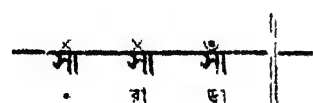
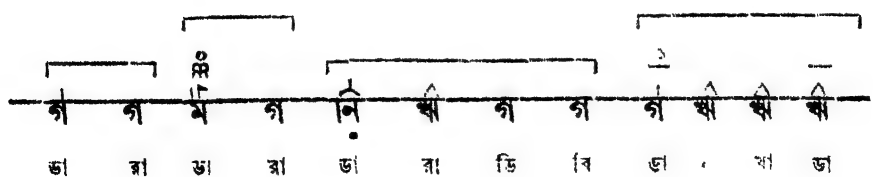
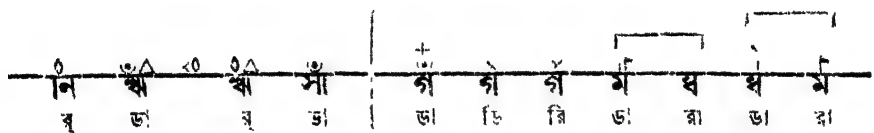
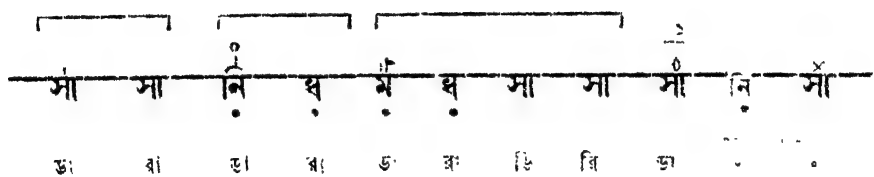
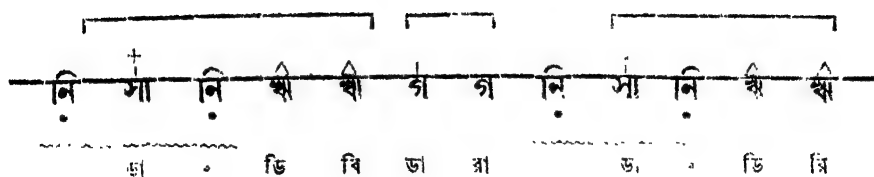
(১৬২)

পুরিয়া—খাড়ব* ।

মধ্যমান ।

(ধীর্ঘ)

আস্থায়ী ।



* ইহার পঞ্চম বিবাহী ।

অন্তরা ।

গঁ গঁ গঁ মঁ ধঁ নিঁ সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ভা ডি রি ডা রা ডা . ডি বি ডা রা

নিঁ সাঁ নিঁ ঞ্গঁ গঁ গঁ ঞ্গঁ ঞ্গঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ
ডা . রা ডি রি ডি রি ডা র ডা .

নিঁ সাঁ | ঞ্গঁ ঞ্গঁ নিঁ ১০ নিঁ ধঁ মঁ মঁ গঁ গঁ
র ডা ডা র ডা র ডা ডা রা ডা রা

মঁ গঁ নিঁ ঞ্গঁ গঁ গঁ গঁ ঞ্গঁ ঞ্গঁ ঞ্গঁ সাঁ সাঁ সাঁ
রা রা ডা রা ডি রি ডা রা ডা . রা ডা

(১৬৩)

জঁয়েৎ—খাঁড়ব* ।

মধ্যনান ।

(ঞ্গঁ মঁ)

আস্থায়ী ।

গঁ মঁ ধঁ নিঁ ঞ্গঁ ধঁ ধঁ মঁ
ভা ডা রা ডা র ডা

অতিরিক্ত রেখা ঞ্গঁ ঞ্গঁ
রা রা

* ইহার পঞ্চম বিবাদী ।

ମି ଗ ମି ଗ ଶି ଶି ମା ମା ନି ନି ଶି
 ଝ ଢା ଢା ଝା ଢି ଝି ଢି ଝି ଢି ଢା ଝ ଢା

ଶି ମା ମା ଗ ଗ ମି ଝ ଝ ନି ଶି ଶି
 ଝ ଢା ଢା ଢା ଢି ଝି ଢା ଢି ଝି ଢା ଢି ଝି

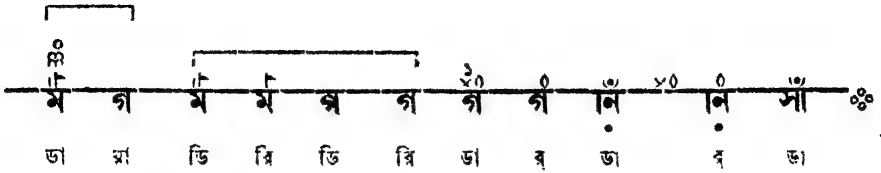
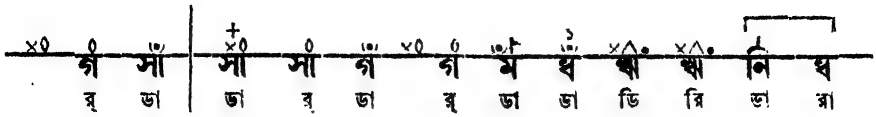
ନି ଝ ମି ଗ ମା ମା ଗ ଗ ଗ ଗ ନି
 ଢା ଝା ଢା ଝା ଢି ଝି ଢି ଝି ଢା ଝା ଢା

ନି ମା
 ଝ ଢା

ଅନ୍ତରା ।

ଗି ଗି ଗି ମି ଝ ଝ ନି ମା ନି ଶି ଶି
 ଢା ଢି ଝି ଢା ଢି ଝି ଢା ଢା ଢି ଝି

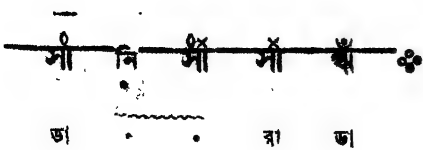
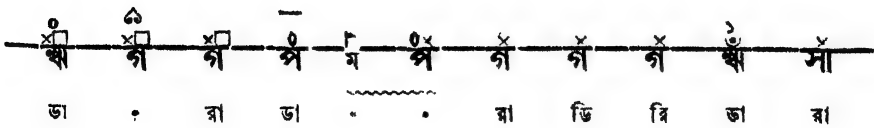
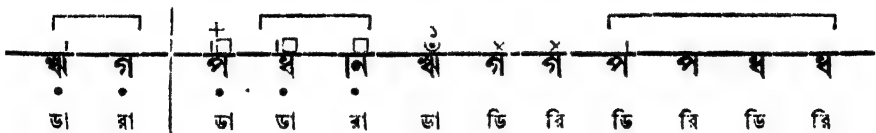
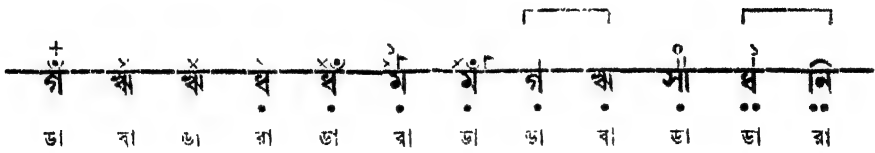
ମା ମା ମି ଝ ନି ନି ଝ ଝ ମି ମି ଗି
 ଢା ଝା ଢା ଝା ଢି ଝି ଢି ଝି ଢା ଝା ଢା



(568)

ইমন-ভূপালী—সম্পূর্ণ ।

अध्यायान ।

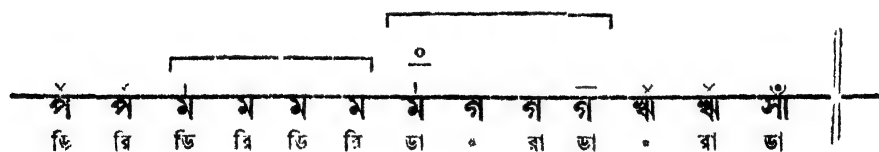
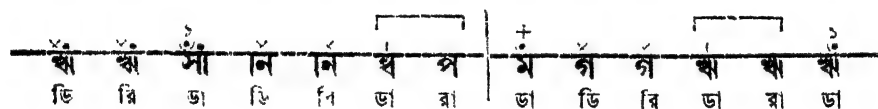
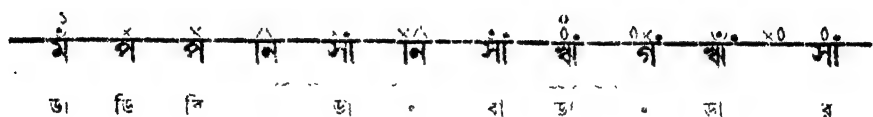
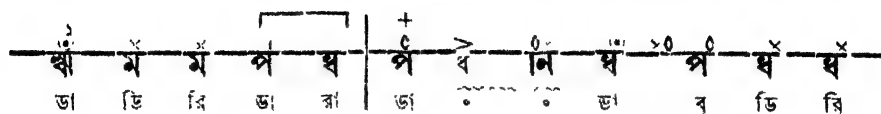


(১৬৫)

দেশ—সম্পূর্ণ ।

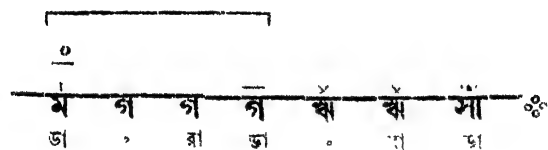
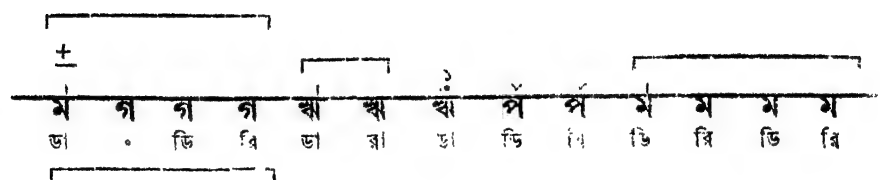
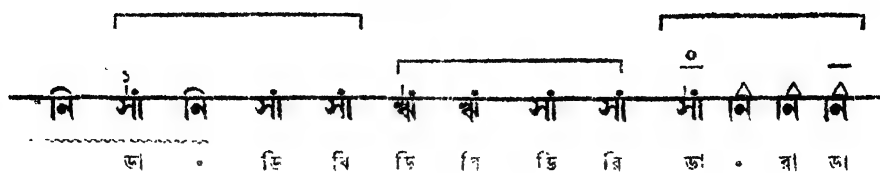
মধ্যমান ।

আশ্রয়ী ।



অন্তরা ।

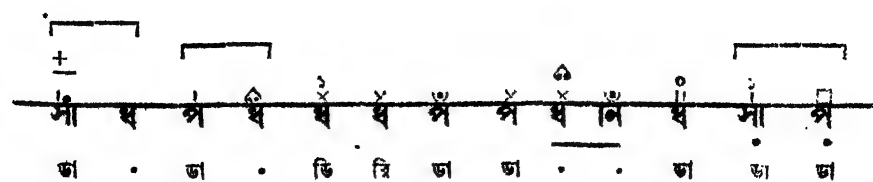


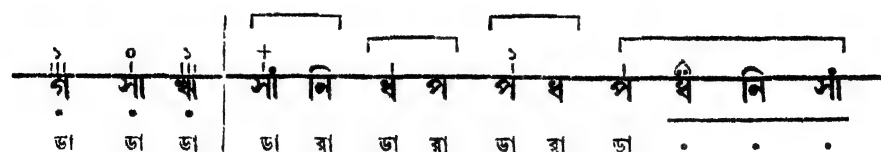
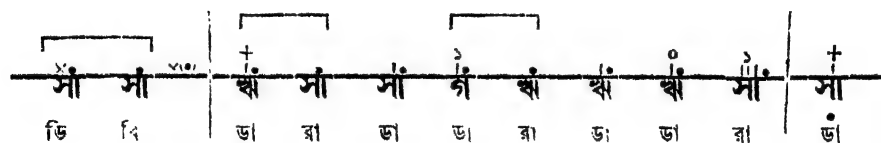
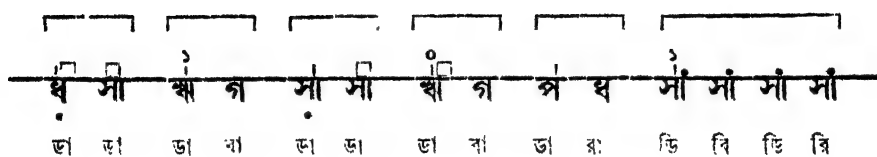
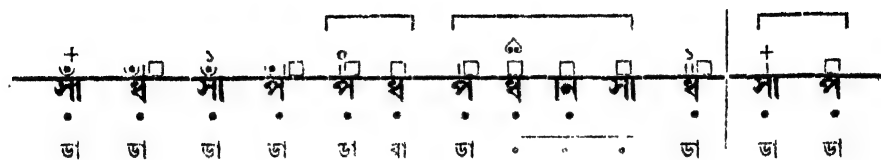
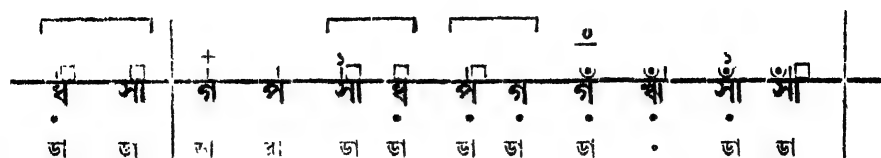


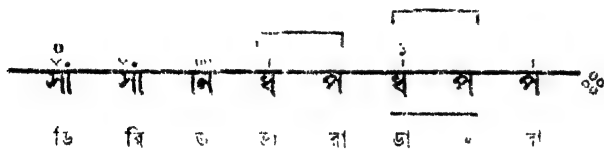
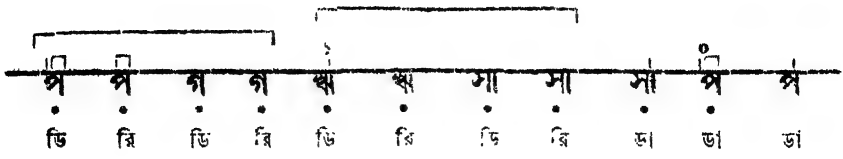
(১৬৬)

বিভাস—খাড়ব ।

মধ্যমান ।



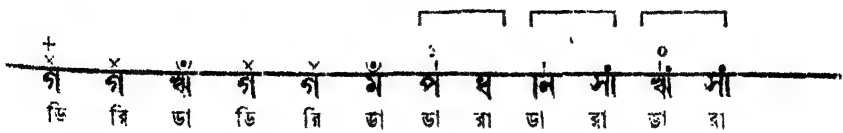




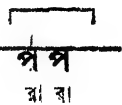
(১৬৭)

আলাহিয়া—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।



অতিরিক্ত রেখা



^১প প ধ ধ নি নি সা সা | ⁺নি নি ধ ধ
 ডি বি ডি রি ডি রি ডি বি ডি রি ডি রি

প প ধ ধ নি ধ প ^০ধ ধ ধ ধ
 ডা রা ডি বি . ডা রা ডি রি ডি রি

ধ ধ প প ম গ ম | ⁺প ঞ্জ ঞ্জ গ গ
 ডি বি ডা ডা না ডা . ডা . ডা ডি বি

প ধ ধ নি ধ নি প ম গ ম ঞ্জ গ
 ডা রা ডি . . ডা রা ডা . ডা .

⁺ঞ সা নি সা নি ধ প ম গ ম
 ডা রা ডা . ডা রা ডা রা ডা .

অতিরিক্ত বেথা সা সা
 রা রা

গ	খ	সা	গ	ম	গ	ম	খ	গ	খ	গ
ডা	রা	ডা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অতিরিক্ত রেখা: প প

 ডি নি

সা	গ	গ	খ	সা	সা	প	খ	নি	সা
ডা	ডি	রি	ডা	রা	ডা	ডা	বা	ডা	বা

সা	খ	সা	নি	খ	নি	খ	নি	খ	প	প	ম
ডা	.	ডা	ডা	রা	ডা	রা	নি	রা	ডা	ডা	রা

গ	গ	ম	গ	খ	নি	সা	নি	খ	প	ম
ডা	রা	.	.	.	ডা	.	ডা	রা	ডা	রা

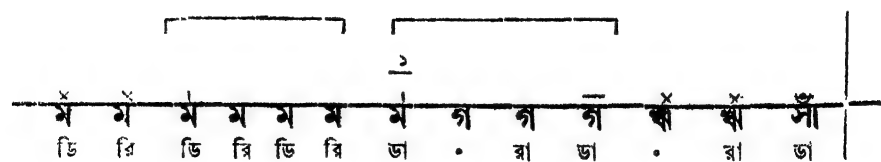
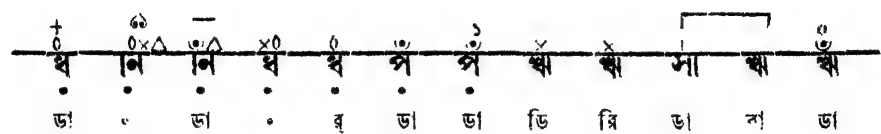
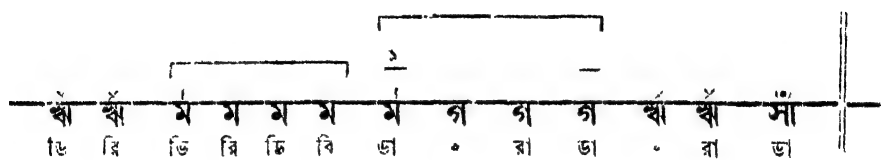
গ	ম	গ	খ	সা	৐
ডা	.	ডা	রা	ডা	

(୧୬୮)

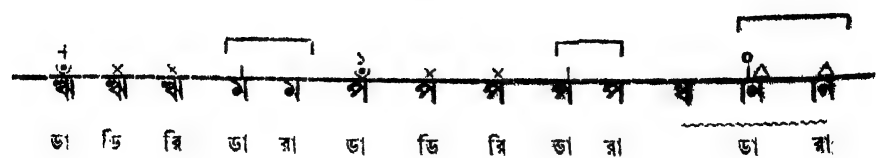
ପାହାଡ଼ୀ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

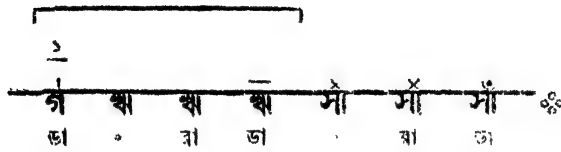
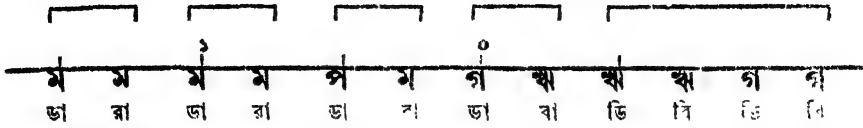
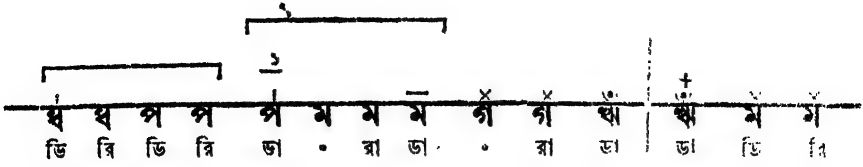
ମଧ୍ୟମାନ ।

ଆହାସୀ ।



ଅନ୍ତରା ।



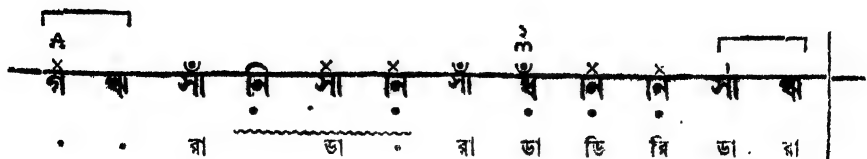
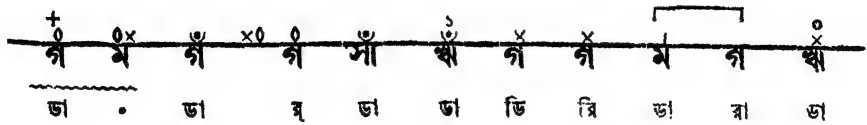


(১৬৯)

লুম—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

আস্থায়ী।



⁺ଗ ଶ୍ଚ ଗ ମ ଐ ମ ମ ମ ଗ ଶ୍ଚ ଗ ଶ୍ଚ
 ଡା ଡା ଡା ଡା ଡା ଡି ଡି ଡା . ଡା ଡା ଡା ଡା

ଗ ଗ ମ ମ ମ ଗ ଶ୍ଚ ଗ ଶ୍ଚ ମା ମା
 ଡି ଡି ଡି ଡି ଡା . ଡା ଡା . ଡା ଡା

ଅନ୍ତରା ।

⁺ଶ୍ଚ ମ ମ ଐ ଶ୍ଚ ନି ମା ନି ମା ଶ୍ଚ ମା
 ଡା ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା . ଡା ଡା ଡା ଡା

ଶ୍ଚ ନି ଶ୍ଚ ମ ମ ମ ମ ମ ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ମା
 ଡା ଡା ଡି ଡି ଡି ଡି ଡା . ଡା ଡା . ଡା ଡା

(୧୭୦)

ଗୀତା—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ସହାୟାନ ।

ଆହାସୀ ।

ମା ନି ନି ଶ୍ଚ ମା ଶ୍ଚ ନି ଶ୍ଚ ନି ନି ମା
 ଡା ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା . ଡା . ଡା ଡା

সঁ সঁ ×০ গঁ সঁ সঁ গঁ গঁ স্বাঁ ×০ স্বাঁ সাঁ
ব ড়া ব ড়া বি ড়া হু ড়া ব ড়া

নিঁ সঁ সঁ গঁ সঁ নিঁ নিঁ সাঁ গঁ সঁ গঁ গঁ
ড়া ড়ি রি ড়া বা ড়া বা ড়া রা ড়া ড়ি রি

স্বাঁ স্বাঁ গঁ গঁ নিঁ নিঁ স্বাঁ ×০ স্বাঁ সাঁ
ডি রি ড়ি রি ড়া ব ড়া ব ড়া

অন্তরা ।

সঁ সঁ সঁ নিঁ নিঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ড়া ড়ি বি ড়া রা ড়া ড়ি রি ড়া রা ড়া

গঁ গঁ স্বাঁ স্বাঁ গঁ গঁ স্বাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ
ডি বি ড়ি রি ড়ি ড়া ব ড়া ব ড়া

নিঁ সাঁ নিঁ ×০ নিঁ সঁ সঁ নিঁ সাঁ সাঁ নিঁ নিঁ সঁ ম সঁ
ড়া . ড়া ব ড়া ড়া ড়ি রি ড়া রা ড়া রা

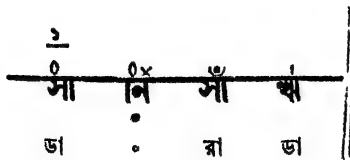
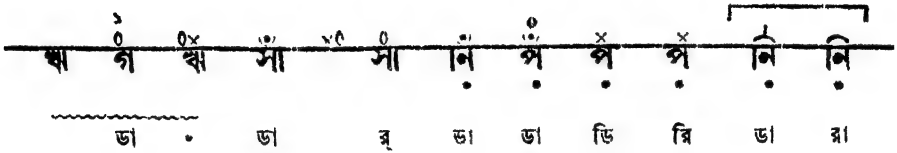
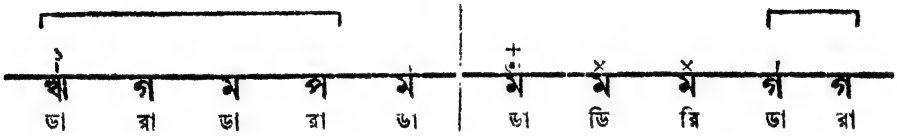
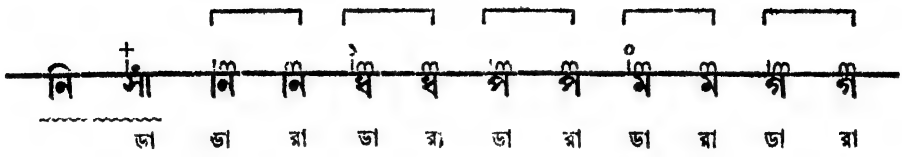
গঁ গঁ সঁ সঁ গঁ সঁ স্বাঁ ×০ স্বাঁ সাঁ
ডি রি ড়ি রি ড়া ব ড়া ব ড়া

(১৭২)

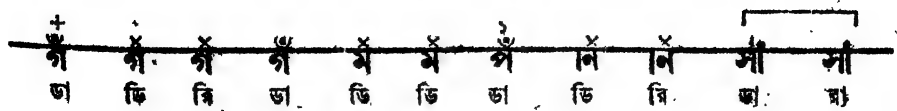
শঙ্করাভরণ—সম্পূর্ণ।

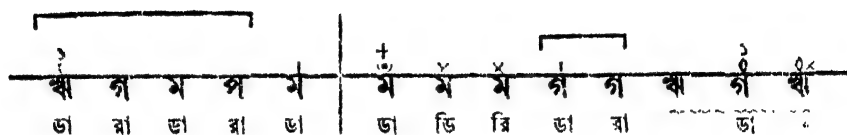
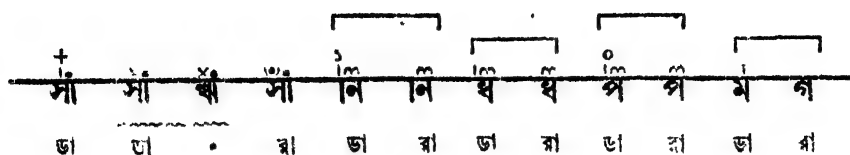
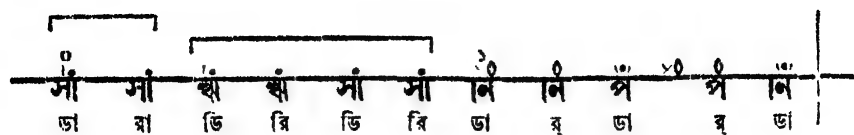
মধ্যমান।

আশ্রয়ী।



অন্তরা।





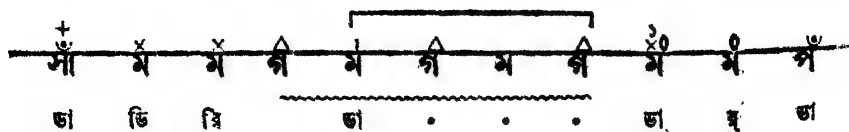
(১৭৩)

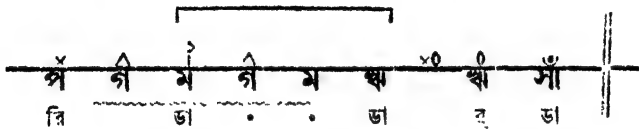
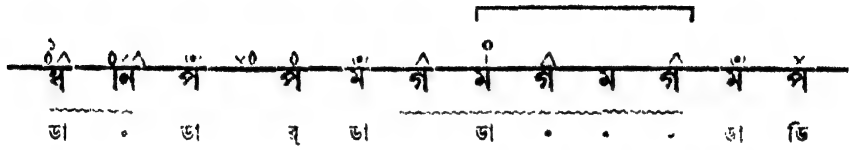
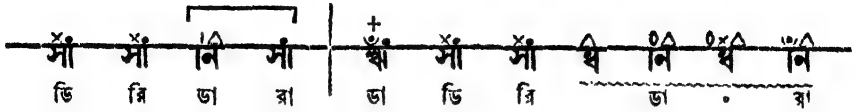
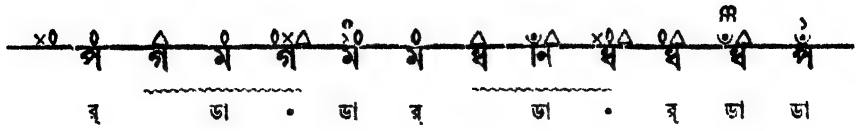
বাহার—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

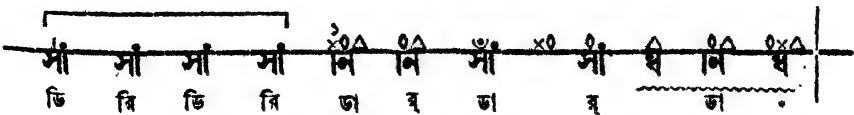
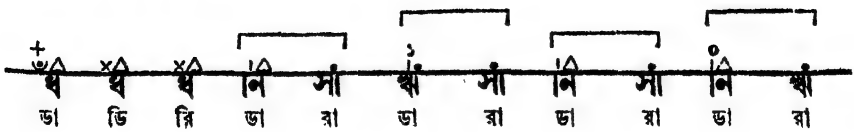
(—গঁ ঝাঁ নিঁ—)

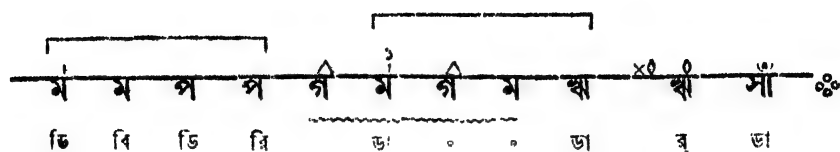
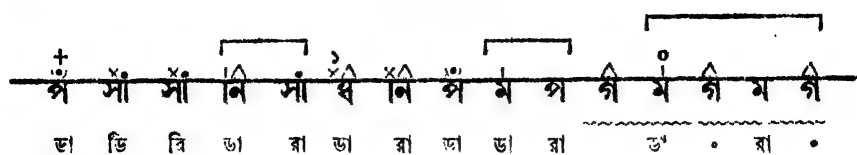
আন্বায়ী।





অন্তরা ।





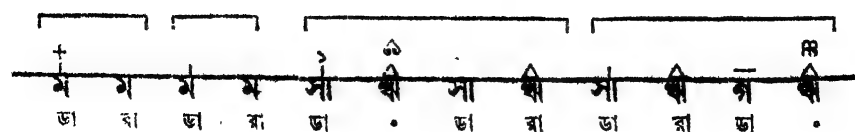
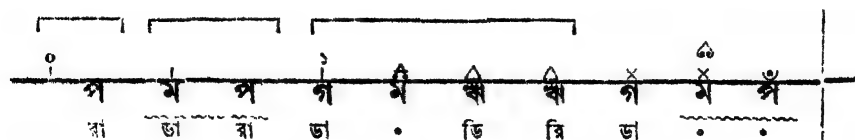
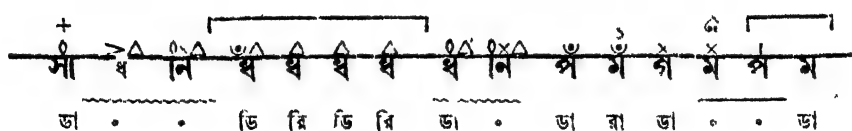
(১৭৪)

ভৈরব—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(ধাঁ ধঁ)

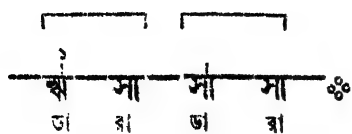
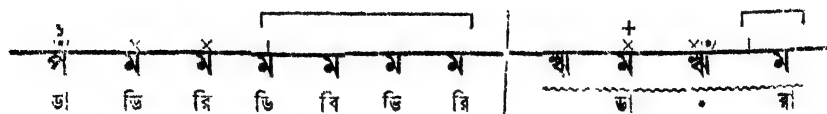
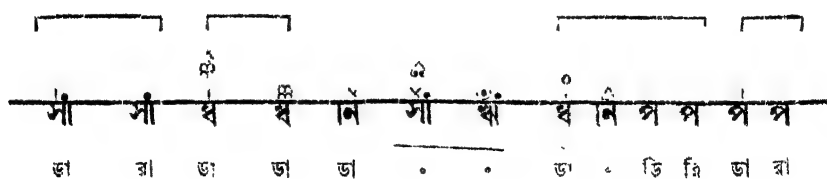
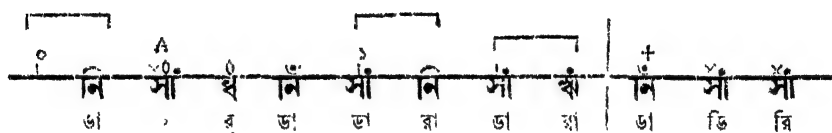
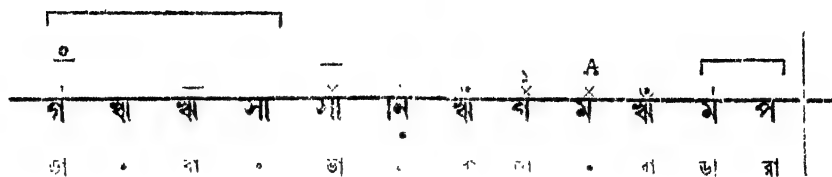
আস্থায়ী ।



(১৭৫)

দেশ—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।



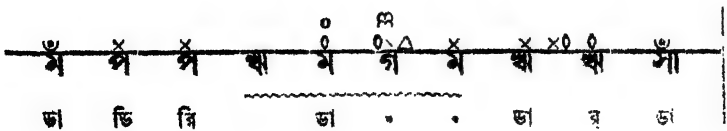
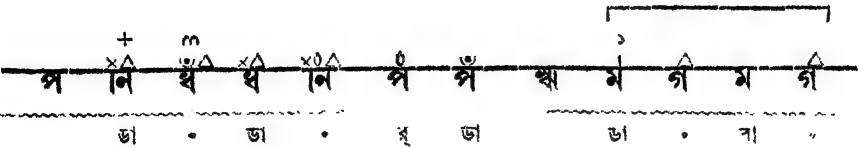
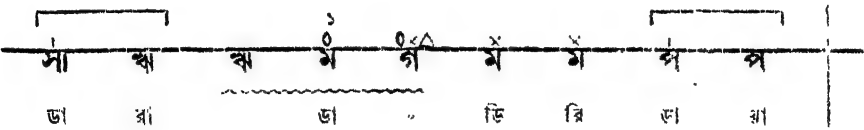
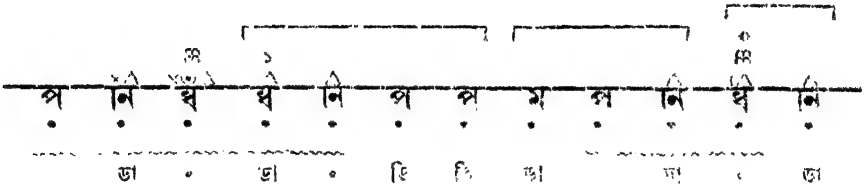
(১৭৬)

কানড়া—সম্পূর্ণ ।

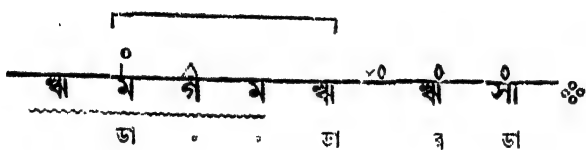
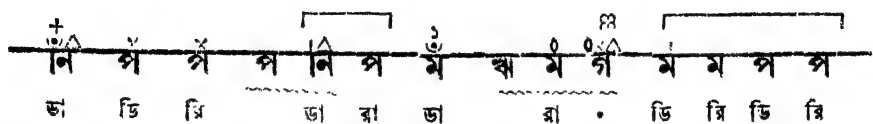
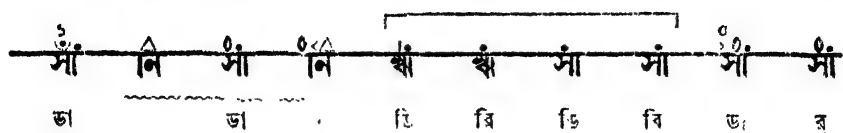
মধ্যমান ।

(নি দি নি)

আস্থায়ী ।



অন্তরা।



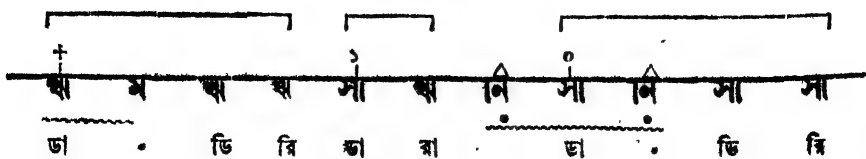
(১৭৭)

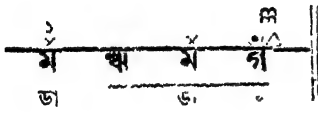
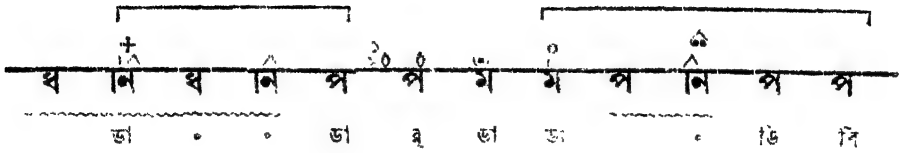
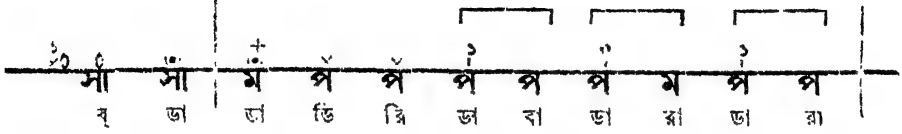
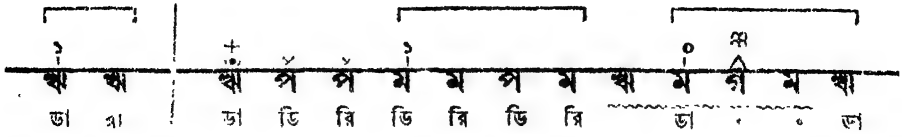
সাহানা—সম্পূর্ণ।

কাওয়ালী।

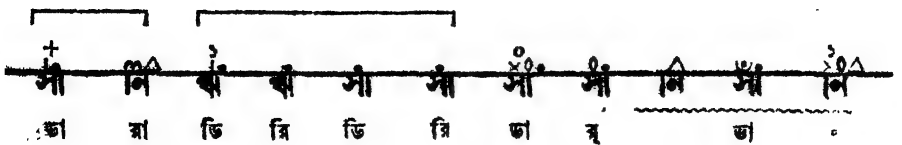
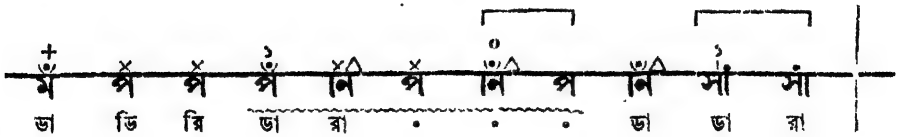
(—গী নি—)

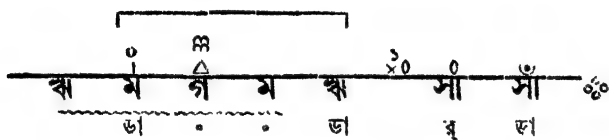
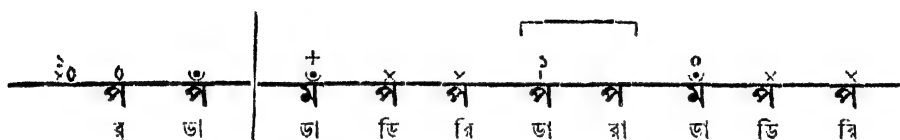
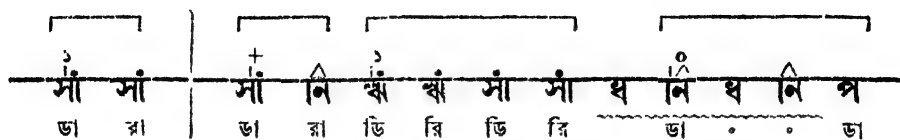
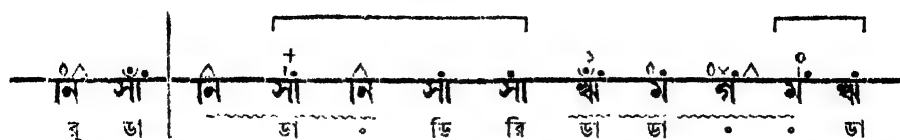
আশ্রয়ী।





অন্তরা ।





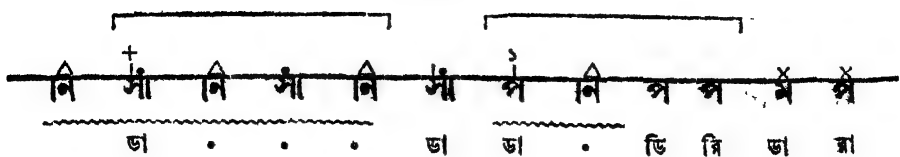
(১৭৮)

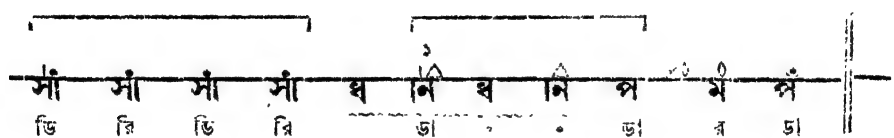
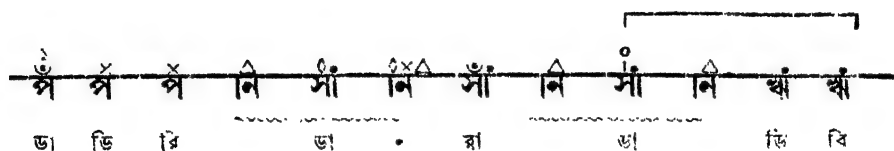
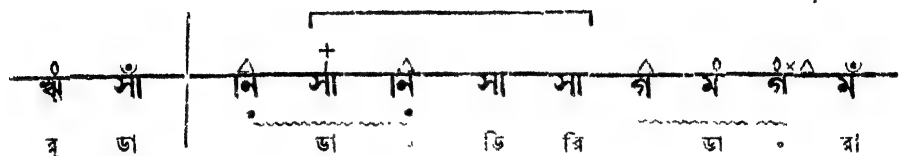
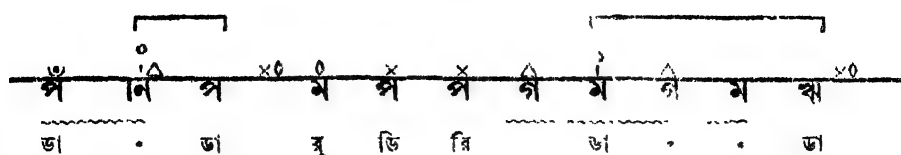
আড়ানা—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

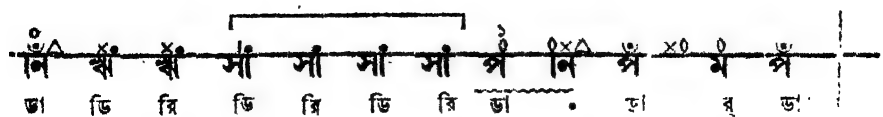
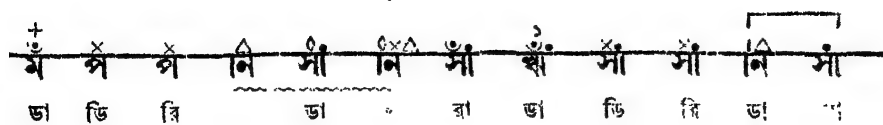
($\overset{\wedge}{\text{গ}}$ $\overset{\wedge}{\text{নি}}$)

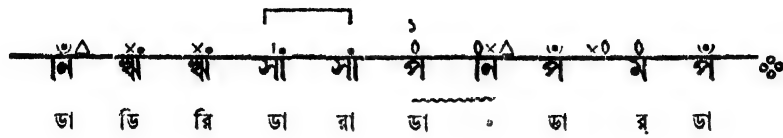
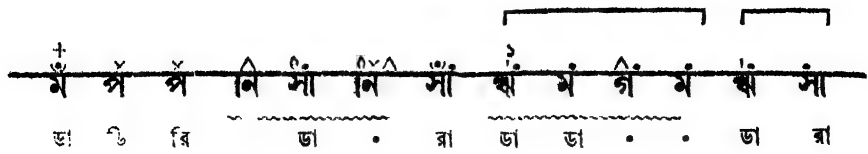
আস্থায়ী।





অন্তরা ।





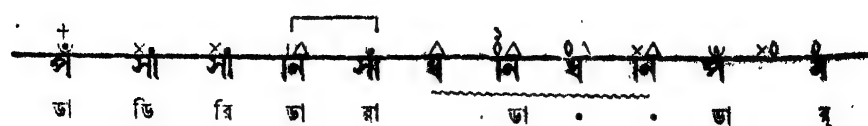
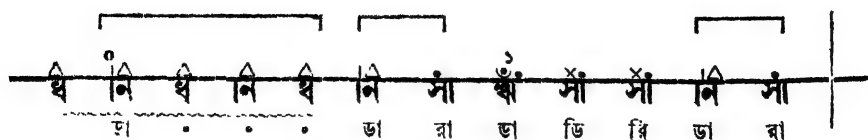
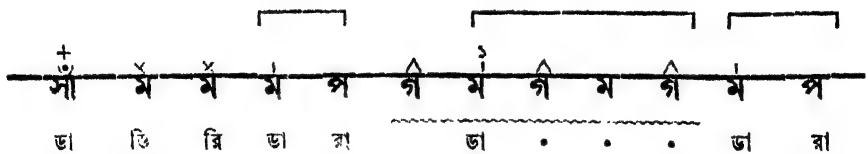
(၁၇၁)

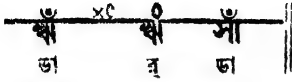
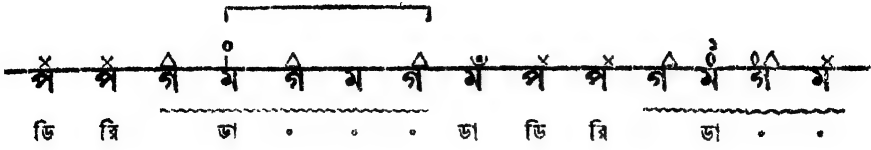
बाह्यर—सम्पूर्ण ।

बधुशान ।

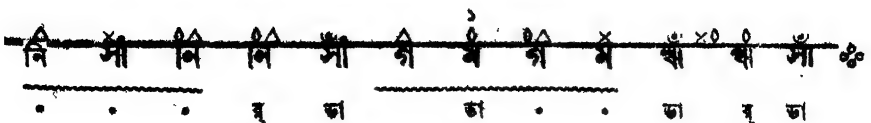
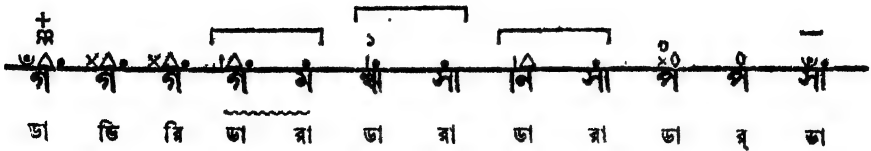
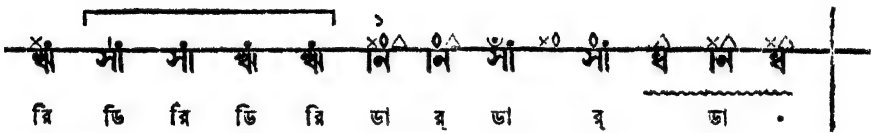
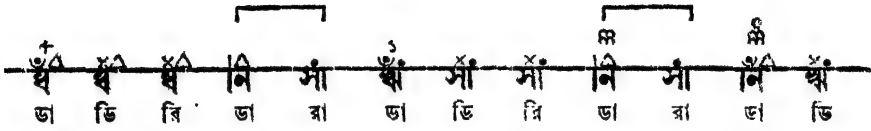
(न ध नि)

આશ્ચર્યી ।





ଅନ୍ତରା ।

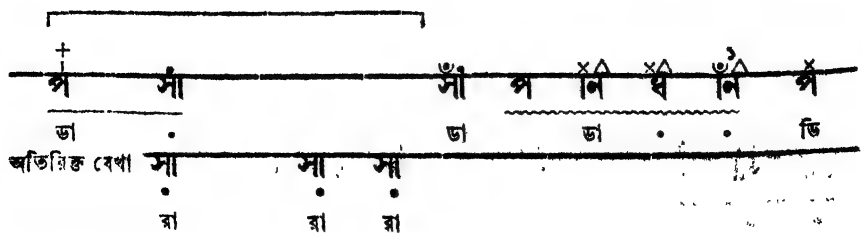
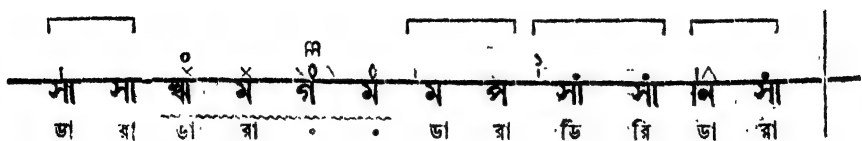
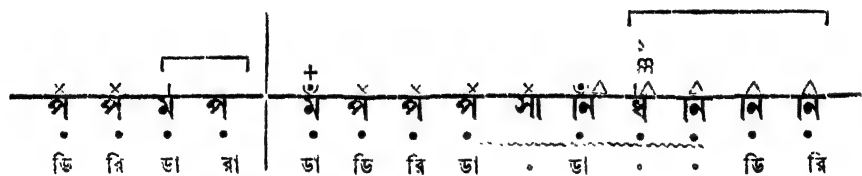
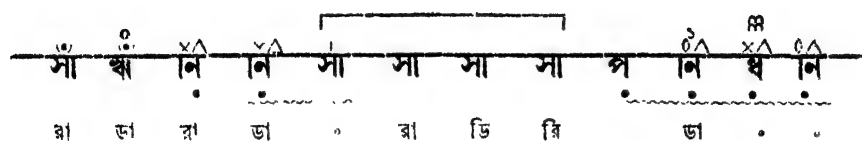
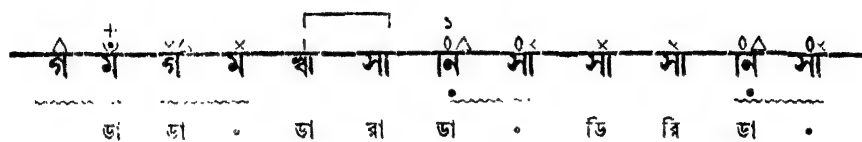


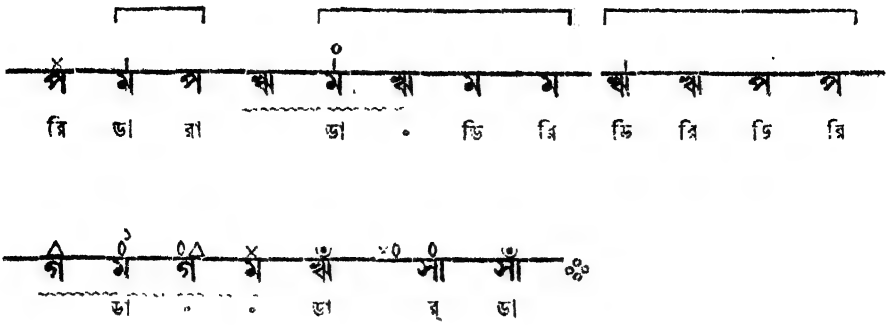
(୧୮୦)

କାନିଡ଼ା—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।

(ନି ସି ନି)

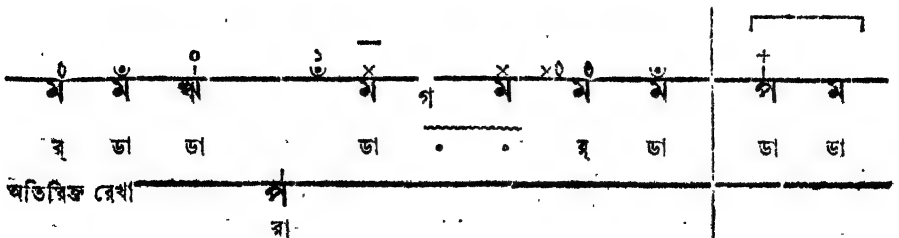
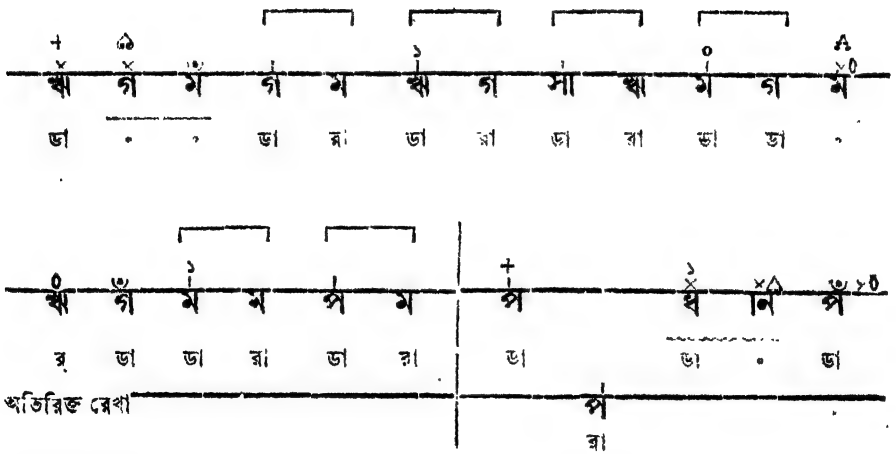


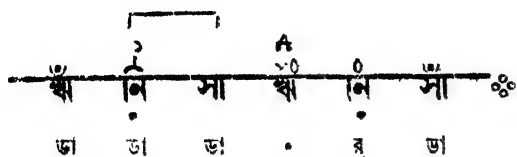
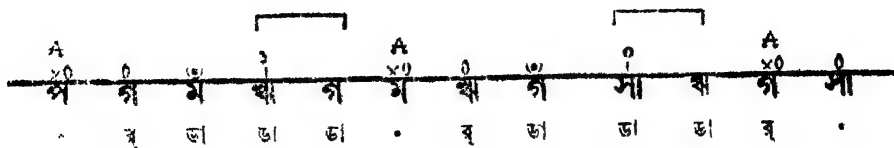


(১৮১)

নুম—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।





(୧୪୨)

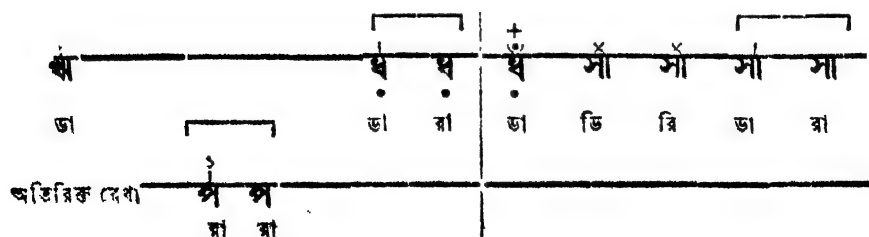
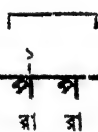
ବିବିଡ଼ି—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ସଂସ୍ଥାପନ ।

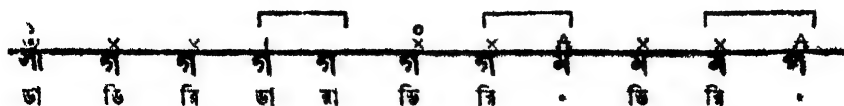
(ନି)

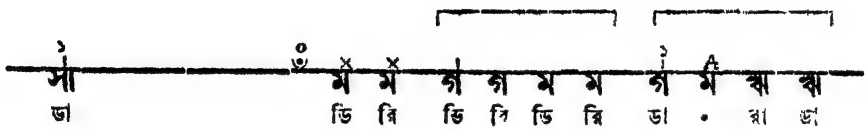
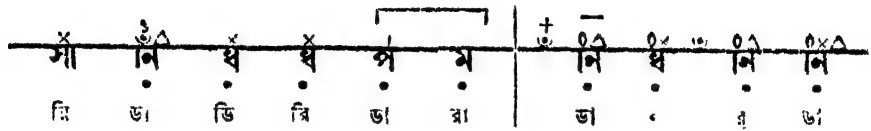
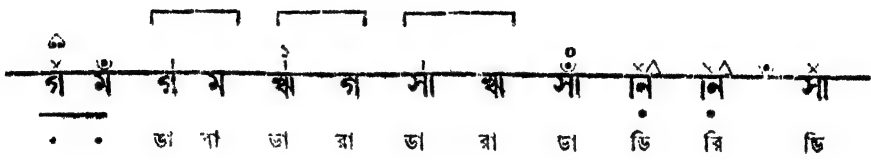
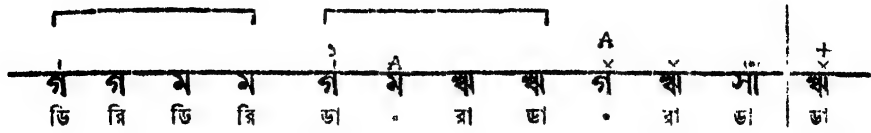


ଅତିରିକ୍ତ ରେଖା



ଅତିରିକ୍ତ ରେଖା



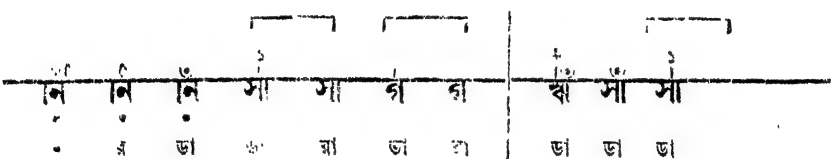
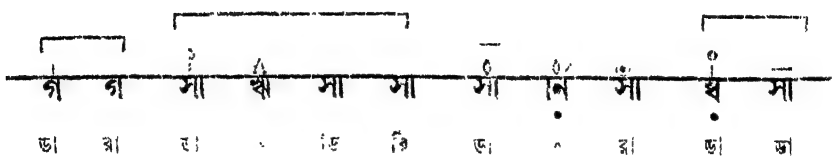
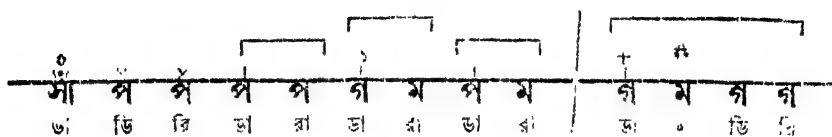


(১৮৩)

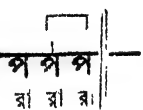
বেহাগ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

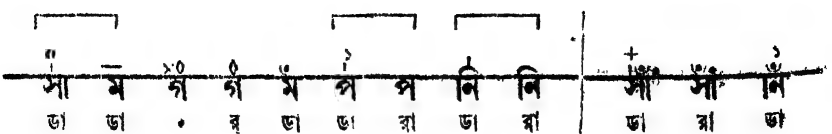
আশ্বারী ।

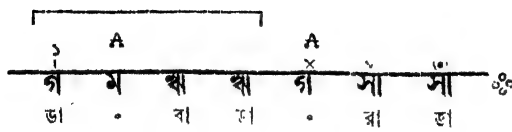
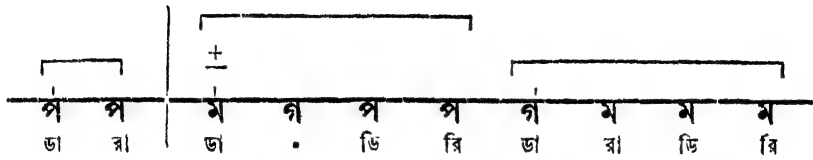
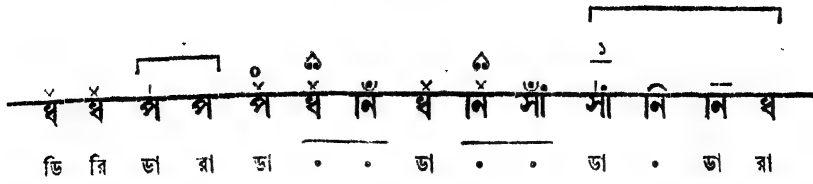


অতিরিক্ত বেধ:



অন্তরা ।

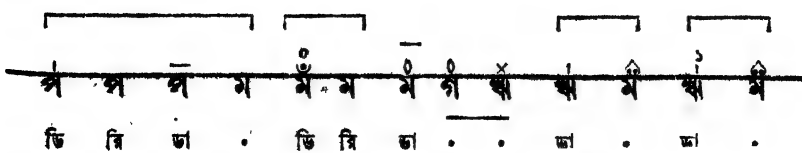
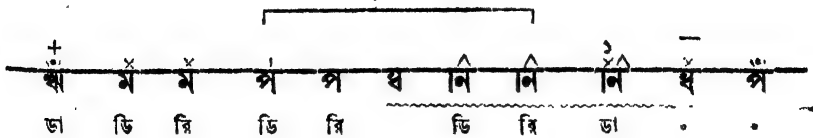


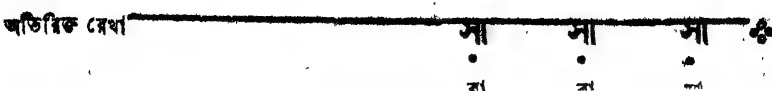
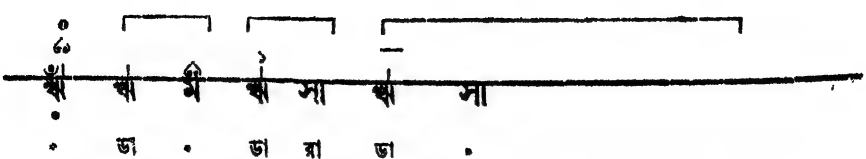
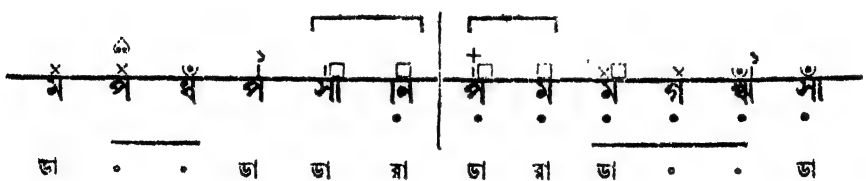
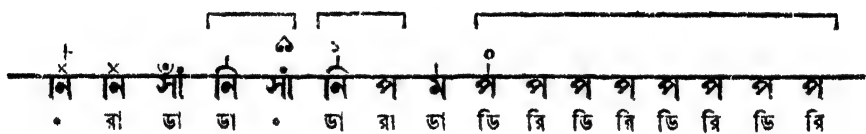
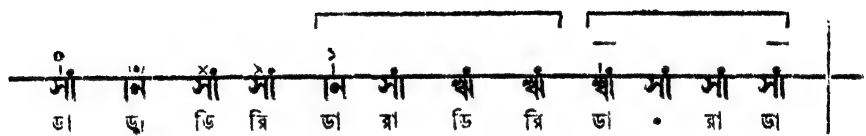
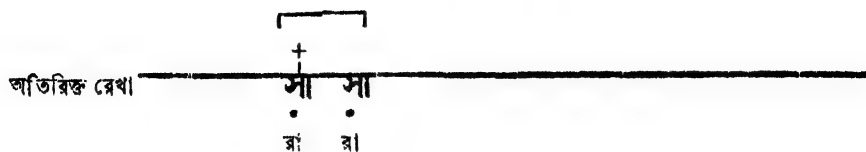
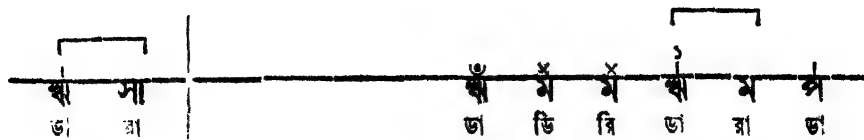


(১৮৪)

স্বরট-সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।





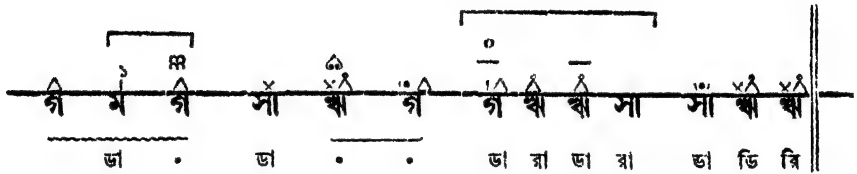
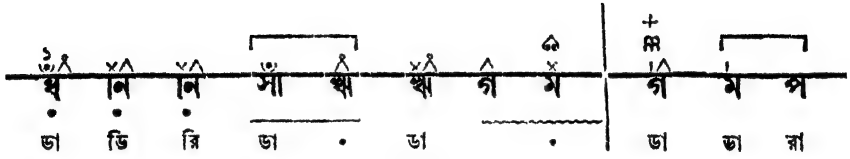
(১৮৫)

ভৈরবী—সম্পূর্ণ ।

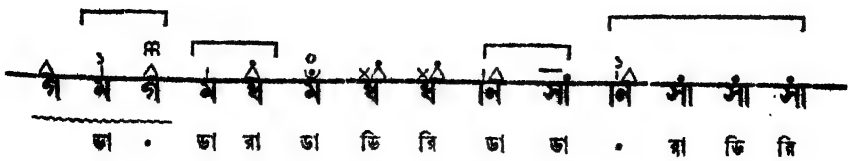
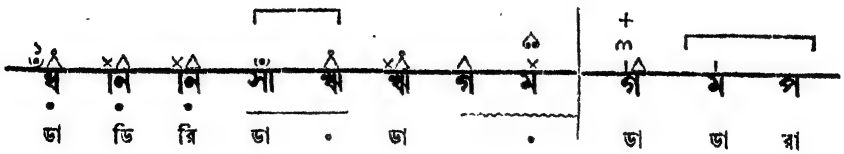
মধ্যমান ।

(ঝাঁ গঁ ঝঁ নি)

আশ্রয়ী ।



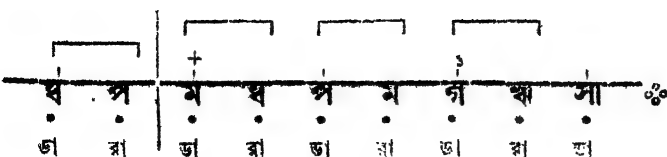
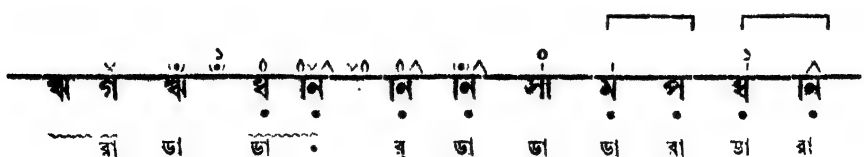
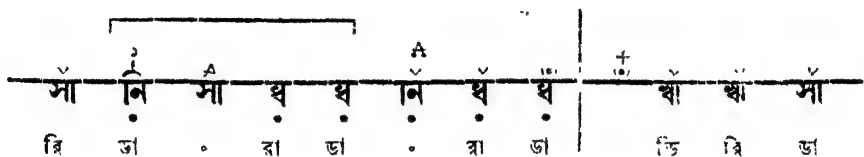
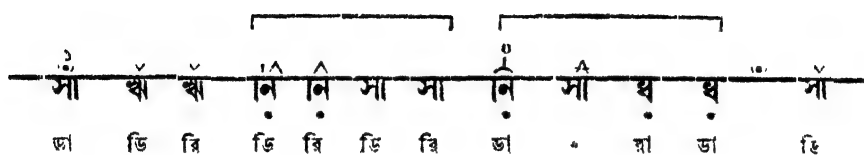
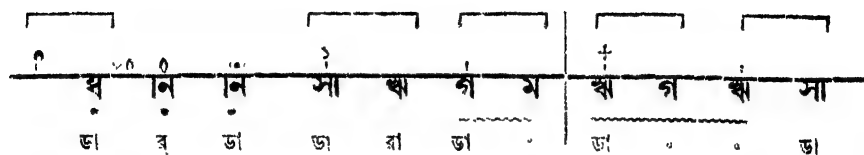
অন্তরা ।



(১৮৬)

গারী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমনি ।

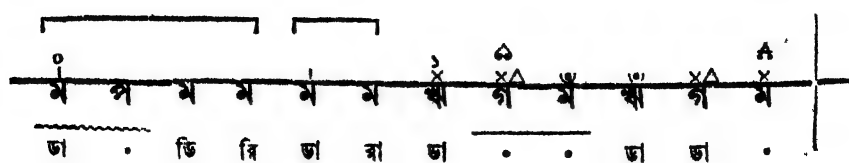
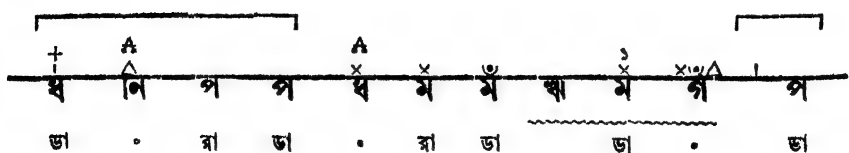
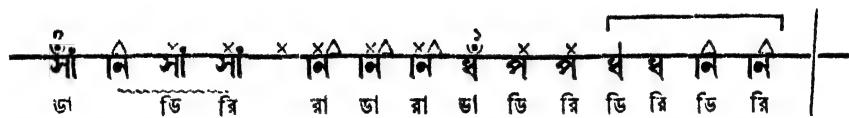
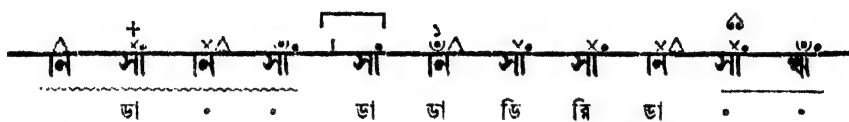
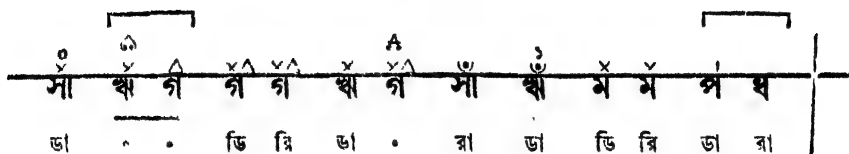


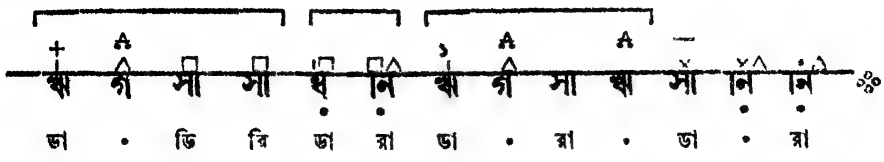
(১৮৭)

সিক্কুড়া—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(গি নি)





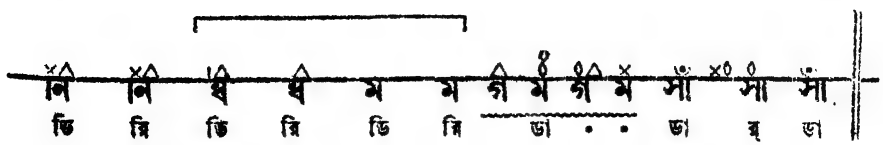
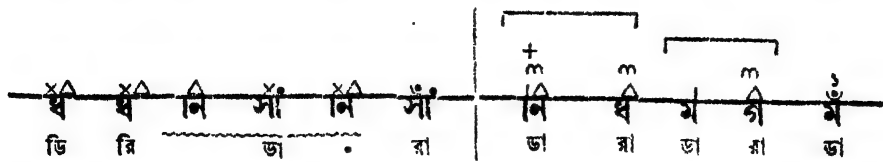
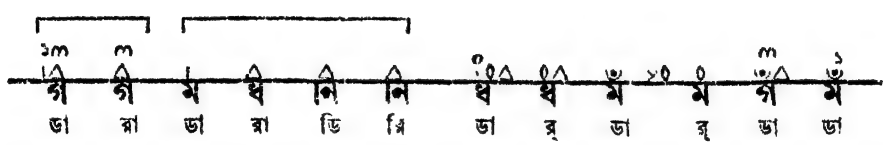
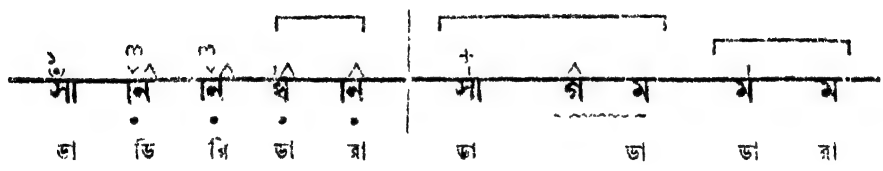
(১৮৮)

মানকোশ—ওড়ব ।

মধ্যমান ।

(গী ধী নি)

আস্থায়ী ।



ଅକ୍ଷର ।

ମି ଝି ଝି ନି ମା ନି ମା ମା ନି ମା ନି
ଡା ଡି ଡି ଡା . ରା ଡା ରା .

ମା ମା ନି ଝି ଝି ଝି ଝି ନି ନି ଝି ଝି
ଡା ରା ଡା ଡି ଡି ଡି ଡି ଡି ଡି ଡା ଝି

ମି ଝି ଝି ମି ଝି ମି ଝି ଝି ନି ମି ଝି ମି ଝି
ଡା ଝି ଡା ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି

ମି ନି ନି ଝି ଝି ମି ମି ଝି ମି ଝି ମି ମା ମା ମା
ଡା ଡି ଡି ଡି ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି . . ଝି ଝି ଝି

(୧୮୯)

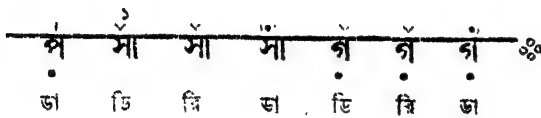
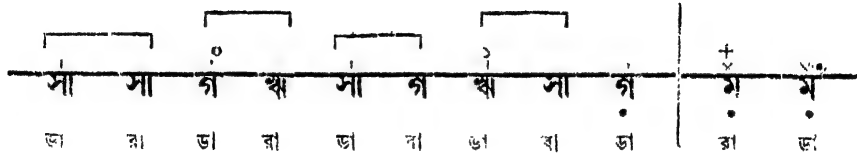
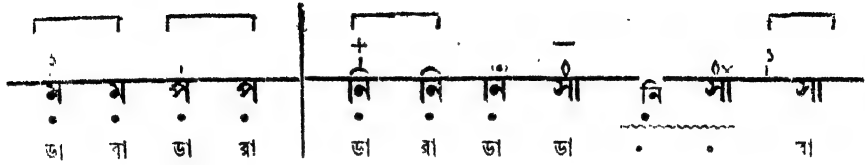
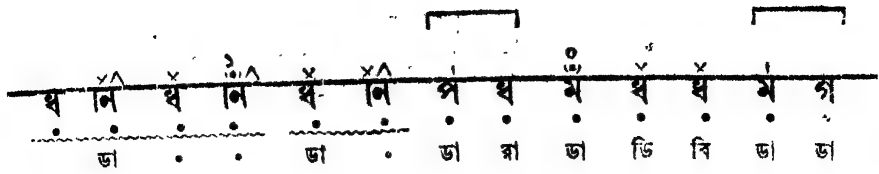
ସଂସ୍କୃତ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ଅଧ୍ୟାୟ ।

ମି ଝି ଝି ମି ଝି ମି ଝି ମି ମି ମି ମି ମି
ଡା ଡି ଡି ଡା ଡା ଡା ରା ଡା ରା ଡା

ଅତିରିକ୍ତ ରେଖା

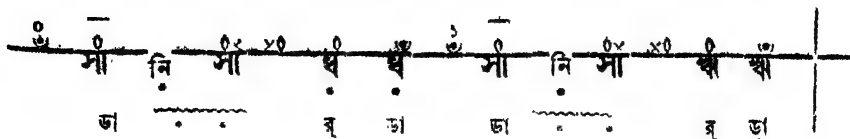
ମି ମି
ରା ରା

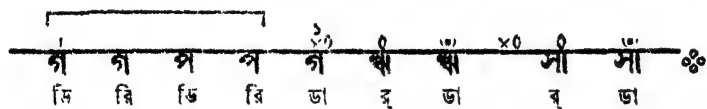
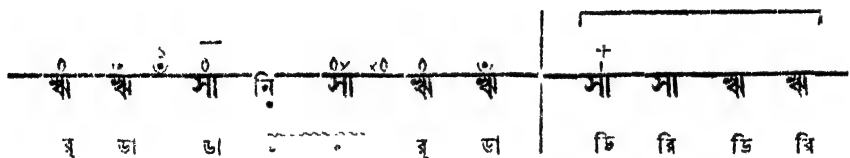
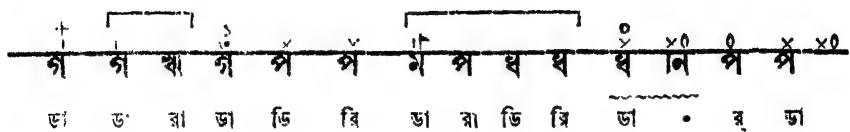
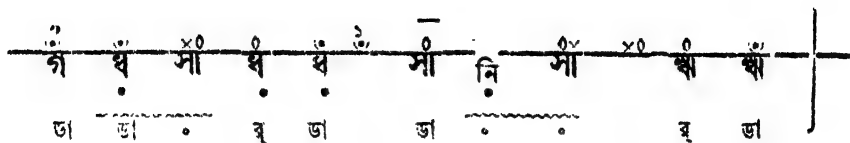
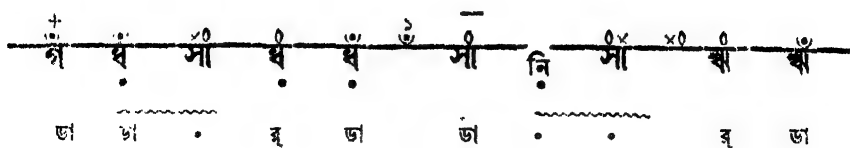


(১৯০)

ভূপালী—থাড়ব।

মধ্যমনি।

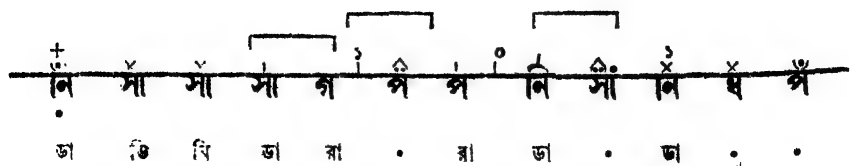


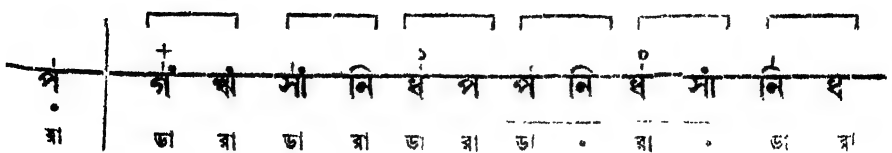
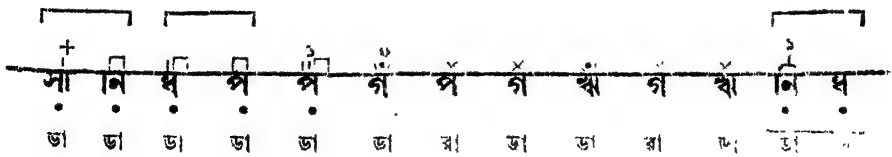
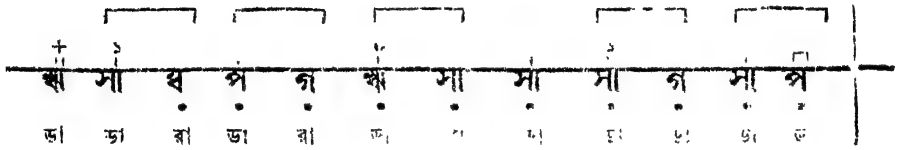
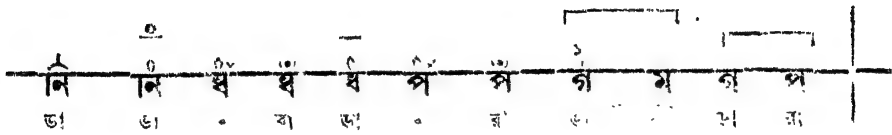
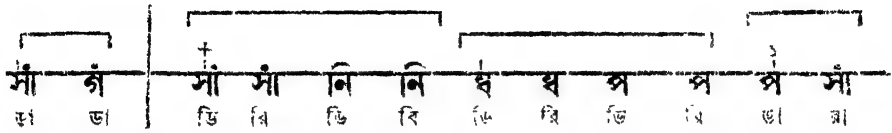
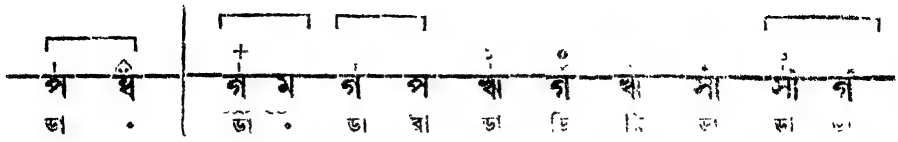


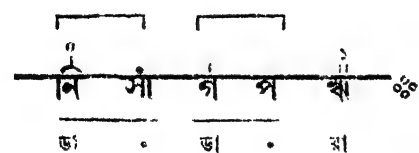
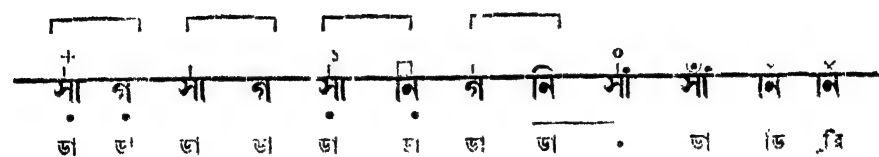
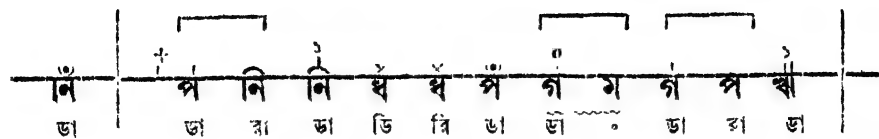
(୧୨୧)

କର୍ଣ୍ଣାଟି—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।





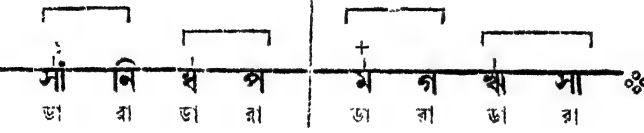
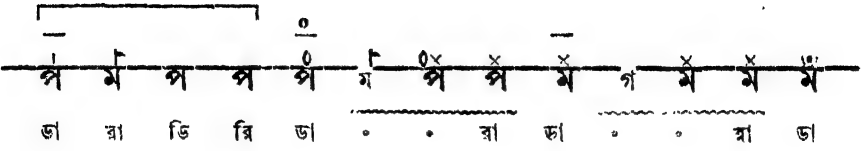
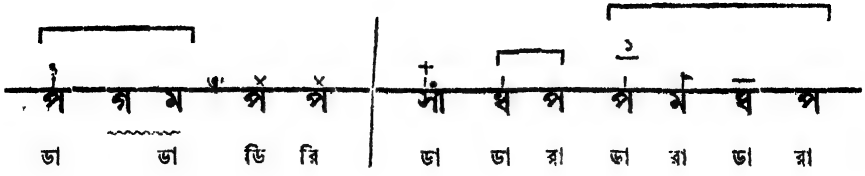


(১৯২)

কেদারা—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।





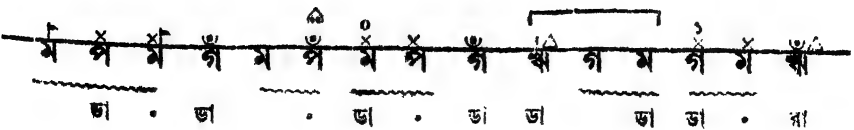
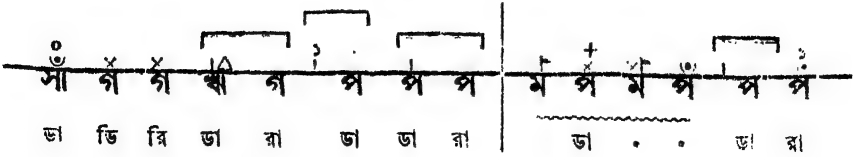
(১৯৩)

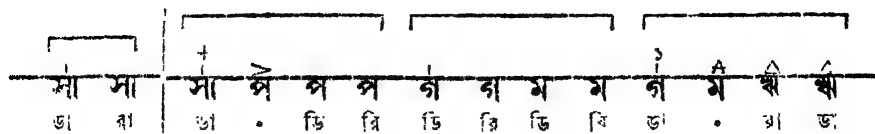
পুরবী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

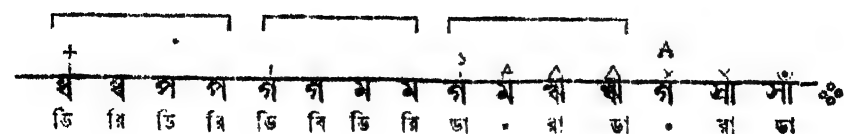
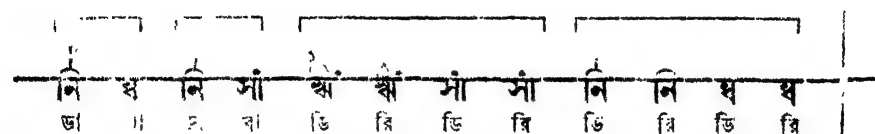
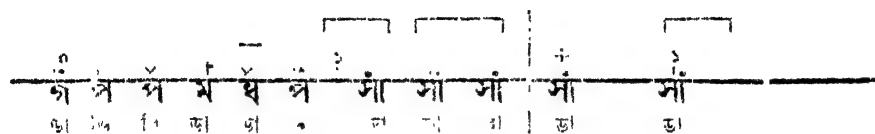
(—ষ—)

আস্থায়ী ।





অনুরা ।

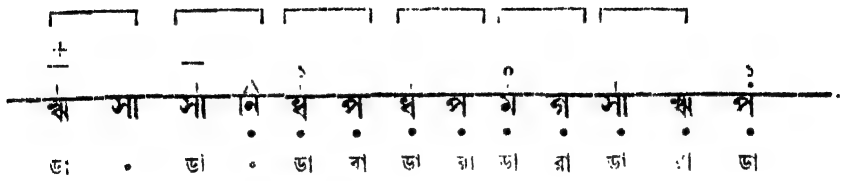


(১৯৪)

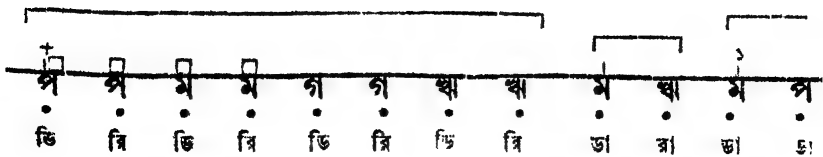
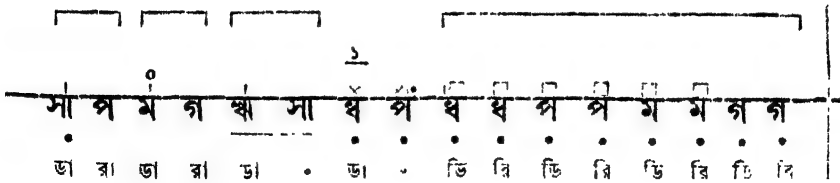
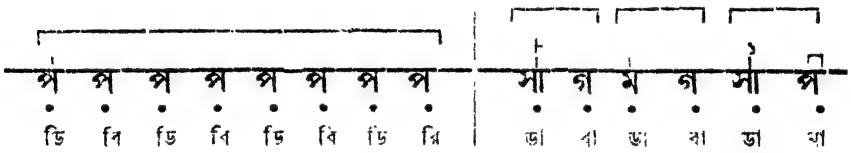
বিবিট-খান্নাজ—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

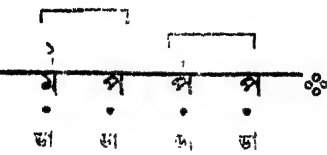
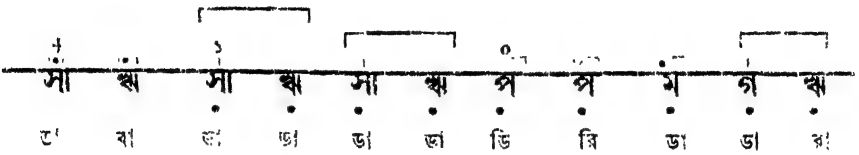
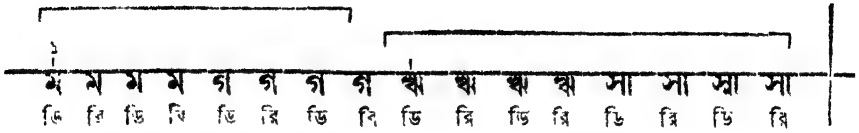
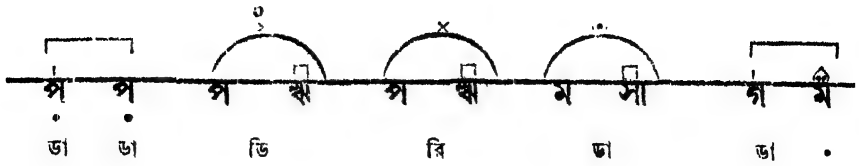
(-নি-)



দ্বিবিট রেখা প
রা



যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা ।



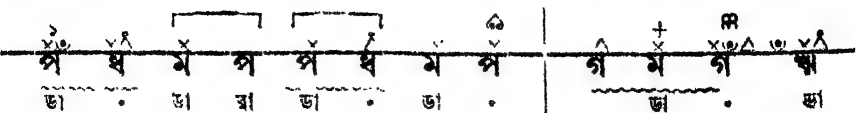
(১৯৫)

ভৈরবী—সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

(~~সঁ গঁ ঝঁ নি~~)

আন্বায়ী।



$\overbrace{\text{ମା} \text{ ଗ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ମ} \text{ ଗ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ମା} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ}}^{\text{ମା} \text{ ଗ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ମ} \text{ ଗ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ମା} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ}}$
 ରା ଡି ରି ଡା ରା ଡି ରି ଡା . ରା ଡା .

$\text{ମା} \text{ ମା} \text{ ନି} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ନି} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଶ୍ଵ}$
 ରା ଡା ଡା . ଡା . . ଡା . . ଡା ରା

$\text{ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମା}$
 ଡା ରା ଡା .

ଅନୁବା ।

$\text{ନି} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ନି} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମା} \text{ ନି} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମ} \text{ ଗ} \text{ ଗ}$
 ଡା . . ଡା . . ଡା ରା ଡା ରା ଡା ଡି ରି

$\text{ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ମ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ମା} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମା} \text{ ମା} \text{ ନି} \text{ ଶ୍ଵ}$
 ଡା ରା ଡି ରି ଡା . ରା ଡା . ରା ଡା ଡା .

୩୫

$\text{ନି} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମା} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ଗ} \text{ ଶ୍ଵ} \text{ ମା}$
 ଡା . . ଡା . . ଡା ରା ଡା ରା ଡା .

(୧୯୬)

ଭୈରବ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମାନ ।

(—ଶ୍ଚ ସ୍ୱ—)

ନି ମା ଶ୍ଚା ମା ନି ସ୍ୱ ଗ୍ମ ଗ୍ମ ସ୍ୱ ଗ୍ମ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ଗ୍ମ ସ୍ୱ ସ୍ୱ
ଡା . . ଡା ରା ଡା ଗା ଡା ରା ଡା ଡି ବି ଡା ରା ଡା

ମା ମା ନି ମା ମା ଶ୍ଚା ଶ୍ଚା ମା ଶ୍ଚା ନି ମା ମା
ଡି ରି ଡା ବା ଡ ଡି ବି ଡା ବା ଡ ଡି ରି

ନି ମା ମା ମ ଗ୍ମ ମ ଗ୍ମ ମ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ନି ସ୍ୱ ଗ୍ମ
ଡା ରା ଡା ଡା ବା ଡା ରା ଡା . . ଡା ବା

ମ ଗ୍ମ ମ ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ ମ ଗ୍ମ ଗ୍ମ
ଡା ରା ଡି ରି ଡି ରି ଡା . ରା ଡା . ରା ଡା

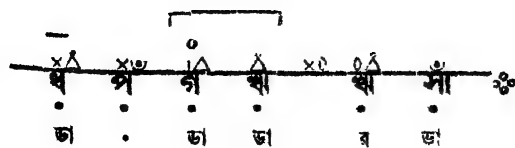
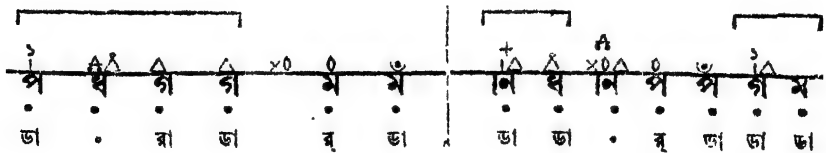
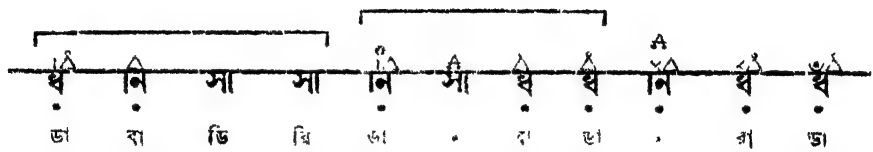
ଗ୍ମ ମ ଶ୍ଚା ଶ୍ଚା ଗ୍ମ ଶ୍ଚା ମା
ଡା . ରା ଡା . ରା ଡା

(౧౪౧)

ভৈরবী—সম্পূর্ণ ।

यथायानि ।

(~~संज्ञा~~)



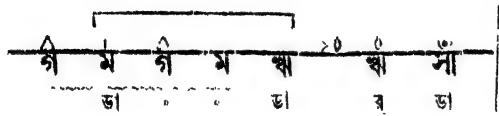
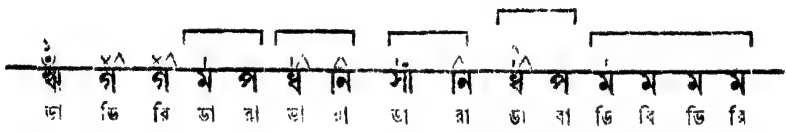
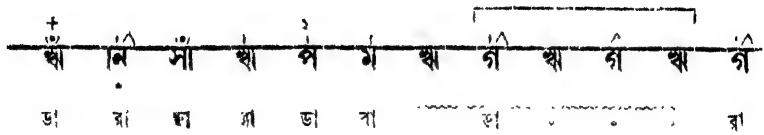
(১৯৮)

বাগেশ্বরী—সম্পূর্ণ ।

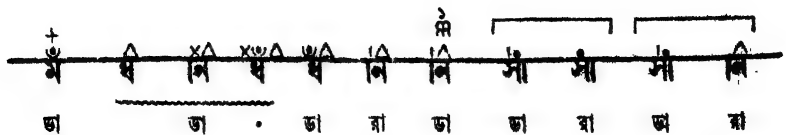
পঞ্চম-সওয়ারী ।

(~~গি ধ নি~~)

আশ্রয়ী ।



অন্তরা ।



সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ স্বাঁ স্বাঁ গাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ নিঁ
ডা রা ডা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ নিঁ স্বাঁ স্বাঁ ঞাঁ | নিঁ সাঁ
ডি রি টি নি ডা ব ডা ব ডা | ডা রা

স্বাঁ গাঁ মাঁ গাঁ মাঁ গাঁ স্বাঁ গাঁ মাঁ গাঁ স্বাঁ নিঁ
ডা রা ডা ডা বা ডা বা ডা ডা ডি বি ডা রা ডা রা

সাঁ নিঁ স্বাঁ ম ম ম ম গাঁ ম গাঁ ম স্বাঁ স্বাঁ সাঁ
ডা রা ডা বা টি টি ডি বি ডা গাঁ ম ম রা রা

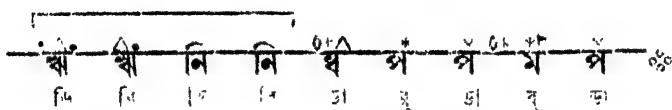
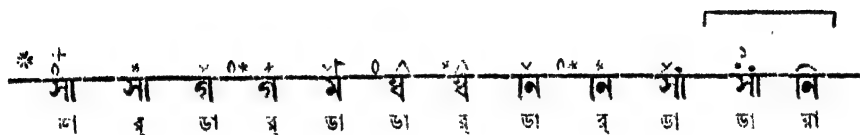
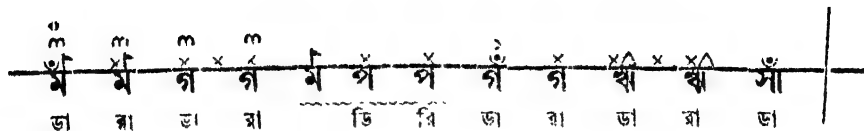
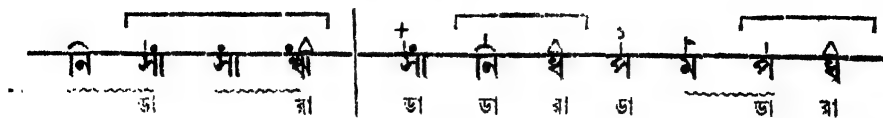
(১৯৯)

দ্বিবর্ণী—সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(স্বাঁ ম স্বাঁ)

সাঁ ম সাঁ ম স্বাঁ গাঁ গাঁ গাঁ ম সাঁ স্বাঁ স্বাঁ
ডা . . রা ডা . রা ডা ডা ডি বি



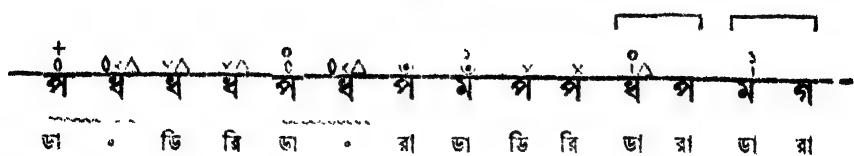
(২০০)

রামকেন্দ্রীণিকা—সম্পূর্ণ ।

চৌতাল ।

(স্বী ধ নি)

আস্থায়ী ।



* এই স্থলে ১৬ মাত্রা প্রয়োজন অন্য, তদজ্ঞাপক (*) এইরূপ তারকা চিহ্ন ব্যবহার করা গেল ।

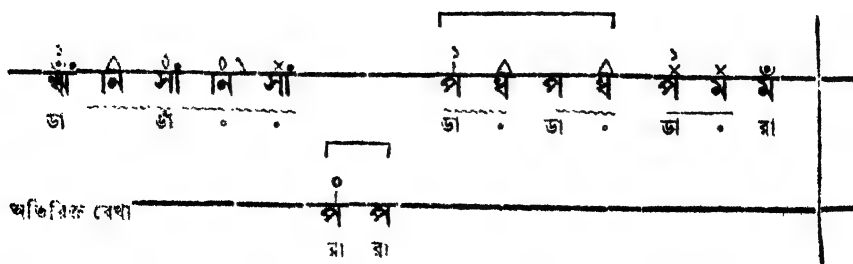
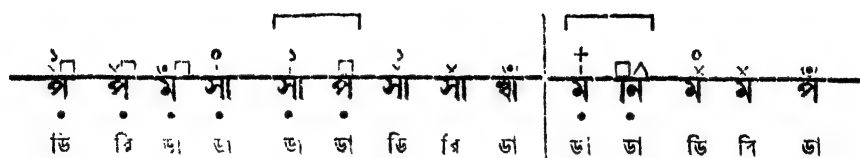
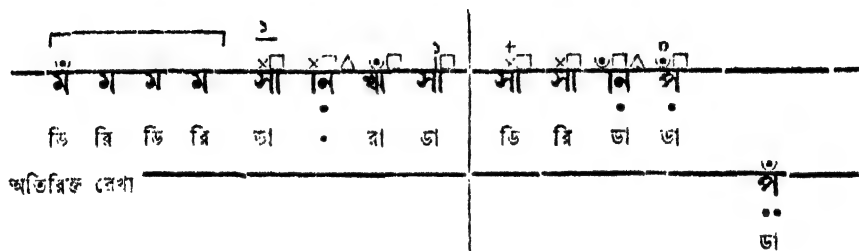
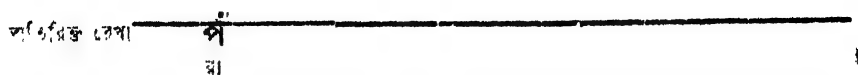
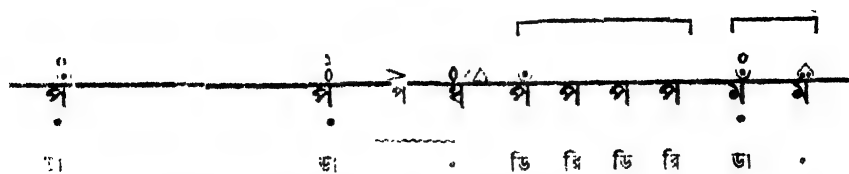
$\overset{3}{\text{খ}} \quad \overset{3}{\text{ম}} \quad \overset{3}{\text{ম}} \quad \overset{3}{\text{ন}} \quad \overset{3}{\text{ম}}$ $\text{ডি} \quad \text{রি} \quad \cdot \quad \cdot$	$\overset{0}{\text{খ}} \quad \overset{0}{\text{খ}} \quad \overset{0}{\text{খ}} \quad \overset{0}{\text{খ}}$ $\text{ডি} \quad \text{ডি} \quad \text{ডি} \quad \text{রি}$
অতিরিক্ত রেখা	$\overset{+}{\text{প}} \quad \overset{+}{\text{প}}$ $\text{রা} \quad \text{রা}$

$\overset{3}{\text{সা}} \quad \overset{3}{\text{সা}} \quad \overset{3}{\text{সা}} \quad \overset{3}{\text{সা}}$ $\text{ডি} \quad \text{রি} \quad \text{ডি} \quad \text{রি}$	$\overset{0}{\text{নি}} \quad \overset{0}{\text{রা}} \quad \overset{0}{\text{রা}} \quad \overset{0}{\text{সা}} \quad \overset{0}{\text{খ}} \quad \overset{0}{\text{খ}}$ $\text{ডা} \quad \cdot \quad \cdot \quad \text{ডা} \quad \cdot \quad \text{ডা}$
--	--

অতিরিক্ত রেখা	$\overset{+}{\text{প}}$ \cdot \cdot
---------------	---

$\overset{3}{\text{সা}}$ ডা	$\overset{+}{\text{সা}}$ রা	$\overset{0}{\text{নি}}$ ডা
অতিরিক্ত রেখা	$\overset{+}{\text{প}}$ রা	$\overset{x}{\text{সা}} \quad \overset{x}{\text{প}}$ $\text{ডি} \quad \text{রি}$

$\overset{0}{\text{সা}}$ ডা	$\overset{0}{\text{সা}}$ রা	$\overset{0}{\text{নি}}$ ডা	$\overset{0}{\text{সা}}$ ডা	$\overset{0}{\text{নি}}$ \cdot	$\overset{0}{\text{নি}}$ ডা	$\overset{0}{\text{প}}$ \cdot	$\overset{0}{\text{প}}$ ডা	$\overset{+}{\text{প}}$ ডা	$\overset{+}{\text{প}}$ ডা	$\overset{+}{\text{প}}$ ডা	$\overset{+}{\text{প}}$ ডা
---	---	---	---	-------------------------------------	---	------------------------------------	--	--	--	--	--

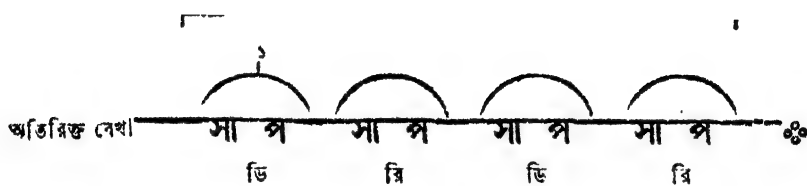
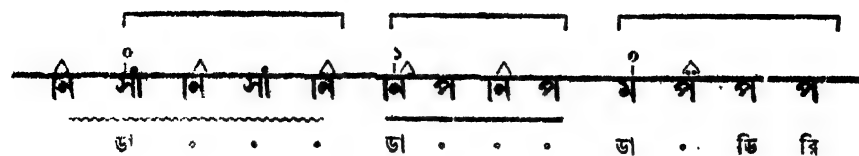


$\overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\wedge}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$
 $\overset{?}{\text{সা}} \overset{?}{\text{সা}} \overset{?}{\text{সা}} \overset{?}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$
 ডা . . রা ডা . ডি রি ডি বি দি বি রা
 অতিরিক্ত রেখা $\overset{\circ}{\text{ম}}$
 বা

$\overset{?}{\text{সা}} \overset{?}{\text{সা}} \overset{\wedge}{\text{ধ}} \overset{\wedge}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{সা}}$
 $\overset{?}{\text{সা}}$
 $\overset{?}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$
 ডি রি ডি বি ডি বি ডা সা ডা . সা ডা
 অতিরিক্ত রেখা $\overset{\circ}{\text{ম}}$

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\wedge}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{ম}}$
 $\overset{\wedge}{\text{ধ}} \overset{\wedge}{\text{ম}} \overset{\wedge}{\text{ধ}} \overset{\wedge}{\text{ম}} \overset{\wedge}{\text{ধ}}$
 . . . ডা . ডা . . .
 অতিরিক্ত রেখা $\overset{\times}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{সা}}$ $\overset{\times}{\text{সা}}$
 রা ডি রি রা ডি বি

$\overset{?}{\text{সা}} \overset{\wedge}{\text{ধ}}$
 $\overset{?}{\text{সা}} \overset{\wedge}{\text{ধ}}$
 $\overset{?}{\text{সা}} \overset{\wedge}{\text{ধ}}$
 $\overset{?}{\text{সা}} \overset{\wedge}{\text{ধ}}$
 $\overset{\times}{\text{সা}}$
 $\overset{\times}{\text{সা}}$
 $\overset{\times}{\text{সা}}$
 ডি বি ডি রি রা রা রা
 অতিরিক্ত রেখা

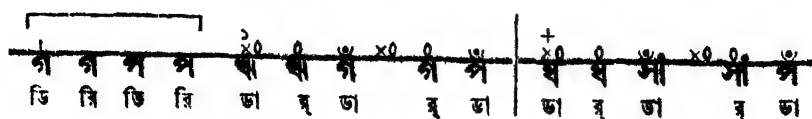
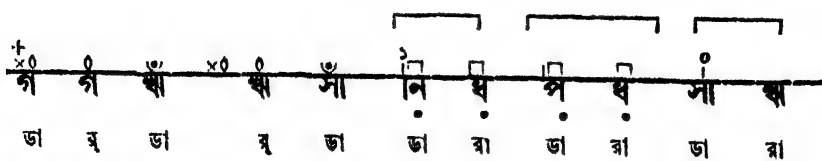


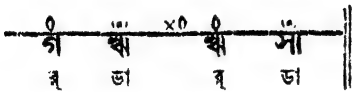
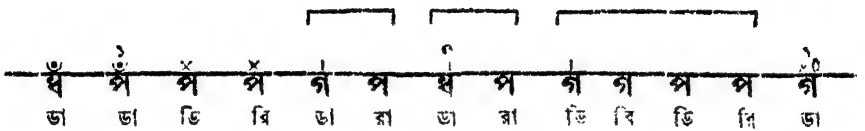
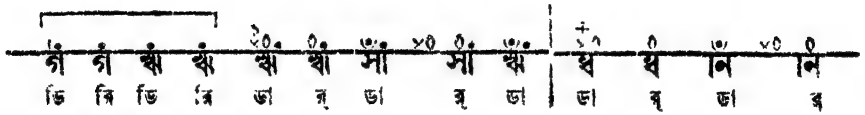
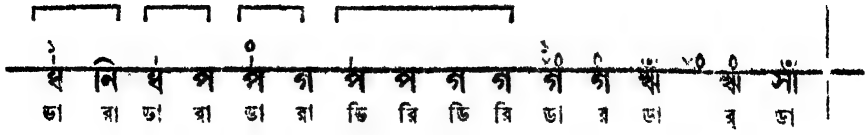
(२०२)

ଅନ୍ତରୀକା ।

বিভাস—খাড়ব ।

अक्षयानि ।





একতাল।



⁺ମ ମ ଶ୍ଚ ଗ ମ ସ ମ ଗ ଗ ଶ୍ଚ ଗ ଶ୍ଚ ମ ଶ୍ଚ
 ଡି ରି ଡା ଡା ରା ଡା ବା ଡି ରି ଡା ଡା ରା ଡା ରା

⁺ସ ମ ମ ଶ୍ଚ ଗ ଗ ଶ୍ଚ ମ ସ ସ ନି ସ ମ ଗ ଶ୍ଚ
 ଡା ଡି ରି ଡା ଡି ରି ଡା ରା ଡି ରି ଡା ଡା ରା ଡା ରା

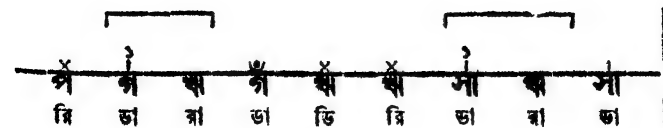
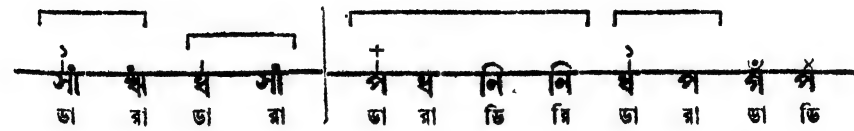
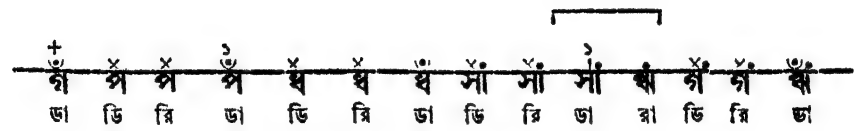
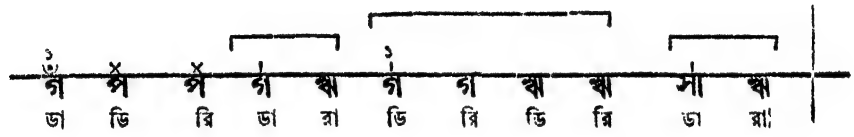
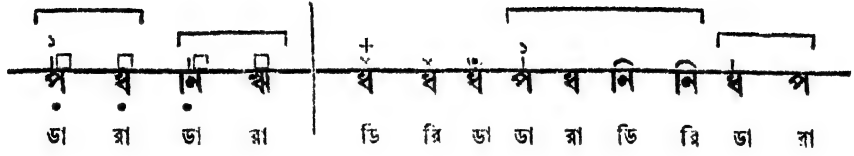
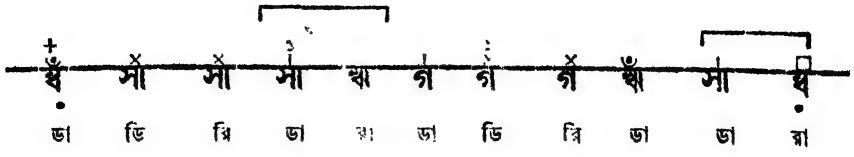
⁺ଗ ମ ମ ସ ମ ମ ଶ୍ଚ ଗ ସ ସ ମ ମ ଗ ଗ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ
 ଡା ଡି ରି ଡା ଡି ରା ଡା ଡା ଡି ରି ଡି ରି ଡି ରି ଡି ରି

ମ | ⁺ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ସ ମ ମ ସ ସ ନି ସ ସ
 ଡା ଡି ରି ଡା ଡା ଡି ରି ଡା ବା ଡା ଡି ରି ଡା ଡି ରି

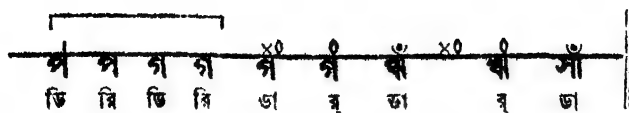
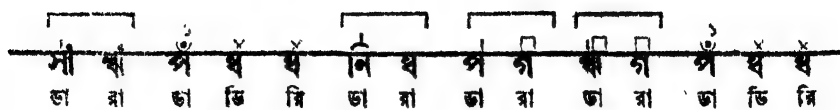
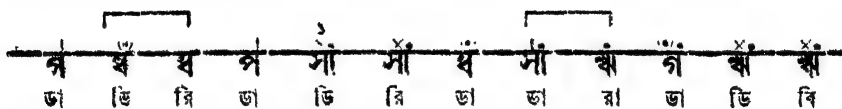
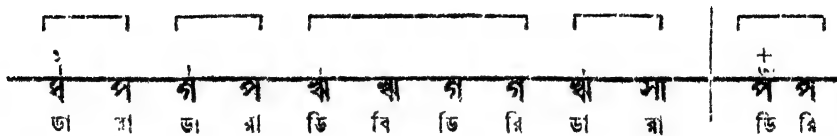
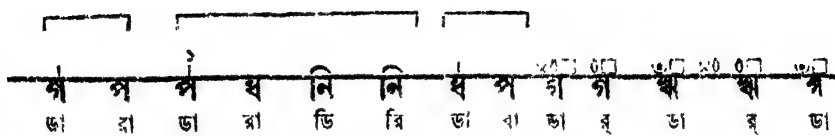
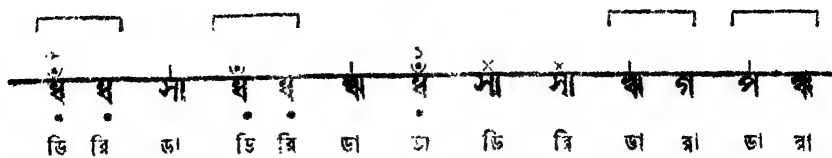
ମ ଗ | ⁺ମ ମ ନି ନି ସ ସ ମ ମ ଗ ମ ସ ସ ମ ମ
 ଡା ରା ଡି ରି ଡି ରି ଡି ରି ଡି ରି ଡା ରା ଡି ରି ଡି ରି

⁺ଗ ଗ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ମ
 ଡି ରି ଡି ରି ଡା

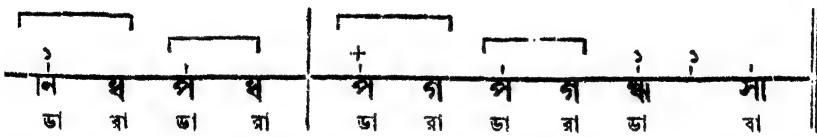
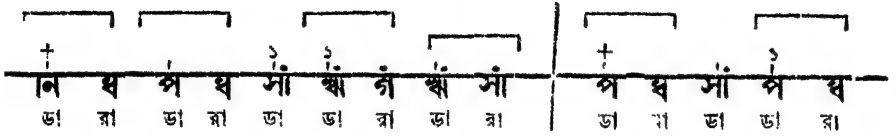
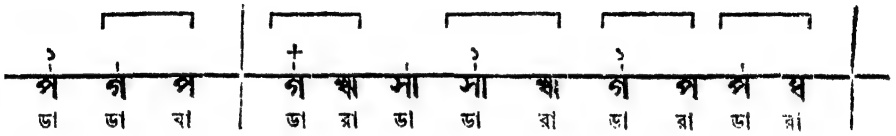
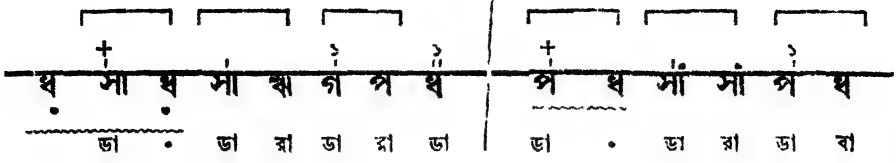
আড়া-চৌতাল ।



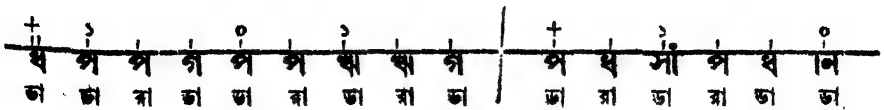
ପଞ୍ଚମ-ମଠାବୀ ।

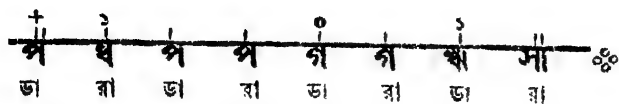
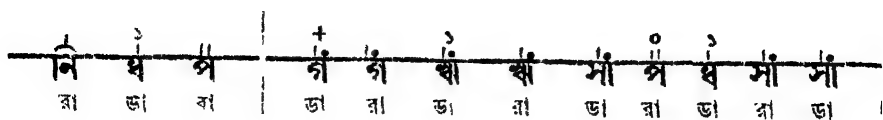


স্বরফাল্গু ।

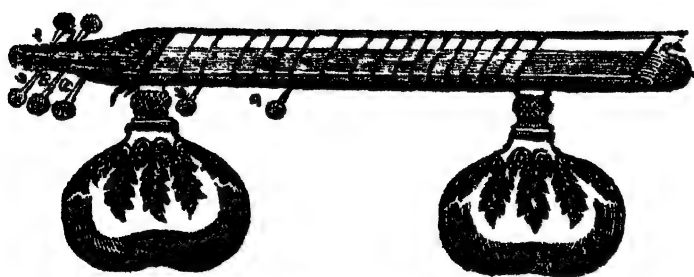


রাঁপতাল ।





সমাপ্তোহয়ং ব্রহ্মঃ ।



উপসংহার ।

এই যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা প্রস্তুত হইল । ইহার আলোক অবলম্বন করিয়া শিক্ষার্থিবর্গ এতৎ ক্ষেত্রের আলি স্বরূপ স্বরলিপি গুলিতে বিচরণ করুন, আমি এমত প্রত্যাশা করি, এবং তদুদ্দেশেই ইহা প্রণয়ন করিয়াছি ; আমি যাঁহার কৃপা-আশ্রয়ে এই ছরুহ কার্য্যে কৃতকার্য্য হইয়াছি, অর্থ্যমাস্বরূপ আমার সেই সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সন্মুখে এই “যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা” নীরাঙ্গন-দীপিকা-স্বরূপ কল্পনা করিলাম । পরন্তু অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয় এই যন্ত্রক্ষেত্র-বিচরণকালে ভ্রমসংশোধনাদি দ্বারা মধ্য মধ্য পাদস্থলন হইতে আমাকে সর্ব্বতোভাবে সতর্ক করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহাকে এই সময় ধন্যবাদ দিয়া গ্রন্থের উপসংহার করিলাম ইতি ।

কলিকাতা ।

২৫এ আশ্বিন (মহাষ্টমী) ১২৭২ সাল ।

শ্রীশৌরীজমোহন ঠাকুর ।

পাথুরিয়াঘাটা ।



ଅଞ୍ଚଳ ଶୋଧନ ।



ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି	ଅଞ୍ଚଳ	ଞ୍ଚଳ ।
୫୦	୧୬	ନି	ନି
୫୧	୬	ନି	ନି
୫୨	୧୬	ନି ଝ	ନି ଝ
୫୩	୧୫	ନି ଝ	ନି ଝ ×୦
୫୪	୧୫	ନି ଝ	ନି ଝ
୫୫	୧୬	ନି ସା ସା ସା ଡି ରି ଡି ରି	ନି ସା ସା ସା ଡି ରା ଡି ରି
୫୬	୮	ନି	ନି

ମୂଳା	ପଞ୍ଜି	ଅକ୍ଷର	ଶବ୍ଦ ।
୬୫	୨୭	ନି ନି ନି ଡା ଡି ଡି	ନି ନି ନି ଡା ଡା ଡା
୬୯	୨	ନି ^୦	ନି ^୦ × ୦
୭୬	୨୭	ନି ^୦	ନି ^୦ × ୦
୮୧	୨୨	ନି ^୦	ନି ^୦ × ୦
୮୨	୮	ନି ନି ନି ନି ଡି ଡି ଡି ଡି	ନି ନି ନି ନି ଡା ଡା ଡା ଡା
୯୫	୫	ନି ^୦	ନି ^୦
୯୭	୨୨	ନି ନି ନି ନି	ନି ନି ନି ନି
୧୦୦	୨୨	ନି ନି	ନି ନି
୧୧୫	୮	ନି ନି	ନି ନି
୧୨୭	୨୫	ନି ନି	ନି ନି
୧୩୫	୨୮	ନି ନି	ନି ନି

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
১৪৯	১৬	$\overline{\overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\wedge}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\wedge}{\text{গ}}}$	$\overline{\overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\wedge}{\text{গ}} \overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\wedge}{\text{গ}}}$
১৫৭	৩	“শ্লথ ত্রিতালীর” নিম্নে “আস্থায়ী” বসিবে ।	
১৮৬	৪	$\overline{\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\wedge}{\text{গ}}}$ ডি রি	$\overline{\overset{\circ}{\text{স}} \overset{\wedge}{\text{গ}}}$ ডা রা
ঐ	৬	$\overline{\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\wedge}{\text{ক}}}$ ডি রি	$\overline{\overset{\circ}{\text{গ}} \overset{\wedge}{\text{ক}}}$ ডা রা
১৯০	৭	$\overline{\overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\circ}{\text{ক}}}$	$\overline{\overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\circ}{\text{ক}}}$
১৯৪	২	$\overline{\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}}$ হ ডা . হ .	$\overline{\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সাঁ}}}$ হ ডা . .
২০১	১১	$\overline{\overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\wedge}{\text{গ}}}$	$\overline{\overset{\circ}{\text{ক}} \overset{\wedge}{\text{গ}}}$
২০৫	১৯	Indissoluble.	Indissoluble.
২০৬	৫	প্তের	প্তের
ঐ	৬	চন্দ্রবিন্দু	চন্দ্রবিন্দু
২১৪	১০	উষ্টিক	উষ্ণিক
২৩৮	১	সাঁ	সাঁ

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି	ଅସଂକ୍ତ	ସଂକ୍ତ ।
୨୪୭	୬	<u>ନ ମ ମ ମ</u> ଡି ରି ଡି ରି	<u>ନ ମ ମ ମ</u> ଜା ରା ଡି ରି
୨୫୧	୯	ଝା	ଞା
୨୫୭	୧୦	ଝା	ଞା
୨୫୭	୧୦	ଞା ଞା	ଞା ଞା
୨୫୮	୨	<u>ନ ମ ନ</u> ଡି ରି ଡା	<u>ନ ମ ନ</u> ଜା ରା ଡା
୨୬୨	୫	ନା ନି	ନା ନି
୨୬୯	୧୨	<u>ନି ନା ନି ନା</u> ହ ଡ ଡ ଡ ଡ ଡା .	<u>ନି ନା ନି ନା</u> ହ ଡା . . .
୨୮୮	୧୧	<u>ମ ନ</u> ଡି ରି	<u>ମ ନ</u> ଜା ରା
୩	୧୫	ଞ	ଞ
୨୯୨	୧୭	ଞ	ଞ

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି	ଅଞ୍ଚଳ	ଶୁଦ୍ଧ ।
୨୯୨	୧୫	$\begin{array}{c} \text{ନି} \quad \text{ମା} \quad \text{ନି} \quad \text{ମା} \\ \hline \text{ଡ} \quad \text{ଢ} \quad \text{ଢ} \quad \text{ଢ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ନି} \quad \text{ମା} \quad \text{ନି} \quad \text{ମା} \\ \hline \text{ଡ} \quad \text{ଢ} \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$
୩୦୨	୧୬	$\begin{array}{c} \text{ମି} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ମି} \\ \cdot \end{array}$
୩୦୫	୮	$\begin{array}{c} \text{ମା} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \text{ଡ} \quad \text{ଢ} \quad \text{ସ} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ମା} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \text{ଡ} \quad \text{ଢ} \quad \text{ସ} \end{array}$
୩୧୨	୫	$\begin{array}{c} \text{ମି} \quad \text{ମି} \quad \text{ମି} \\ \hline \text{ଡ} \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ମି} \quad \text{ମି} \quad \text{ମି} \\ \hline \text{ଡ} \quad \cdot \quad \text{ଡ} \end{array}$
୩	୧୦	$\begin{array}{c} \text{ନି} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ନି} \\ \cdot \end{array}$
୩୨୮	୧	$\begin{array}{c} \text{ମ} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ମ} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \hline \end{array}$
୩୩୬	୧୩	$\begin{array}{c} \text{ସ} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ସ} \\ \cdot \end{array}$
୩୩୮	୧୫	$\begin{array}{c} \text{ମ} \quad \text{ମା} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ମ} \quad \text{ମା} \quad \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \hline \end{array}$
୩୫୦	୫	$\begin{array}{c} \text{ମା} \quad \text{ନି} \\ \text{ଡ} \quad \text{ନି} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ମା} \quad \text{ନି} \\ \text{ଡ} \quad \text{ନି} \end{array}$
୩୬୨	୧	$\begin{array}{c} \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ନି} \quad \text{ସ} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
৩৬৩	৮	নি ড	নি ডা
৩৬৪	৩	ঈ ডি	ঈ ডি
ঐ	৫	সি ঈ	সি ঈ

৩৬৬ দ্বিতীয় স্তবকে ডবল “বার” না, হইয়া চতুর্থ স্তবকে হইবে ।

৩৯৯	৯	সি .	সি .
৪০০	৯	ঈ .	ঈ .
৪১০	৫	সি .	সি .
৪১১	১২	সি .	সি .

২২ পৃষ্ঠায় “ডা রু ডা রু ডা” বোল সাধনের মাত্রা সেরূপ দেওয়া আছে, সেরূপ না হইয়া “^{x0} ডা ⁰ রু ⁰ ডা ^{x0} ⁰ রু ⁰ ডা” এইরূপ সর্বত্র হইবে ।

SANGIT RATNAKAR,

OR

THE ART AND SCIENCE OF HINDU MUSIC.

BY

NAVINA CHANDRA DATTA,

Compiler of “Khayola Dibaran” and “Khetra Byabhar.”

সংগীত রত্নাকর।

শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত প্রণীত।

“গানানং পরতরং নহি।”

“একং সংগীতবিজ্ঞানং চতুর্বিধং নং প্রদম্।”

CALCUTTA :

PRINTED AT THE SUCHARU PRESS, FOR THE PROPRIETOR, BY BALCHAND BISWAS,
NO. 336, CHITPORE ROAD, GURANHATTA.

1872.

